

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Детская школа искусств г. Строитель



Программа
*по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программе в области музыкального искусства
«Фольклор»*

Учебный предмет по выбору
«Сольное пение»
Срок обучения: 2 года

г. Строитель – 2014 г.

«Одобрена»

Заседанием педагогического совета
МБОУ ДОД ДШИ г. Строитель

Дата рассмотрения «02» сентября 2014 г.

«Утверждаю»

Директор ДШИ
Коваленко Т.Д.

Дата утверждения «02» сентября 2014 г.



Разработчик:

Ермоленко Ольга Леонидовна –
преподаватель по классу фольклора
МБОУ ДО ДШИ г. Строитель,
заведующая секцией хорового пения и вокала
Яковлевского зонального
методического объединения

Рецензент:

Польская Виктория Алексеевна –
преподаватель высшей квалификационной
категории по классу фольклора
МБОУ ДОД «ДШИ им. В.П. Рудина п. Ракитное»
Ракитянского района, Белгородской области

Шевцова Зоя Фёдоровна –
заместитель директора по УВР
МБОУ ДОД ДШИ г. Строитель

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу
в области музыкального искусства «Фольклор»
по учебному предмету «Сольное пение»
с двухлетним сроком обучения,
составленную преподавателем по классу фольклора
МБУ ДО ДШИ г. Строитель Ермоленко О.Л.

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Значение предмета «Сольное пение» очень велико при работе с учащимися фольклорного отделения ДМШ. Именно этот предмет формирует и развивает вокально-певческие навыки, характерные приемы вокальной техники местного традиционного исполнения. Работая индивидуально, педагог имеет возможность воспитать творческую личность, понимающую важность сохранения культуры нашего народа.

Предмет «Сольное пение» призван выработать у учащихся навыки физиологически правильного пения, и является основой дисциплины «Фольклорный ансамбль». Постановка голоса у начинающегося певца всецело зависит от педагога по вокалу, от последовательности практических задач, учебного репертуара. Все эти задачи в полной мере раскрыты в данной программе.

Достоинством программы являются методические рекомендации, а так же репертуарный список на все года обучения.

Вместе с тем, автор недостаточно раскрыл тему импровизации на уроке, ведь именно она является наиболее характерной для фольклорного исполнительства.

Программа грамотно, логически выстроена, содержит все необходимые для Госстандарта разделы.

Рецензент - преподаватель высшей
квалификационной категории
по классу фольклора
МБУ ДО «ДШИ им. В.П. Рудина
п. Ракитное»
Ракитянского района
Белгородской области



Польская В.А.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Структура программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Календарно-тематические планы по годам обучения;
- Содержание курса.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методические рекомендации педагогическим работникам.

VI. Список рекомендуемой методической и нотной литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Обучение и воспитание детей на основе фольклора является самым ценным, естественным, продуманным и отточенным веками способом. Народная традиция обучения и воспитания всегда учитывала принцип доступности: от простого к сложному, различала подходы к постепенному и системному формированию у детей знаний, навыков и умений. Фольклор приходит в нашу жизнь с колыбельной матери, и уже у ребёнка формируется слуховое восприятие музыки, затем он сам, стараясь подражать взрослым, баюкает куклу, повторяет и выучивает нетрудные потешки, прибаутки, считалки, игры, сказки, заклички, колядки небольшой диапазон которых, как нельзя лучше соответствует детской природе. Именно этот многовековой опыт используется для обучения детей пению и положен в основу программы «Сольное пение», одной из профилирующих дисциплин фольклорного отделения ДШИ.

Занятия по предмету «Сольное пение» ведутся индивидуально, что помогает определить, насколько сформировались: речь ребёнка (его умение произносить гласные и согласные), его слух (умение различать звуки, их звуковысотность), память, внимание, выявить примарную зону звучания голоса каждого ребёнка, его диапазон, особенности интонации, тембра, качество голоса, а так же характер и эмоциональное состояние учащегося.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольное пение».

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести с половиной лет, составляет 2 года с третьего класса.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное пение» составляет 1 час в неделю в III и IV классе.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фольклорный ансамбль».

