

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Детская школа искусств г. Строитель



Программа
*по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программе в области музыкального искусства
«Фольклор»*

Учебный предмет
«Фольклорный ансамбль»
Срок обучения: 4 года

г. Строитель – 2014 г.

«Одобрена»

Заседанием педагогического совета
МБОУ ДОД ДШИ г. Строитель

Дата рассмотрения «02» сентября 2014 г.

«Утверждаю»

Директор ДШИ
Коваленко Т.Д.

(подпись)

Дата утверждения «02» сентября 2014 г.

Разработчик:

Ермоленко Ольга Леонидовна –
преподаватель по классу фольклора
МБОУ ДО ДШИ г. Строитель,
заведующая секцией хорового пения и вокала
Яковлевского зонального
методического объединения

Рецензент:

Польская Виктория Алексеевна –
преподаватель высшей квалификационной
категории по классу фольклора
МБОУ ДОД «ДШИ им. В.П. Рудина п. Ракитное»
Ракитянского района, Белгородской области

Шевцова Зоя Фёдоровна –
заместитель директора по УВР
МБОУ ДОД ДШИ г. Строитель

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу
в области музыкального искусства «Фольклор»
по учебному предмету «Фольклорный ансамбль»
с четырёхлетним сроком обучения,
составленную преподавателем по классу фольклора
МБУ ДО ДШИ г. Строитель Ермоленко О.Л.

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Предмет «Фольклорный ансамбль» является основным предметом по формированию вокальных навыков, пения в различных формах ансамблевого исполнения в ДШИ. Программа ясно выдвигает основные цели и задачи, необходимые при обучении детей основным навыкам и умениям.

Колендарный план содержит темы, начиная от основ и заканчивая сценическим претворением песенного материала, позволяющее в полной мере решить цели и задачи предмета.

Колендарно-тематический план соответствует базовому учебному плану, а так же типовым Госстандартам по написанию программного материала. Логически выстроен, в нём присутствуют все формы работы в ансамбле. Каждая тема подкреплена примерным репертуаром, который позволяет учащимся успешно осваивать местную манеру пения.

Данная программа составлена грамотно и последовательно, с учётом рекомендаций, может быть использована для обучения детей по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» в системе реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фольклор», поможет ориентировать преподавателей на серьёзный творческий подход к работе, самосовершенствование, результатом чего станет достижение и реализация воспитательных, образовательных, развивающих возможностей и успешного решения задать музыкального воспитания обучающихся.

Рецензент преподаватель высшей
квалификационной категории
по классу фольклора
МБУ ДО «ДШИ им. В.П. Рудина»
п. Ракитное»
Ракитянского района
Белгородской области



Польская В.А.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Календарно-тематические планы по годам обучения;
- Содержание курса.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методические рекомендации педагогическим работникам.

VI. Список рекомендуемой методической и нотной литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание музыкально-песенного, танцевального и обрядового фольклора России.

Фольклор – это живая история русского народа, бережно хранимая, передаваемая из уст в уста, из глубины веков дошедшая до наших дней. Издавна народная песня не просто пелась – она «игралась», являясь синтезом, совокупностью народной мудрости, поэзии, музыки, жестов, движений и души. Каждая русская песня обладает колоссальной энергетикой, несёт в себе доброту и любовь к людям, к своей малой и большой Родине, ко всему миру в целом и к каждой его частичке. Поэтому освоение народной культуры – это важнейший фактор формирования личности, воспитания подрастающего поколения и главная цель фольклорного отделения ДШИ.

Синкретизм – уникальное свойство фольклора, и поэтому для комплексного его изучения существует ряд дисциплин, органично и тесно связанных между собой, это: сольное пение, народное творчество, народно-бытовая хореография, фольклорные инструменты. Одним из основных и сложных предметов, вобравшем в себя всю палитру выше перечисленных дисциплин, является фольклорный ансамбль, подразумевающий коллективное содружество и сотворчество.

2. Срок реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль».

