

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Детская школа искусств г. Строитель



Программа
*по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программе в области музыкального искусства:
«Народные инструменты»*

Учебный предмет ПО.01.УП.01
«Специальность. Аккордеон»
с 8(9)-летним сроком обучения

«Одобрена»
Заседанием
педагогического совета

Дата рассмотрения:
«28» марта 2014 г.

«Утверждаю»
Директор ДШИ
МБОУ ДОД ДШИ г. Строитель
Коваленко Т.Д.



Дата утверждения:
«28» марта 2014 г.

Разработчики:

Коваленко Татьяна Дмитриевна -
преподаватель по классу баяна, аккордеона
МБОУ ДОД ДШИ г. Строитель

Кириловский Александр Иванович -
преподаватель по классу баяна, аккордеона
МБОУ ДОД ДШИ г. Строитель

Рецензенты:

Коваленко Виталий Александрович –
заведующий секцией народных и духовых
инструментов Яковлевского зонального
методического объединения

Суходолова Надежда Михайловна –
преподаватель СПО кафедры народных
инструментов БГИИК,
почётный работник СПО РФ

Рецензия

**на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу
в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному
предмету специальность «Аккордеон» для обучающихся ДМШ и ДШИ
с 8 (9)-летним сроком обучения**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету специальность «Аккордеон» для обучающихся ДМШ и ДШИ с 8 (9)-летним сроком обучения разработана преподавателями ДШИ г. Строитель Коваленко Т.Д., Кириловским А.И. Программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Основная цель данной программы – развитие музыкально-творческих способностей учащихся, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Программа имеет необходимые разделы:

- пояснительную записку;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, системы оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- списки рекомендуемой учебной и методической литературы.

Программа разработана в соответствии с принципами дидактики: от простого к сложному. В ней четко определены цели и задачи обучения.

Контроль и учёт успеваемости основан на комплексном подходе к музыкальному развитию учащихся. Годовые требования включают в себя инструктивный материал, художественные произведения.

Разработчики программы подчёркивают особую значимость технического развития обучающихся с первых лет обучения, чтения нот с листа.

Программа заслуживает одобрения, соответствует требованиям образовательного стандарта, и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе ДШИ г. Строитель.

Преподаватель СПО
кафедры народных инструментов БГИИК,
почётный работник СПО РФ


• (подпись) •

Н.М. Суходолова

Подпись Н.М. Суходоловой заверяю

нат. отдела
кадровой работы
(должность)
12. 2019



А. Сурбу
(расшифровка подписи)

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее – «Специальность (аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Владение исполнительскими умениями и навыками позволяет учащимся соприкоснуться с лучшими образцами мировой музыкальной культуры различных эпох, стилей и жанров.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с федеральными государственными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях, реализующих основные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)».

Программа содержит необходимые для ее реализации параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (исполнение педагогом произведения ученика с методическими комментариями);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов диапазоном 1/2, 3/4, 7/8 (аккордеонов), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, кистями рук, лежащими на столе. Отработка собранности кисти и пальцевых замахов. Знакомство с инструментом. Следует обязательно познакомить учащихся с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Изучение правой и левой клавиатур инструмента. Основы и особенности посадки и постановки игрового аппарата. Индивидуальный подбор инструмента (размер, подгонка наплечных ремней и ремня левого полукорпуса). Постановка инструмента на коленях учащегося. Принципы меховедения (разжим, сжим). Игра на воздушном клапане как основа правильного меховедения. Постановка правой руки. Принцип индивидуального подхода в освоении правой клавиатуры (при маленькой и слабой правой руке, чтобы

избежать перенапряжения и удержать правильную постановку у ребенка, начинать следует с игры во II октаве).

Изучение динамики (звуковая шкала от *pp* до *ff*), *cresc.* и *dim.* Игра выдержанных нот правой рукой (левая ведет мех) в разной динамике. Изучение басо-аккордового комплекса левой клавиатуры. Игра отдельно левой рукой басов и аккордов при ровном меховедении. Изучение основных штрихов – *legato*, *staccato*, *non legato*. Упражнения на соединение нескольких звуков разными штрихами отдельно правой и левой рукой. Игра двумя руками.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне ритма слов. Игра ритмических рисунков на отдельно взятой ноте и с чередованием нескольких нот в правой и левой клавиатуре. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен правой рукой.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

15-20 пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамблей (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения.