Основная цель курса предмета «Постановка голоса»: *освоение народной песенной культуры и воспитание на её основе творческой личности, умеющей владеть и управлять своим голосом.*

В связи с поставленной целью необходимо **осуществление ряда задач:**

1. Сохранение национальной вокальной традиции, воспитание любви и уважения к народной песне.
2. Сформировать и развить вокально-певческие навыки, включающие в себя: правильную певческую позицию, дыхание, дикцию, осознание чистой интонации.
3. Дать представление, развить навыки и обучить характерным приёмам вокальной техники местного традиционного исполнения (диалектные особенности, огласовки, спады, сбросы, ихи, гуканья и т.д.).
4. Выработать умение анализировать своё пение, сравнивать его с другими образцами исполнения; сформировать навык творческого воспроизведения аутентичного фольклора и освоить навык сценического поведения.
5. Обучить умению сочетать пение с органичной жестикуляцией, мимикой лица, хореографией и игрой на музыкальных инструментах.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация вокальных приёмов);
- практический (освоение вокальных).
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

7. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки учащихся;
- Формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видео записей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета

1.Сведения о затратах учебного времени.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	34	34
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	34	34
Максимальное количество учебных занятий в год	68	68

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорный ансамбль»:

- вокальные занятия;
- постановка концертных номеров;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

2. Календарно-тематические планы по годам обучения.

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Сольное пение» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров.

1 год обучения

Раздел 1: Певческая установка – основа вокальной школы.

№ четверти	Название темы	Кол-во часов
I четверть	Тема 1: <i>Определение примарной зоны и работа в ней. Установка певческого аппарата.</i>	9
II четверть	Тема 2: <i>Артикуляция. Разговорная манера, как основа народного пения.</i>	7
III четверть	Тема 3: <i>Специфика певческого дыхания.</i>	10
IV четверть	Тема 4: <i>Формирование гласных. Формирование согласных.</i>	8

2 год обучения.

Раздел 2: Основные принципы народного звукообразования.

№ четверти	Название темы	Кол-во часов
I четверть	Тема 5: <i>Резонирование звука.</i>	9
II четверть	Тема 6: <i>Твёрдая и мягкая певческие атаки на примере святочных песен.</i>	7
III четверть	Тема 7: <i>Кантиленное звуковедение в малораспевных протяжных песнях.</i>	10
IV четверть	Тема 8: <i>Средства музыкальной выразительности (фразировка, темп, динамика).</i>	8

Содержание курса.

1 год обучения.

Раздел 1:

Певческая установка основа вокальной школы.

Тема 1: Определение примарной зоны и работа в ней.

Работа над правильной постановкой во время пения: прямой корпус, плечи слегка отодвинуты назад, спина не сгорбленная, ноги выпрямленные в коленях, опора на пятках, носки врозь, голова держится мягко, без напряжения, не вытянутая вперёд, не запрокинутая назад, руки свободно опущены, при сидении покоятся на коленях.

Определение примарной зоны голоса ребёнка, возможности слуха.

Развитие чувства ритма на примере несложных попевок, потешек, песенок. Исполнение в умеренном темпе.

Примерный репертуар:

- 1.Посмотрите, как у нас – то в мастерской – нотное приложение № 15
- 2.Коровушка – стр. 9, №5
- 3.Гуси – нотное приложение № 16
- 4.Ой, качи, качи, качи – стр. 8, № 6

Тема 2: Артикуляция разговорная манера – основа народного пения.

Работа над устранением дефекта разговорной речи с использованием тренировочных упражнений для артикуляционного аппарата. Следить за точным и чётким произнесением песенных слов.

Упражнения для развития подвижности нижней челюсти.

Освоение навыков нахождения верной позиции (Естественного, без напряжения звучания голоса с первого тона). Упражнения – восклицания: «ох», «ах», «ой»! Перенесение найденного звучания первого тона на другие звуки («Ой, зайка!...»).

Соединение разговорной артикуляции и музыкальной основы.

Примерный репертуар:

- 1.Во горнице – нотное приложение № 17
- 2.Коляда пошла по дорожке – нотное приложение № 18
- 3.Щедрик-ведрик - нотное приложение № 19
- 4.Как у бабушки козёл - нотное приложение № 20

Тема 3: Специфика певческого дыхания.