Срок реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести с половиной лет, составляет 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

«Фольклорный ансамбль» составляет 2 часа в неделю в I и II классе, 3 часа в неделю в III и IV классе.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорный ансамбль» может проводиться в форме групповых занятий (численностью до 15 человек) или мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

5. Цель и задачи учебного предмета «Фольклорный ансамбль».

Главная цель фольклорного ансамбля: глубинное освоение, осознание и воссоздание местной традиционной народной культуры в многообразии и синкретичности её форм, через коллективное творчество.

К достижению этой цели можно придти путём решения ряда основных задач.

1. Стимулировать детей к изучению и осознанию народного музыкального искусства, как синтеза основных его форм.
2. Выявить и развить вокально-творческие навыки каждого учащегося; сформировать правильное певческое дыхание, дикцию, слуховое осознание чистой интонации, умение петь в ансамбле.
3. Развивать импровизаторские способности учащихся; сформировать у детей ощущение равноправных «создателей» песни.
4. Научить детей управлять собой в процессе пения, погружаться в исполняемое произведение («играть»), путём накопления слуховых и визуальных восприятий исполнения в традиционной певческой манере своего народа, своей местности.
5. Освоить навыки сценического поведения, особенности перенесения фольклора на сцену.
6. Воспитывать коммуникабельность у детей, доброе отношение и уважение друг к другу, через народную культуру.
7. Формирование бережного отношения к живой истории своего народа, его мудрости.
8. Профориентация одарённых детей.
9. Воспитание личности, стремящейся к нравственному самосовершенствованию.

Для наилучшего осуществления выдвинутых задач данная программа составлена с учётом возрастных особенностей детей и основана на принципах от простого к сложному, от частного к общему, начиная с простейших форм обучения, программа постепенно ведёт учащихся к системе знаний, навыков, умений. Программа имеет тематическое

построение, в соответствии с которым одна тема логически переходит в другую, отражая динамику роста и развития вокально-творческих способностей детей.

В процессе обучения дети должны овладеть следующими навыками и знаниями:

- уметь чисто интонировать;
- овладеть навыками певческого дыхания, дикции;
- владеть традиционной манерой исполнения;
- освоить вокальные навыки: уметь вести свой голос, запевать песню;
- уметь петь в ансамбле, находить свой подголосок, встраивать свой голос в палитру общего звучания;
- владеть навыками импровизации (варьирования мелодии);
- овладеть навыками сценического поведения, уметь перевоплощаться, погружаться в исполняемое произведение, управлять собой в процессе пения;
- накопить богатый слуховой и визуальный опыт исполнительства в традиционной певческой манере.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры.

Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора.

Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

7. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета.

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Фольклор» учебного предмета «Фольклорный ансамбль» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеомангнитофон, персональный компьютер).

II. Содержание учебного предмета

1.Сведения о затратах учебного времени.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	68	68	102	102
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1,5	1,5
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	34	34	51	51
Максимальное количество учебных занятий в год	102	102	153	153

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорный ансамбль»:

- вокально-хоровые занятия;
- постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

2. Календарно-тематические планы по годам обучения.

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Фольклорный ансамбль» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

1 год обучения.

Раздел 1: Игровой и «материнский» фольклор, как основа введения детей в мир народной песни.

Четверть	Название темы	Материал для разучивания	Кол-во часов
I четверть	Тема 1: Игровой и потешный фольклор, как основа непринуждённого дыхания.	Игровой и потешный фольклор.	18
II четверть	Тема 2: Развитие артикуляционной подвижности речевых органов (посредством скороговорок, колядок, щедровок).	Скороговорки, колядки, песни-сказки.	16
III четверть	Тема 3: Формирование гласных, как основа единой манеры пения, через колыбельные, заклички, дразнилки, прибаутки,	Колыбельные, заклички, прибаутки, припевки, игры.	20

	припевки.		
IV четверть	Тема 4: Развитие координации слуха и голоса через исполнение несложных мелодий в примарной зоне.	Считалки, игровой фольклор.	14

2 год обучения.

Раздел 2: Начальное двухголосие на основе песен календарно-земледельческого цикла.