Гаммы до, фа, соль мажор правой рукой в одну октаву. Короткие арпеджио и тоническое трезвучие в данных тональностях правой рукой. В том числе: подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом, транспонирование, исполнительская терминология.

2 полугодие

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, продолжение знакомства с басо-аккордовым комплексом левой руки.

Исполнение гамм до, фа, соль мажор двумя руками в две октавы. Короткие арпеджио в данных тональностях правой рукой. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации рук. Упражнения на развитие мелкой

техники правой руки. Контроль за правильностью и удобством посадки и постановки. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение 2-го полугодия ученик должен пройти: 2 этюда, 8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Март – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы). Май – переводной экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

Польская народная песня «Веселый сапожник»

Супрунов Г. «Кукольный вальс»

2-й вариант:

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»

Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительских движений учащегося.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль за качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Включение в программу несложных пьес с элементами полифонии.

Игра упражнений на развитие мелкой техники различными штрихами и ритмами. Указанные упражнения должны охватывать освоенный учеником диапазон инструмента. Игра хроматических гамм правой рукой в 1-2 октавы. Изучение минорных гамм до 2 знаков при ключе. Игра коротких арпеджио и

аккордов с удвоением основного тона правой рукой. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы: C-dur, F-dur, G-dur, D-dur, B-dur двумя руками в две октавы;

минорные гаммы: a-moll, d-moll, e-moll, h-moll, g-moll (натуральные, гармонические, мелодические) двумя руками в одну октаву;

1-2 этюда;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру – как соло так и в любом виде ансамбля.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Март – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы). Май – переводной экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Майкапар С. Маленькое рондо
2. Завальный В. Школьный вальс

2 вариант

1. Бетховен Л. Контрданс
2. Мотов В. Лирический танец

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога (объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой) приобретает качественно иной характер и должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных музыкальных терминов и изучение новых. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Изучение мажорных и минорных гамм до 3-х знаков при ключе. Исполнение гамм двумя руками различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты). Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Изучение мехового приема тремоло. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 3-го года обучения ученик должен пройти:

гаммы до 3-х знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы разными ритмическими вариантами, арпеджио, аккорды – двумя руками;

1-2 этюда на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).	Март – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – переводной экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Л. Бетховен «Сурок»
2. С. Майкапар «Вальс»

2 вариант

1. Глинка «Жаворонок»
3. «Аннушка» чеш. н. п.

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль над самостоятельной работой ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на различные виды техники. Умение подобрать аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии. Самостоятельный разбор пьес первого класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 4-го года обучения ученик должен пройти:

гаммы до 4-х знаков при ключе: минорные и мажорные различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;

1-2 этюда на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Март – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы). Май – переводной экзамен (зачет) (2 разнохарактерных пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Титов Н. Вальс
2. Глинка М. «Мазурка»
3. Бах И.С. Ария

2 вариант

1. Бажилин Р. Вальсик
2. К. Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
3. Бах И.С. Менуэт

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Дальнейшее изучение приемов игры мехом (тремоло и рикошет в ритмических группировках – триолях и квартолях). Освоение аккордовой техники правой руки. Исполнение гамм ритмическими (дуоли, триоли, квартоли) и штриховыми (чередование штрихов *legato* и *staccato*) вариантами. Самостоятельный разбор пьес 1-2 класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 5-го года обучения ученик должен пройти:

гаммы до 5 знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;

1-2 этюда на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Март – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы). Май – переводной экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Штраус И. Полька «Анюта»
2. Бах И.С. Полонез
3. Молдавеняска молд. н.т.

2 вариант

1. Бредис С. Скерцо
2. Бах И.С. Прелюдия C-dur
3. Тонкая рябина р.н.п. обр. Онегина

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных структурных элементах (мотив, фраза, предложение, часть). Самостоятельный разбор пьес 2-3 класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 6-го года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

гаммы до 6 знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;

1-2 этюда на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Март – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы). Май – переводной экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Коробейники р.н.п. обр. Онегина
2. Кулау Ф. Сонатина C-dur
3. Чайковский П. Неаполитанская песенка
4. Бредис С. Музыкальный момент

2 вариант

1. Бах И.С. Прелюдия C-dur
2. Вебер К. Сонатина C-dur
3. Русская народная песня «Не брани меня, родная», обр. В.Галкина
4. Прибылов А. Венгерский танец

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности (2-3 класс).