Овладение условием естественного, непринуждённого певческого дыхания: умеренный вдох и хорошая активность нижних рёбер, позволяющая лучше осуществлять контроль дыхания; умелое расходование дыхания без толчков и нажимов.

Тренировочные дыхательные упражнения.

Овладение техникой активного вдоха: «я→х», «о→х».

Примерный репертуар:

1. А я по лугу – стр. 68, № 5
2. Солнышко покажись – нотное приложение № 21
3. Вода ты, водица – нотное приложение № 22
4. Ай, кулик-клик – нотное приложение № 23

Тема 4: Формирование гласных.

Формирование энергичного, отчётливого, стремительного, своевременного и полностью открытого произношения гласных звуков.

Упражнения на формирование гласных звуков: «о→ы→э». Произношение «а» через «о» («о→а»), звук «я» через «о» («о→а→я»)

Расширение диапазона до квинты.

Формирование согласных.

Правильное (без дефектов), чёткое, собранное и своевременное формирование согласных звуков.

Перенесение согласных к другому слогу.

Примерный репертуар:

1. У нас по кругу – нотное приложение № 24
2. Заюшка, пойдёшь в сад – стр. 19, № 4
3. Ой, Вера, Вер-вер вера – нотное приложение № 25
4. Как пошли наши подружки – стр. 19, № 5
5. Все мы песни перепели – стр. 18, № 5

2 год обучения.

Раздел 2:

Основные принципы народного звукообразования.

Тема 5: Резонирование звука.

Выявление грудного резонирования. Упражнения с использованием гласных звуков ярко звучащих в грудном регистре: «э», «я», «а», «е».

Освоение головным резонированием с участием гласных: «у», «ю», «и». Упражнения начинать со звуковысотности, где преобладание грудного регистра не возможно.

Овладение навыком импровизации в каденциях.

Примерный репертуар:

1. Как у нас козлик – стр. 7, № 4
2. По полю, полю – нотное приложение № 26
3. Милый мой хоровод – стр. 7, № 2
4. Во саду ли, в огороде – стр. 11, № 7

Тема 6: Твёрдая и мягкая певческие атаки на примере святочных песен.

Овладение различной техникой звукоизвлечения (твёрдая и мягкая атаки) с помощью упражнений, песен-колядок.

Освоение элементов мелодической импровизации: эпизодическое изменение (украшение) простейших мелодий, варьирование интонацией при распеве гласных.

Примерный репертуар:

1. Ой, вы морозы – стр. 23, № 2
2. За Уралом, за рекой – нотное приложение № 27
3. Козушка моя серая – стр. 39, № 1
4. Пошла млада за водой – нотное приложение № 28

Тема 7: Кантиленное звуковедение в малораспевных протяжных песнях

Работа над кантиленным звуковедением.

Совершенствование навыков формирования гласных и согласных. Освоение произношения буквы «е» через «о→ы→э→е».

Использование более распевных упражнений для распевания.

Примерный репертуар:

1. Посею лебеду на берегу – стр. 95, № 7
2. Летели две птички – стр. 14, № 8
3. Закликанье весны – стр. 4, № 2
4. Я на горку шла – стр. 121, № 7

Тема 8

: Средства музыкальной выразительности.

Осмысленное использование средств художественной выразительности: темпа, динамики, фразировки. Показ и анализ различных вариантов одной и той же песни в зависимости от изменения средств художественной выразительности.

Освоение произношения звука «и».

Примерный репертуар:

1. Ой, сад во дворе – стр. 15, № 2
2. Рябина, рябина – стр. 17, № 1
3. Ой, вы ветры – стр. 26, № 2
4. Где же ты был, наш чёрный баран – стр. 48, № 1

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В процессе обучения дети должны овладеть следующими навыками и знаниями:

- уметь чисто интонировать;
- овладеть навыками певческого дыхания, дикции;
- владеть традиционной манерой исполнения;
- освоить вокальные навыки: уметь вести свой голос, запевать песню;