I четверть	Тема 5: Двухголосие с бурдоном в хороводных и плясовых песнях.	Плясовые песни, игровой фольклор.	18
II четверть	Тема 6: Эпизодическое двухголосие в святочных и игровых песнях.	Святочные и игровые песни.	16
III четверть	Тема 7: Гетерофония, как характерный пример многоголосия курской региональной традиции.	Календарные, хороводные песни.	20
IV четверть	Тема 8: Песни с сольными запевами.	Хороводные песни.	14

3 год обучения.

Раздел 3: Импровизация, как основа народной песни.

I четверть	Тема 9: Ритмическая импровизация на материале частушек, плясовых песен.	Хороводные, плясовые, солдатские песни, частушки.	27
II четверть	Тема 10: Святочные песни, как пример импровизационного начала.	Святочные песни.	24

III четверть	Тема 11: Импровизация в каденциях. Малораспевные протяжные песни.	Малораспевные протяжные, плясовые песни.	30
IV четверть	Тема 12: Развитая импровизация на примере хороводных песен.	Календарные, хороводные песни.	21

4 год обучения.

Раздел 4: Особенности местной певческой традиции.

I четверть	Тема 13: Диалект, как отличительная черта местной певческой традиции.	Протяжные, хороводные песни.	27
II четверть	Тема 14: Тембровые краски в различных музыкальных жанрах.	Песни различных музыкальных жанров.	24
III четверть	Тема 15: Ладовые особенности местной певческой традиции. Развитое многоголосие.	Песни различных музыкальных жанров.	30
IV четверть	Тема 16: Специфические приёмы вокализации. Мелизматика.	Календарные, плясовые, протяжные песни.	21

Содержание курса.

1 год обучения.

Раздел 1:

Игровой и «материнский» фольклор, как основа введения детей в мир народной песни.

Тема 1: Игровой и потешный фольклор, как основа непринуждённого дыхания.

Правильное положение корпуса при пении. Спокойный без напряжения вдох, одновременный с началом пения, без поднимания плеч при хорошей активности нижних рёбер (живота). Непринуждённое, лёгкое, равномерное дыхание при умении расходовать и распределять его на маленькую музыкальную фразу без толчков и нажимов.

Исполнение потешек и игр в диапазоне большой секунды, в определённой примарной зоне.

Примерный репертуар:

- игровая песня - Пошла коза по лесу – стр. 25, № 4;
- игровая песня – Дождик, дождик припусти – стр.38, № 4;
- игровая песня – Заинька – личная тетрадь;
- потешки, прибаутки – личная тетрадь.

Тема 2: Развитие артикуляционной подвижности речевых органов посредством скороговорок, колядок, щедровок.

Тренировочные упражнения для губ, нижней челюсти. Участие зубов в звукообразовании и артикуляции. Тренировка произношения гласных и согласных звуков в определённом ритме и темпе на основе упражнений, скороговорок. Декламация песенных текстов в ритме напева.

Примерный репертуар:

- Щедровочка щедровала– личная тетрадь;
- Василева мати –личная тетрадь;
- Сею-вею, посеваю – личная тетрадь;
- Всем людям добрым желаем добра – личная тетрадь;
- потешки, прибаутки – личная тетрадь;
- крещенская – Прошли святки – стр. 31, № 4.

Тема 3: Формирование гласных, как основа единой манеры пения через колыбельные, заклички, дразнилки, прибаутки.

Формирование вокальной певческой традиции. Пение с закрытым ртом для удержания купола. Распевки на звуках: «о», «ы», «э». Произношение «а» через «о». Упражнения со сбросом вниз. Формирование гласных на основе колыбельных, закличек и других песен.

Примерный репертуар:

- Прощай масленица – стр. 25, №7;
- Веснянка – стр. 27, №7;
- игра-сказка –Как у бабушки козёл –личная тетрадь;
- игра – Колпачок – личная тетрадь;
- Шла лисичка – стр.15, № 7.

Тема 4: Развитие координации слуха и голоса через исполнение не сложных мелодий в примарной зоне.

Расширение диапазона до объёма кварты. Работа над интонацией. Попевки в квартовом ладу: опевание тона, диатонический тетрахорд, квартовые скачки различными с заполнениями. Сольфеджирование с названиями звуков и показом их звуковысотности.