Разнообразная по стилям и жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 7-го года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

гаммы до 7 знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;

1-2 этюда на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Март – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы). Май – переводной экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. М. Родригас. «Кумпорсита» Танго
2. В.А. Моцарт. «Ария»
3. Ю. Гаврилов «Колобок»
4. Л. Бетховен «Сонатина»

2 вариант

1. И.С. Бах «Прелюдия» a-moll
2. Н. Чайкин «Маленькое рондо»
3. В. Фоменко «Весёлый музыкант»
4. А. Коробейников «На арене цирка»

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену (целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации).

В течение 8-го года обучения ученик должен продемонстрировать:

- умение сыграть любую (минорную или мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;
- исполнение этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения) или проведение выпускного экзамена (1 этапа – 2 произведения).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведения по выбору).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1 вариант

1. А. Хачатурян «Андантино»
2. К.М. Вебер «Сонatina»
3. Э. Григ «Вальс»
4. Русская народная песня «Полоса ль моя, полосонька»

2 вариант

1. А. Лядов «Прелюдия»

2. В. Моцарт «Сонатина» № 1 часть 1
3. Ф. Шуберт «Музыкальный момент»
4. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных организациях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведения по выбору).

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. Гендель Г.Ф. Прелюдия и Аллегро g-moll
2. Прибылов А. Сонatina №1
3. Коросталев В. «Уральская поулочная»
4. Блох О. Итальянский вальс

2 вариант

1. Кетсшер Г. Прелюдия и фугетта
2. Гамаюнов О. «Экзерсис»
3. Русская народная песня в обработке Белова В. «Вдоль да по речке»
4. Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им следующих художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:

- знание основных исторических сведений об инструменте;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом и умение их применять при необходимости;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание системы игровых навыков и умение применять ее самостоятельно;
- знание основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знание основных жанров музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знание технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для сольного исполнительства на аккордеоне;

- знание функциональных особенностей строения частей тела и умение рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- знание правил обращения с инструментом;
- умение самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- умение самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- умение самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- умение творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- умение на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- навыки игры по нотам;
- навыки чтения с листа несложных произведений, необходимых для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- навыки транспонирования и подбора по слуху, необходимые в дальнейшем будущему музыканту.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которое включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой пальцевой техники, а также техники владения мехом;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших классах, ориентированных на профессиональное обучение, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества реализации программы по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию учащихся;
- итоговую аттестацию учащихся.

Таблица 19

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала.	Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам зачеты (показ части программы, технический зачет),
Итоговая аттестация	Устанавливает уровень и качество освоения программы учебного предмета	переводные экзамены проводятся с 1-4 классы; экзамены в выпускных классах: 5 (6).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в

присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимся и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, степени подготовки программы, с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Целью всех видов промежуточной аттестации является определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты проводятся с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика должно оцениваться комиссией.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение подготовленной программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определенном этапе, в конце данного учебного года. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество

	исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или об отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных личностных особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной во взаимодействии с педагогами по другим предметам: по музыкальной литературе, слушанию музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школьных концертах.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников

учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения игре на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, устойчивого исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично

звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – аккордеона.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и

этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература для аккордеона

1. Аккордеон в музыкальной школе. 4-5 класс. Вып. 36 /сост. М.Двилянский. Москва «Советский композитор», 1980
2. Аккордеон в музыкальной школе. 4-5 класс. Вып. 39 /сост. М.Двилянский. Москва «Советский композитор», 1981
3. Аккордеон в музыкальной школе. 4-5 класс. Вып. 48 /сост. М.Двилянский. Москва «Советский Композитор», 1984
4. Аккордеон в музыкальной школе. 4-5 класс. Вып. 56 /сост. М.Двилянский. Москва «Советский композитор», 1988
5. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 57 /сост. А.Крючков. Москва «Советский композитор», 1989
6. Аккордеон в музыкальной школе. Вып 58 /сост. М.Двилянский. Москва «Советский композитор», 1989
7. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 61 /сост. А.Крючков. Москва «Советский композитор», 1991
8. Аккордеонисту-любителю. Вып. 11 /сост. В.Бухвостов. Москва «Советский композитор», 1984
9. Аккордеонисту-любителю. Вып. 13 /сост. В.Ефимов и С.Павин. Москва «Советский композитор», 1986
10. Аккордеонисту-любителю. Вып. 16 /сост. М.Цыбулин. Москва «Советский композитор», 1988
11. Аккордеонисту-любителю. Вып. 22 /сост. А.Талакин. Москва «Советский композитор», 1991
12. Альбом для детей./Сост. Ф.Бушуев и С.Павин. Москва «Музыка», 1988
13. Альбом для детей. /Сост. А.Крылузов. Москва «Музыка», 1988
14. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 21 /сост. А.Талакин. Москва «Советский композитор», 1984

15. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 29 /сост. М.Цыбулин. Москва «Советский композитор», 1988
16. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 30 /сост. В.Ефимов. Москва «Советский композитор», 1989
17. Ансамбли. 1-3 классы ДМШ./ Д.Самойлов. Москва «Кифара», 1997
18. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. Москва «Издательство В.Катанского», 2005
19. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона. Москва «Издательство В.Катанского», 2000
20. Бажилин Р. Учимся играть на аккордеоне. Москва «Издательство В.Катанского», 2006
21. Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. Москва «Издательство В.Катанского», 2002
22. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. Москва «Издательство В.Катанского», 2001
23. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита. Ростов на Дону, 2001
24. Бортянков В. Эстрадные миниатюры. Вып. 1. Санкт-Петербург «Детство», 1993
25. Беляев Г. Краски музыки 1-3 кл. Ростов на Дону №Феникс» 2011
26. Бредис С. Хорошее настроение 2-4 кл. Ростов на Дону «Феникс» 2011
27. Бредис С. Музыкальный сюрприз 3-5кл. Ростов на дону 2Феникс» 2012
28. В мире танца. Вып. 1 /сост. Г.Бойцова. Москва «Музыка», 2001
29. В мире танца. Вып. 4 /сост. Г.Бойцова. Москва «Музыка», 2006
30. Гречухина Р. Ансамбли для баянов и аккордеонов». Санкт-Петербург «Композитор», 2004
31. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. Москва «Советский композитор», 1988
32. Доренский А. Виртуозные пьесы. 4-5 классы. Ростов на Дону «Феникс», 1998
33. Доренский А. Музыка для детей. 2-3 классы. Ростов на Дону «Феникс», 1998
34. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты. 3-5 классы. Ростов на Дону «Феникс», 2008
35. Дулев В. Альбом для детей и юношества. Санкт-Петербург «Композитор», 2004
36. Дулев В. Эстрадно-джазовые композиции. Санкт-Петербург «Композитор», 2005
37. Завальный В. Музыкальная мозаика. Москва «Кифара», 2002
38. За праздничным столом. Вып. 1. Москва «Издательство В.Катанского», 2000
39. За праздничным столом. Вып. 2. Москва «Издательство В.Катанского», 2000
40. Играем с оркестром 1-5 кл/ сост. В.Ушенин. Ростов на Дону «Феникс» 2012
41. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов. /Сост. Н.Ризоль. Киев «Музыкальная Украина», 1967

42. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов. Вып. 2 / Сост. Н.Ризоль. Киев «Музыкальная Украина», 1973
43. Концертные пьесы для аккордеона. Москва «Издательство В.Катанского», 2000
44. Кораблик. Альбом детских сочинений. Санкт-Петербург «Композитор», 2001
45. Коробейников А. Альбом для детей и юношества ч 1. Санкт-Петербург «Композитор», 2003
46. Коробейников А. Альбом для детей и юношества ч 2. Санкт-Петербург «Композитор», 2003
47. Коробейников А. Детский альбом. Москва «Русское музыкальное товарищество», 2004
48. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. Москва «Музыка», 1985
49. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. Москва «Музыка», 1991
50. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. Москва «Советский композитор», 1986
51. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. Москва «Советский композитор», 1982
52. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. Москва «Советский композитор», 1970
53. Музыкальная акварель. Вып. 1 /сост. А.Талакин. Москва «Советский композитор», 1986
54. Музыкальная акварель. Вып. 7. Москва «Советский композитор», 1989
55. Музыкальная акварель. Вып. 8 /сост. А.Чиняков. Москва «Советский композитор», 1989
56. Музыкальная акварель. Вып. 9 /сост. М.Цыбулин. Москва «Советский композитор», 1991
57. Музыкальная акварель. Вып. 10 /сост. А.Чиняков. Москва «Советский композитор», 1991
58. Муравьева Е. Аккордеон с азов. Санкт-Петербург «Композитор», 1998
59. На досуге. /Сост. Л.Присс. Москва «Музыка», 1983
60. На досуге. /Сост. Г.Тышкевич. Москва «Музыка», 1989
61. На досуге. /Сост. А.Гурба. Москва «Музыка», 1991
62. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 22 /сост. Ф.Бушуев. Москва «Советский композитор», 1985
63. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 28 /сост. А.Гуськов и В.Грачев. Москва «Советский композитор», 1988
64. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 31 /сост. С.Павин. Москва «Советский композитор», 1990
65. Новые произведения российских композиторов 2-3 кл ДМШ/ сот В.Ушенин. Ростов на Дону «Феникс» 2010
66. Новые произведения российских композиторов 4-5 кл кл ДМШ/ сот В.Ушенин. Ростов на Дону «Феникс» 2010
67. Полифонические пьесы. 1-3 классы ДМШ./Сост. Д.Самойлов. Москва «Кифара», 1997
68. Пьесы. 1-3 классы ДМШ./Сост. Д.Самойлов. Москва «Кифара», 1997

69. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Москва «Издательство В.Катанского», 2000
70. Самойленко Б. Музыкальные картинки. Саратов «Орион», 2008
71. Самойленко Б. Педагогический репертуар баяниста-аккордеониста 2-7 классы. Саратов «Детская книга», 2000
72. Сафронов С. Юлькин альбом. Мичуринск. 2002
73. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 2 /сост.Ф.Бушуев. Москва «Советский композитор», 1971
74. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 10 /сост. Ф.Бушуев. Москва «Советский композитор», 1978
75. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 11 /сост. Ф.Бушуев. Москва «Советский композитор», 1979
76. Сонатины и вариации. 1-3 классы ДМШ./Сост. Д.Самойлов. Москва «Кифара», 1997
77. Ушенин В. Школа игры на аккордеоне. Ростов на Дону «Феникс», 2013
78. Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы ДМШ /сост. Ф.Бушуев и С.Павин. Москва «Музыка», 1980
79. Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы ДМШ /сост. В.Гусев. Москва «Музыка», 1988
80. Хрестоматия аккордеониста 1-3 классы ДМШ /сост. А.Талакин. Москва «Музыка», 1995
81. Хрестоматия аккордеониста 3-4 классы. Москва «Музыка», 2000
82. Хрестоматия аккордеониста. Этюды 4-5 классы /сост. А.Талакин. Москва «Музыка», 1988
83. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ч. 1. Москва «Музыка», 2002
84. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ч. 2. Москва «Музыка», 2002
85. Шахов Г. Аппликатура как средство развития баяниста и аккордеониста. Москва «Музыка», 1991
86. Шахов Г. Чудный месяц. Москва «Кифара», 1999
87. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Санкт-Петербург «Композитор», 2002
88. Этюды для аккордеона. Вып.1/сост. М.Двилянский. Москва «Советский композитор», 1978
89. Этюды для аккордеона. Вып.13/сост. М.Двилянский. Москва «Советский композитор», 1980
90. Этюды для аккордеона. Вып.21/сост. М.Двилянский. Москва «Советский композитор», 1988
91. Этюды для аккордеона. Вып.22/сост. М.Двилянский. Москва «Советский композитор», 1989
92. Этюды для аккордеона. Вып.23/сост. М.Двилянский. Москва «Советский композитор», 1990
93. Юному аккордеонисту./Сост. Р.Бажилин. Москва «Издательство В.Катанского», 2004
94. Юному аккордеонисту./ Сост. Л.Заложнова. Новосибирск «Окарина», 2007

