

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Детская школа искусств г. Строитель



Программа
*по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программе в области музыкального искусства
«Фольклор»*

Учебный предмет
«Фольклорные инструменты»
Срок обучения: 4 года

г. Строитель – 2014 г.

«Одобрена»

Заседанием педагогического совета
МБОУ ДОД ДШИ г. Строитель

Дата рассмотрения «02» сентября 2014 г.

«Утверждаю»

Директор ДШИ
Коваленко Т.Д.

(подпись)

Дата утверждения «02» сентября 2014 г.

Разработчик:

Ермоленко Ольга Леонидовна –
преподаватель по классу фольклора
МБОУ ДО ДШИ г. Строитель,
заведующая секцией хорового пения и вокала
Яковлевского зонального
методического объединения

Рецензент:

Польская Виктория Алексеевна –
преподаватель высшей квалификационной
категории по классу фольклора
МБОУ ДОД «ДШИ им. В.П. Рудина п. Ракитное»
Ракитянского района, Белгородской области

Шевцова Зоя Фёдоровна –
заместитель директора по УВР
МБОУ ДОД ДШИ г. Строитель

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу
в области музыкального искусства «Фольклор»
по учебному предмету «Фольклорные инструменты»
с четырёхлетним сроком обучения,
составленную преподавателем по классу фольклора
МБУ ДО ДШИ г. Строитель Ермоленко О.Л.

Предмет «Фольклорные инструменты» является одним из основных дисциплин учебного плана дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фольклор» и находится в тесной связи с другими профильными дисциплинами.

Игра на различных фольклорных музыкальных инструментах не только знакомит учащихся с разнообразием инструментария, но и включает каждого ребёнка в общее действо, развивая при этом музыкальные и творческие способности.

Рабочая программа по учебному предмету «Фольклорные инструменты» составлена с учётом принципа от простого к сложному. Обучение начинается с ознакомления с простейшими инструментами: самозвучащими (трещётки, ложки), духовыми, струнными, щипковыми.

Программа логически выстроена и направлена на практическое освоение инструментальных традиций Белгородской области.

По содержательной, тематической направленности данная программа является художественно-эстетической, по функциональному предназначению – учебно-познавательной.

Данная программа оценивается положительно, соответствует стандартным нормам и может быть использована как учебная программа в ДШИ, ДМШ.

Рецензент преподаватель высшей
квалификационной категории
по классу фольклора
МБУ ДО «ДШИ им. В.П. Рудина
п. Ракитное»
Ракитянского района
Белгородской области



Польская В.А.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Календарно- тематические планы по годам обучения;
- Содержание курса.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методические рекомендации педагогическим работникам.

VI. Список рекомендуемой учебной литературы.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Предмет фольклорные инструменты является одним из основных дисциплин на фольклорных отделениях ДШИ и находится в тесной связи с фольклорным ансамблем, постановкой голоса, народно-бытовой хореографией, народным творчеством.

Для успешного проведения занятий требуется набор традиционных музыкальных инструментов (свистульки, трещотки, ложки, рубель, бубенцы, коробочка, коса, треугольник, кугиклы, жалейки, балалайка, гармонь, скрипка), игра на которых не только знакомит учащихся с разнообразием инструментария, но и включает каждого ребенка в общее действо, развивая при этом музыкальные и творческие способности.

Данная программа составлена с учётом принципа от простого к сложному. Обучение начинается с ознакомления с простейшими инструментами: шумовыми, свистульками, переходя к ударным и заканчивая инструментами со звуковысотным строением: кугиклы, жалейки, балалайки, гармонь.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения предмета «Фольклорные инструменты» составляет 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Фольклорные инструменты»:

Срок обучения	4 года
Год обучения (класс)	1 – 4
Максимальная нагрузка (в неделю)	1 час
Аудиторные занятия	34 часа
Общее количество часов	136 часов

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Основной формой в классе фольклорных инструментов является урок, проводимый в форме группового занятия педагога с учениками, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета.

Главной целью занятий по данному предмету является изучение музыкального народного инструментального творчества, путём овладения навыками игры на различных фольклорных инструментах.

Главные задачи предмета:

1. Научить детей основным исполнительским приёмам игры на различных фольклорных инструментах.
2. Выявить и развить чувство метроритма, музыкальный слух и память, умение исполнять как самостоятельно, так и в ансамбле, сопровождать пение своё или чьё-то, аккомпанировать своему или чужому пению. Выявить и развить творческие способности каждого учащегося.
3. Стимулировать детей к самосовершенствованию навыков игры на фольклорных инструментах, путём прослушивания и просмотра аутентичных образцов исполнительства, воспитать стремление к самовыражению через собственное исполнение.
4. Воспитать у детей бережное отношение к фольклорным инструментам и народной традиционной инструментальной культуре.
5. Развить у детей умение изготавливать простейшие музыкальные инструменты своими руками.

6. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация, просмотр видеоматериалов с выступлениями инструментальных коллективов, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учётом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Для успешного проведения занятий по данному предмету требуется техническое обеспечение:

- наличие музыкального инструмента (фортепиано, баяна) в классе;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- набор традиционных музыкальных инструментов (свистульки, трещётки, ложки, бубенцы, коробочка, коса, треугольник, кугиклы, жалейки, балалайки, гармони, скрипка);
- аудио и видеоматериалы с записью народных исполнителей;
- аудио и видео техника для прослушивания.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорные инструменты», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок освоения программы	4 года
Класс	1-4
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1 час
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34 часов
Количество часов в год	34 часа
Общее количество часов	34 часа

2. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН по годам обучения.

І ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Раздел І: Шумовые и ударные инструменты.

Четверть	Название темы	Кол-во часов
І четверть	Знакомство с фольклорными инструментами.	9
ІІ четверть	Коробочка, рубель.	7
ІІІ четверть	Приёмы игры на трещётке. Бубен, бубенцы.	10
ІV четверть	Шумовой оркестр.	8

Всего за год 34 ч.

ІІ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Раздел ІІ: Способы и приёмы игры на ложках.

Четверть	Название темы	Кол-во часов
І четверть	Ложки. Приёмы игры на двух ложках.	9
ІІ четверть	Приёмы игры на двух ложках (продолжение темы).	7
ІІІ четверть	Приёмы игры на трёх ложках.	10
ІV четверть	Ансамбль ложкарей.	8

Всего за год 34 ч.

ІІІ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Раздел ІІІ: Совершенствование приёмов игры на ударных инструментах.

Четверть	Название темы	Кол-во часов
І четверть	Коробочка, рубель.	9
ІІ четверть	Трещётки.	7
ІІІ четверть	Ложки.	10
ІV четверть	Ложки.	8

Всего за год 34 ч.

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Раздел IV: Духовые фольклорные инструменты.

Четверть	Название темы	Кол-во часов
I четверть	Кугиклы.	9
II четверть	Кугиклы с шумовым ансамблем.	7
III четверть	Основные и придувальные кугиклы . Свистульки.	10
IV четверть	Инструментальный ансамбль.	8

Всего за год 34 ч.

3.Содержание курса

I ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Раздел I: Шумовые и ударные инструменты.

I четверть - знакомство с фольклорными инструментами:

происхождение, изготовление, разновидности, возможности.

II четверть - Коробочка, рубель - приёмы игры, простейшие

ритмические рисунки.

III четверть - приёмы игры на трещётках: удары, перебаты.

IV четверть - шумовой оркестр: рубель, коробочка, бубенцы, трещётки.

Синтез песни, танца, исполнительства на инструментах («Барыня»).

II ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Раздел II: Приёмы игры на ложках.

I четверть - происхождение, материала изготовления ложек.

Постановка рук. Приёмы игры на двух ложках.

Использование различных ритмов. Умение аккомпанировать на простейших частушках.

II четверть - приёмы игры на двух ложках. Усложнённые ритмические рисунки.

III четверть - приёмы игры на трёх ложках. Постановка рук, расположение ложек. Использование различных ритмических рисунков. Удар, скользящий удар. Аккомпанемент ложек на различные жанры.

IV четверть - ансамбль ложкарей. Приёмы игры на двух и трёх ложках.

Деление ансамбля на группы, исполняющие различные ритмы.

III ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Раздел III: Совершенствование приёмов игры на ударных инструментах.

I четверть - шумовой оркестр: рубель, коробочка, бубенцы, трещётки.

Синтез песни, танца, исполнительства на инструментах.

II четверть - шумовой оркестр: рубель, коробочка, бубенцы, трещётки.

Синтез песни, танца, исполнительства на инструментах (продолжение темы).

III четверть - шумовой оркестр и оркестр ложкарей. Умение аккомпанировать в плясовых песнях.

IV четверть - шумовой оркестр и оркестр ложкарей. Умение аккомпанировать в плясовых песнях (продолжение темы).

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Раздел IV: Духовые фольклорные инструменты.

I четверть- кугиклы. Строй, приём игры, извлечение звука.

II четверть- кугиклы и шумовой ансамбль. Выбор фольклорного жанра, подбор инструментов, сочетание инструментов, ритмический рисунок. Постановка концертного номера.

III четверть- основные и придувальные кугиклы. Применение, значение, строй. Ансамбль кугикл. Изготовление свистулек.

Разновидности свистулек. Игра на свистульках.

IV четверть- инструментальный ансамбль. Выбор фольклорного жанра. Подбор инструментов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Обучаясь по данной программе дети должны получить следующие навыки, знания и умения:

- знать названия традиционных фольклорных инструментов и овладеть техникой игры на них.