Примерный репертуар:

- игровая песня – Селезень утку загонял – стр. 20, № 4;
- игровая песня – Колокольцы-бубенцы – стр. 10, № 7;
- игровая песня – Что ты тут делаешь, коршун – стр.10, № 7;
- игровая песня – Шалуны-балуны – стр.9, № 7;
- Баба-Яга – стр. 12, №7.

2 год обучения.

Раздел 2:

Начальное двухголосие на основе песен календарно-земледельческого цикла.

Тема 5: Двухголосие с бурдоном в хороводных и плясовых песнях.

Упражнения на укрепление певческого дыхания, чёткой артикуляции, дикции.

Понятие двухголосия. Устойчивое исполнение своего подголоска.
Умение «вытягивать» верхний подголосок (исполнение мелодий с верхним бурдоном с помощью преподавателя, затем самостоятельно).

Расширение диапазона до объёма квинты.

Примерный репертуар:

- игровая песня – Золотые ворота – стр. 14, №7;
- игровая песня – Вот так – стр.16, №7;
- Курочки и петушки –стр.14, №7;
- Ох, усем кумушкам домой – стр.162, №3.

Тема 6: Эпизодическое двухголосие в святочных и игровых песнях.

Упражнения на формирование гласной «я» через «о» («о» → «а» → «я»)

Двухголосие с меняющимся бурдоном. Выработка самостоятельности голосоведения и умения слышать возникающее эпизодическое двухголосие.

Примерный репертуар:

- новогодняя – Прялица – стр.34, №7;
- Колида перепёлка – стр.70, №3;
- новогодняя – Ходя Илья – стр.31, №4;
- колядка – Добрый вечер – стр.43, №4;
- Снежок сеем, посеваем – стр.22, №7;
- плясовая – Ох, кумушки, вы голубушки – стр.108, №3;
- игровая – Бояре – стр.45, №4;

Тема 7: Гетерофония, как характерный пример многоголосия курской региональной традиции.

Упражнения на освоение звука «е» (через: «о» → «ы» → «э» → «е»)

Работа над совершенствованием гармонического слуха.

Работа над овладением цепным дыханием.

Приём гуканья в закличках, использование коротких и длинных выкриков в хороводных песнях.

Примерный репертуар:

- хороводная – Ой, бел шатёр, бел шатёр – стр.9, №13;
- плясовая – Во горнице, во светлице – стр.29, №13;
- хороводная – Что комарики – личная тетрадь;

- Масленичная – стр.25, №7;
- Масляная, любая моя – стр.51, №4;
- А кто у нас гость большой – стр.50, №7;
- игровая – Заплетися плетень – стр.34, №6.

Тема 8: Песни с сольными запевами.

Добиться умения слушать сольный запев и вовремя «подхватывать» с хором, точно «встраивать» свой голос в общее звучание.

Овладение песнями с нарушением регулярного размера.

Овладение приёмом огласовки.

Примерный репертуар:

- Дома ль воробей – стр.11, №7;
- танок - Улица широкая – стр.39, №4;
- Где был, Иванушка – стр.13, №7;
- Ты не радуйся – стр.30, №7;
- Весна-красна на весь свет – стр.28, №7.

3 год обучения.

Раздел 3:

Импровизация, как основа народной песни.

Тема 9: Ритмическая импровизация на материале частушек, плясовых песен.

Ритмические разночтения: проговаривание, а затем пропевание одного и того же текста двумя партиями, но при этом одна из групп (или один человек) использует крупные ритмические единицы, а другая добавляет в текст слоговый ритм, включающий огласовки согласных, дополнительные слова («ох», «да», «вот» и другие).

Расширение диапазона до объёма сексты.

Примерный репертуар:

- хороводная – Как во поле ячмень уродился – стр.41, №4;
- Спасибо хазяюшка – стр.24, №7;
- частушки – Тиришник – личная тетрадь;
- протяжная, малораспевная – Полоса моя, полосынька – стр.35, №13.

Тема 10: Святочные песни, как пример импровизационного начала.