Методическая литература

- Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. Москва «Советский композитор», 1980
- Антонова Е, Криштоп Л. «Страх сцены» у юных музыкантов и некоторые пути его преодоления. Санкт-Петербург «Северный олень», 1997
- Басурманов А. Работа баяниста над мелодией и сопровождением. Москва, 1961
- Баян и баянисты (сборник статей). Вып.3 /сост. Ю.Акимов Москва «Советский композитор», 1977
- Баян и баянисты (сборник статей). Вып.7 /сост. Б.Егоров, С.Колобков Москва «Советский композитор», 1987
- Бесфамильнов В, Семешко А. Воспитание баяниста Киев «Музыкальная Украина», 1989
- Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах Ростов на Дону, 1998
- Воспитание творческого воображения учащихся музыкальных школ. /Сост. Т.Ермолаева. Москва, 1989
- Говорушко П. Основы игры на баяне. Ленинград «МУЗГИЗ», 1963
- Звукоизвлечение и организация движений технического аппарата баяниста (аккордеониста). Ростов на Дону, 1981
- Землянский Б. О музыкальной педагогике. Москва «Музыка», 1987
- Играем вместе. /Сост. А.Грачев. Москва, 1985
- Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Ленинград «МУЗГИЗ», 1963
- Методические основы совершенствования исполнительских навыков игры на русских народных инструментах. / Сост. В.Саранин. Тамбов, 1989
- Методическая рекомендация «Учитель и ученик». /Сост. Л.Мексина. Свердловск, 1975
- Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ. Москва, 1988
- Мирек А. Беседы о народных музыкальных инструментах. Баян.Аккордеон. Москва, 1969
- Народные инструменты на рубеже веков./ Сост. С.Бирюкова. Тамбов, 1998
- Некоторые вопросы музыкально-слухового развития учащихся. / Сост. В.Ананьева. Ленинград, 1959
- Новожилов В. Баян. Москва «Музыка», 1988
- О развитии навыка самоконтроля и самооценки в процессе обучения игре на музыкальном инструменте (баян, аккордеон). /Сост. Н.Степанов. Москва, 1987
- Развитие навыков чтения нотного текста и транспонирования. /Сост. Л.Цибизова. Москва, 1986
- Развитие технических навыков у учащихся в классе баяна(аккордеона). Сост. Г.Семенова. Москва, 1987
- Саранин В. Методические рекомендации по совершенствованию пальцевой беглости исполнителя-баяниста. Тамбов, 1988

- Специальный инструмент баян (аккордеон). Основы выразительного исполнения музыкальных произведений. /Сост. Т.Лушникова. Москва, 1986
- Судариков А. Исполнительская техника баяниста. Москва «Советский композитор», 1986
- Сурков А. Пособие для начального обучения на готово-выборном баяне. Москва «Советский композитор», 1973
- Шахов Г. Аппликатура как средство развития баяниста и аккордеониста. Москва «Музыка», 1991
- Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. Москва «Музыка», 1987

Учебная литература для ансамблей

1. Аккордеон в музыкальной школе Ансамбли для 2 класса вып. 33. М.,Советский композитор, 1979
2. Ансамбли баянов-аккордеонов вып. 1сост Л.Гаврилов. М., Престо, 1992
3. Баян в музыкальной школе Ансамбли для 2класса сост. В.Грачев. М., Советский композитор 1982
4. Бортянков В. Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов вып 1. СП, Детство, 1993
5. Дулев В. Эстрадно-джазовые композиции. СП, Композитор, 2005
6. Коробейников А. Детский альбом для баяна или аккордеона. СП, Композитор, 2004
7. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. СП, Композитор, 2003
8. Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 кл. вып 9. М., Музыка, 1980
9. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. С.Лихачев. Вып. 1-4. СПб, Композитор, 1999
- 10.Самойленко Б. Концертный и педагогический репертуар баяниста (аккордеониста) 2-3 кл. ДМШ. Саратов , 2013
11. Самойленко Б. Педагогический репертуар баяниста аккордеониста 2-7 кл. ДМШ. Саратов, Детская книга, 2000
- 12.Сборник ансамблей. Сост. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 1999
- 13.Ушенин В. Школа игры на аккордеоне. Ростов-на-Дону, Феникс, 2013
- 14.Хрестоматия аккордеониста 1-2 кл. М., Музыка, 1991