- уметь петь в ансамбле, находить свой подголосок, встраивать свой голос в палитру общего звучания;
- владеть навыками импровизации (варьирования мелодии);
- овладеть навыками сценического поведения, уметь перевоплощаться, погружаться в исполняемое произведение, управлять собой в процессе пения;
- накопить богатый слуховой и визуальный опыт исполнительства в традиционной певческой манере.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, зачёт, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

2. Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном (могут быть сольные запевы в произведениях), ансамблевом;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность,

	выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 (хорошо)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
3 (удовлетворительно)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 (неудовлетворительно)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

V. Методические рекомендации педагогическим работникам

- Для большего развития музыкального слуха и вокальных способностей учащихся на занятиях по предмету «*Сольное пение*» хорошо бы уделять внимание пению дуэтами (трио), вначале с преподавателем, затем с другими учащимися.
- Рассказывать о новых песнях: где, когда, зачем они пелись.
- Уделять внимание сольфеджио (пение с названием нот, чтение с листа).
- Совместное пение с этнографическим образцом или пение с учителем, имея перед глазами точный текст.

- Проверочное пение совместное с этнографическим образцом.
- Прослушивание песен в аутентичном исполнении (экспедиционные записи, грампластинки, аудио, видео).
- Развивать творческие способности: сочинение мелодий на предложенные народные тексты или текстов частушек, потешек.
- Развитие музыкальных способностей. Как можно больше уделять внимание пению под собственный аккомпанемент.

VI. Список рекомендуемой методической и нотной литературы.

1. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе. Пособие для учителей и учащихся. – Белгород: «Северскодонечье», 1994.
2. Помазкина Н.Ф. Поёт фольклорный ансамбль «Перепёлушки» – Выпуск 1 ТГПИ 1991г.
3. Веретенников И.И. Народное музыкальное творчество Белгородского края. – Издательский дом «В. Шаповалов», Белгород, 2000.
4. Веретенников И.И. Заплетися плетень. Игровые песни для детей младшего возраста – Белгород 2003 г.
5. Меканина Л. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 классов. Издание третье. – Москва: «Музыка», 1991.
6. Костяшова Л.В. и Яковлева З.К. Хрестоматия песенного материала по предмету «Русское народное музыкальное творчество» в детских музыкальных школах и школах искусств. Теоретические дисциплины ДМШ. Выпуск 6. – Москва, 1998.
7. Русские народные песни. Мелодии и тексты. – М. «Музыка» 1984 г.
8. Сорокин П.А. Будем песни петь. – М. 1998 г.
9. Сысоева Г.Я. Ходил Ваня по лужочку. Народные песни Воронежской области для детских фольклорных ансамблей. – Центрально-Черноземное книжное издательство: Воронеж, 2000.
10. Зацарные Ю. Ты, Россия моя! Песни из репертуара Л.Зыкиной. – М. 1979 г.
11. Агафонов О. За праздничным столом. - Издательство «Музыка» М. 1977 г.
12. Солодовникова Н., Моисеева Н. Экспедиционная тетрадь №8. Белгород, 1999.
13. Веретенников И.И., Гращенко А.Г., Карачаров И.Н., Кротова Е.В. Народная песня Белгородского края. Хрестоматия. Издательство «Шаповалов»: Белгород, 1996.

14. Жиров М.С., Жирова О.Я.. Программа «Азбука русского фольклора в дошкольных. Образовательных и досуговых учреждениях. – Белгород. 2000.
15. Как под яблонькой. – Москва, 1993.
16. Карачаров И. Народные песни сёл Купино и Большое Городище Шебекинского района Белгородской области. Белгород: «Везелица» 1995.
17. Куприянова Л. Фольклор в школе II-III класс. – Типография ВМО, Москва, 1991.
18. Мешко Н.К. Искусство народного пения. Часть I. Москва: НОУ «Луч», 1996.
19. Мешко Н.К. Искусство народного пения. Часть II. Москва: НОУ «Луч», 2000.
20. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. - Москва, 1997.
21. Щуров В.М. Белгородское Приосколье. Песни Усёрдской стороны. Москва: «Композитор».1995.
22. Щуров В.М. Кочерёжка – дуда. – Москва, 1990.
23. Щуров В.М. Белгородское Приосколье. Выпуск 2. Песни Бирюченской округи. Белгород, 2004.