Освоение элементов мелодической импровизации. Эпизодическое изменение (украшение) простейших мелодий. Варьирование интонацией при распеве гласных.

Освоение элементов функционального двухголосия.

Примерный репертуар:

- плясовая – Что во поле во поляне – личная тетрадь;
- Коляда пошла по дорожке – личная тетрадь;
- Как на речке, на Ёрдане – личная тетрадь;
- Колида-колядица – стр.66, №3;
- Ой, щедровка щедровала – стр.74, №3;
- Иисус Христос – стр.32, №4.

Тема 11: Импровизация в каденциях. Малораспевные протяжные песни.

Освоение ритмической и мелодической импровизацией в каденциях. Несложное варьирование сольных запевов.

Овладение приёмом кантиленного пения и техникой долгого звука.

Расширение диапазона до объёма септимы.

Примерный репертуар:

- Веснянка – стр.26, №7;
- хороводная – В нас по улице – стр.6, №7;
- игровая – Ой, козушка, ой, серая – стр.24, №4;
- игровая – Да сидит Дрёма – стр.40, №4;
- плясовая – Пойду я в зелёный сад – стр.34, №3;
- хороводная – Ходил Ваня по лужочку – стр.8, №13.

Тема 12: Развитая импровизация на примере хороводных песен.

Продолжение работы над развитием способностей к импровизации. Несложное варьирование основного напева и подголоска.

Закрепление навыков цепного дыхания.

Примерный репертуар:

- семицкая – Кукушка-трава – стр.88, №3;
- плясовая – Я посеяла ленку – стр.34, №4;
- хороводная – Как на поле, на поляне – стр.36, №4.

4 год обучения.

Раздел 4:

Особенности местной певческой традиции.

Тема 13: Диалект, как отличительная черта местной певческой традиции.

Накопление слухового опыта. Использование образцов в аутентичном исполнении на аудио, видео кассетах, грампластинках, для выявления местных традиционных особенностей (диалекта, певческой манеры исполнения).

Сочетание ансамблевого пения с этнографическим образцом (подпевание аудио записи), имея перед глазами точный нотный текст.

Примерный репертуар:

- хороводная – Как над речкою солдат – личная тетрадь;
- протяжная – Прощай наша деревня – стр.39, №1;
- историческая – Пишет, пишет царь турецкий – личная тетрадь.

Тема 14: Тембровые краски в различных музыкальных жанрах.

Обогащение слухового опыта. Поиски тембрового соответствия исполнительских приёмов в зависимости от жанра. Показ различных вариантов исполнения одной и той же песни.

Упражнения для расширения диапазона до объёма октавы.

Работа над совершенствованием исполнения мелодий с гетерофонным разветвлением голосов.

Примерный репертуар:

- протяжная, широкораспевная – Полоса моя, полосуха – стр.36, №13;
- рождественская – Небо и земля - личная тетрадь;
- рождественская – Нова радость - личная тетрадь;
- Ой, щедровка щедровала – стр.74, №3;
- гадальная – Будем кольца тресть - личная тетрадь;
- плясовая – Вдоль по улице широкой столбовой – стр.66, №2.

Тема 15: Ладовые особенности местной певческой традиции. Развитое многоголосие.

Работа над совершенствованием гармонического слуха. Сложные ладовые организации (тритон, полная и неполная пентатоника, широкие интервалы).

Осознание точного ведения своего голоса в партитуре с функциональным двухголосием. Освоение элементов трёхголосия.

Примерный репертуар:

- историческая – Про Платова казака – стр.58. №2;
- свадебная – У ворот берёза – стр.132, №3;
- постовая – На горе, горе – стр.174, №3;
- масленичная – За горою каменною – стр.37, №4;
- Ой, масленка-кривошейка – стр.122. №3.

Тема 16: Сценические приёмы вокализации. Мелизматика.

Упражнения на развитие свободного и протяжного дыхания, распевности.

Освоение приёмов фонетической окраски (сброс голоса, глиссандирование, различия в тембре, звукоизвлечении, звуковедении).