накопить слуховой и визуальный багаж традиционного исполнительства на народных инструментах.

- уметь сочинять ритмические обороты, комбинировать приёмы исполнения на ударных и шумовых инструментах.

- научиться подбирать по слуху несложные песни на инструментах со звуковысотным строением.

- уметь играть на различных фольклорных инструментах сольно, в ансамбле, подыгрывать своему пению, аккомпанировать другим певцам.

- уметь использовать бытовые предметы в качестве музыкальных инструментов.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен.

В случае, если по предмету «Фольклорные инструменты» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

2. Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах). Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- овладение техникой игры на фольклорных инструментах;
- точное знание партии;
- стремление накопить слуховой багаж традиционного исполнительства на народных инструментах;
- умение сочинять ритмические обороты;
- умение играть, подыгрывать своему пению, аккомпанировать другим певцам;
- научиться подбирать по слуху.

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 (хорошо)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
3 (удовлетворительно)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные,

	но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 (неудовлетворительно)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

V. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Предлагаемое распределение часов по изучению каждого инструмента является примерным и может при необходимости варьироваться в пределах общего количества часов. Многое зависит от физических данных детей, от степени их способности к восприятию предлагаемого материала. Усвоение материала должно опираться на индивидуальный подход к каждому ученику. Педагог не должен стремиться к освоению максимального объема материала в ущерб правильности исполнения. Самое главное - привлечь интерес учащегося к изучаемому предмету и постоянно его поддерживать, а формы и методы работы каждый педагог должен определять самостоятельно.

На уроке не обязательно заикливаться на изучении какого-либо одного инструмента. Целесообразнее проводить обучение сразу на нескольких инструментах, равномерно распределяя учебное время. Это избавит учащегося от излишней усталости и обеспечит более продуктивную работу.

Перечень фольклорных инструментов достаточно велик и поэтому в данной программе акцент делается на наиболее распространенные. Однако по мере возможности необходимо уделить внимание и другим русским фольклорным инструментам (трещотка-круговая, коса, пила, ладошки, косточки, рыкалки, кокошник, брёлка, гусли и др.).

При изучении каждого инструмента преподаватель должен постоянно вести контроль за правильностью постановки инструмента, постановки рук, следить за координацией и четкостью выполняемых учащимся движений, правильностью дыхания, аппликатурой и т.д. Также стоит помнить, что совершенству нет предела, и поэтому, переходя к изучению следующих инструментов, обязательно следует поддерживать и совершенствовать навыки игры на ранее пройденных инструментах.

VI. Список рекомендуемой учебной литературы.

1. Веретенников И.И. Народное музыкальное творчество Белгородского края. - Издательский дом «В. Шаповалов», Белгород, 2000.
2. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе. Пособие для учителей и учащихся. - Белгород: «Северскодонец», 1994.
3. Веретенников И.И., Гращенко А.Г., Карачаров И.Н., Кротова Е.В. Народная песня Белгородского края. Хрестоматия. Издательство «Шаповалов»: Белгород, 1996.
4. Жиров М.С., Жирова О.Я. Программа «Азбука русского фольклора в дошкольных. Образовательных и досуговых учреждениях. - Белгород. 2000.
5. Как под яблонькой. - Москва, 1993.
6. Карачаров И. Народные песни сёл Купино и Большое Городище Шебекинского района Белгородской области. Белгород: «Везелица» 1995.
7. Костяшова Л.В. и Яковлева З.К. Хрестоматия песенного материала по предмету «Русское народное музыкальное творчество» в детских музыкальных школах и школах искусств. Теоретические дисциплины ДМШ. Выпуск 6. - Москва, 1998.
8. Куприянова Л. Фольклор в школе П-Ш класс. - Типография ВМО, Москва, 1991.
9. Меканина Л. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 классов. Издание третье. - Москва: «Музыка», 1991.
10. Мешко Н.К. Искусство народного пения. Часть I. Москва: НОУ «Луч», 1996.
11. Мешко Н.К. Искусство народного пения. Часть II. Москва: НОУ «Луч», 2000.
12. Солодовникова Н., Моисеева Н. Экспедиционная тетрадь №8. Белгород, 1999.
13. Сысоева Г.Я. Ходил Ваня по лужочку. Народные песни Воронежской области для детских фольклорных ансамблей. - Центрально-Черноземное книжное издательство: Воронеж, 2000.
14. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. - Москва, 1997.
15. Щуров В.М. Белгородское Приосколье. Песни Усёрдской стороны. Москва: «Композитор». 1995.
16. Щуров В.М. Кочерёжка - дуда. - Москва, 1990.
17. Щуров В.М. Белгородское Приосколье. Выпуск 2. Песни Бирюченской округи. Белгород, 2004.