Примерный репертуар:

- календарная – Ой, кукушечка, рябушечка моя – стр.135, №1;
- покосная – Не восход солнца – стр.132, №1;
- протяжная – Как на нашей на долине – стр.98, №2.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В процессе обучения дети должны овладеть следующими навыками и знаниями:

- уметь чисто интонировать;
- овладеть навыками певческого дыхания, дикции;
- владеть традиционной манерой исполнения;
- освоить вокальные навыки: уметь вести свой голос, запевать песню;
- уметь петь в ансамбле, находить свой подголосок, встраивать свой голос в палитру общего звучания;
- владеть навыками импровизации (варьирования мелодии);

- овладеть навыками сценического поведения, уметь перевоплощаться, погружаться в исполняемое произведение, управлять собой в процессе пения;
- накопить богатый слуховой и визуальный опыт исполнительства в традиционной певческой манере.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен.

В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

2. Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах). Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия. Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 (хорошо)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
3 (удовлетворительно)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или

	закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 (неудовлетворительно)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

V. Методические рекомендации педагогическим работникам

- Целесообразно как можно чаще проверять учащихся отдельными небольшими группами (по 2 – 3 человека), где каждый голос хорошо слышен. Такой метод работы помогает преподавателю лучше оценить работу отдельных учащихся, а детям помогает проявить свои индивидуальные способности.
- Перед каждым разучиванием новой песни необходимо рассказывать детям о том: где, как и зачем она исполнялась.
- На занятиях уделять внимание сольфеджио (пению фольклорных образцов с названием нот), развивать умение чтения с листа.
- Как можно чаще прибегать к прослушиванию песен в аутентичном исполнении, подпевать этнографическому образцу и стараться точно следовать традиционному исполнению.
- Развивать творческие способности: сочинение текстов частушек, потешек, сказок и сочинение мелодий на предложенные тексты.
- Для развития музыкальных способностей как можно больше уделять внимание пению под собственный аккомпанемент.

VI. Список рекомендуемой методической и нотной литературы.

1. Веретенников И.И. Народное музыкальное творчество Белгородского края. – Издательский дом «В. Шаповалов», Белгород, 2000.
2. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе. Пособие для учителей и учащихся. – Белгород: «Северскодонечье», 1994.
3. Веретенников И.И., Гращенко А.Г., Карачаров И.Н., Кротова Е.В. Народная песня Белгородского края. Хрестоматия. Издательство «Шаповалов»: Белгород, 1996.
4. Жиров М.С., Жирова О.Я. Программа «Азбука русского фольклора в дошкольных. Образовательных и досуговых учреждениях. – Белгород. 2000.
5. Как под яблонькой. – Москва, 1993.
6. Карачаров И. Народные песни сёл Купино и Большое Городище Шебекинского района Белгородской области. Белгород: «Везелица» 1995.
7. Костяшова Л.В. и Яковлева З.К. Хрестоматия песенного материала по предмету «Русское народное музыкальное творчество» в детских музыкальных школах и школах искусств. Теоретические дисциплины ДМШ. Выпуск 6. – Москва, 1998.
8. Куприянова Л. Фольклор в школе II-III класс. – Типография ВМО, Москва, 1991.
9. Меканина Л. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 классов. Издание третье. – Москва: «Музыка», 1991.
10. Мешко Н.К. Искусство народного пения. Часть I. Москва: НОУ «Луч», 1996.
11. Мешко Н.К. Искусство народного пения. Часть II. Москва: НОУ «Луч», 2000.
12. Солодовникова Н., Моисеева Н. Экспедиционная тетрадь №8. Белгород, 1999.
13. Сысоева Г.Я. Ходил Ваня по лужочку. Народные песни Воронежской области для детских фольклорных ансамблей. – Центрально-Черноземное книжное издательство: Воронеж, 2000.
14. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. - Москва, 1997.
15. Щуров В.М. Белгородское Приосколье. Песни Усёрдской стороны. Москва: «Композитор». 1995.
16. Щуров В.М. Кочерёжка – дуда. – Москва, 1990.
17. Щуров В.М. Белгородское Приосколье. Выпуск 2. Песни Бирюченской округи. Белгород, 2004.