

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
Детская школа искусств г. Строитель



Программа  
*по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в  
области музыкального искусства  
«Фольклор»*

Учебный предмет  
*«Народно-бытовая хореография»*  
Срок обучения: 4 года

г. Строитель – 2014 г.

«Одобрена»  
Заседанием педагогического совета  
МБОУ ДОД ДШИ г. Строитель

Дата рассмотрения «02» сентября 2014 г.

«Утверждаю»  
Директор ДШИ  
Коваленко Т.Д.

Дата утверждения «02» сентября 2014 г.



**Разработчик:**

**Ермоленко Ольга Леонидовна –**  
преподаватель по классу фольклора  
МБОУ ДО ДШИ г. Строитель,  
заведующая секцией хорового пения и вокала  
Яковлевского зонального  
методического объединения

**Рецензент:**

**Польская Виктория Алексеевна –**  
преподаватель высшей квалификационной  
категории по классу фольклора  
МБОУ ДОД «ДШИ им. В.П. Рудина п. Ракитное»  
Ракитянского района, Белгородской области

**Шевцова Зоя Фёдоровна –**  
заместитель директора по УВР  
МБОУ ДОД ДШИ г. Строитель

## Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу  
в области музыкального искусства «Фольклор»  
по учебному предмету «Народно-бытовая хореография»  
с четырёхлетним сроком обучения,  
составленную преподавателем по классу фольклора  
МБУ ДО ДШИ г. Строитель Ермоленко О.Л.

Глубинное освоение, осознание и воссоздание местной традиционной народной культуры в многообразии и синкретичности её форм, через коллективное творчество является главной целью изучения народно-бытовой хореографии.

Изучение «Народно-бытовой хореографии» является одной из важнейших дисциплин в системе подготовки учащихся фольклорного отделения, которая посредством познания фольклорных традиций позволяет комплексно работать над напевом, танцевальным движением и жестом, формами поведения в коллективе. Актуальность программы «Народно-бытовая хореография» состоит в практической её значимости, имеющей тесную связь с основополагающим предметом данных отделений «Фольклорным ансамблем».

Предлагаемая программа соответствует целям и задачам предмета, составлена с учётом возрастных особенностей, имеет логическое построение тем, содержание которых достаточно подробно излагается, отражая динамику роста и развития танцевальных способностей детей.

Не менее важны и методические рекомендации, дающие всестороннюю картину занятий.

Программа учебного предмета «Народно-бытовая хореография» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фольклор» и соответствует всем требованиям, предъявляемым к изучению данного предмета в ДШИ и, может быть рекомендована для использования в учебном процессе ДШИ, ДМШ.

Рецензент преподаватель высшей  
квалификационной категории  
по классу фольклора  
МБУ ДО «ДШИ им. В.П. Рудина  
п. Ракитное»  
Ракитянского района  
Белгородской области



— Польская В.А.

# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

## **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Календарно- тематические планы по годам обучения;
- Содержание курса.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

## **V. Методические рекомендации педагогическим работникам.**

## **VI. Список рекомендуемой учебной литературы.**

# **I. Пояснительная записка**

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Народно-бытовая хореография» разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Для руководителей песенного, танцевального коллектива или фольклорного ансамбля в настоящее время чрезвычайно необходима связь его личного творчества с многовековой традицией русского народного творчества.

Существующие ныне коллективы часто похожи друг на друга. Это характерно не только для одного региона, а для всей России. Основной причиной этой безликости является незнание местных, областных традиций, созданных русским народом. В сложившихся условиях при преподавании этого предмета обязательно должны учитываться особенности местной бытовой хореографии. С этой целью и была разработана учебная программа.

Учебный предмет «Народно-бытовая хореография» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре.

Содержание учебного предмета «Народно-бытовая хореография» тесно связано с содержанием учебных предметов «Народное творчество», «Фольклорный ансамбль».

Обучение народному танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народным танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

## **2. Срок реализации учебного предмета.**

Срок освоения предмета «Народно-бытовой хореография» составляет 4 года.

### 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Народно-бытовая хореография»:

Срок обучения	4 года
Год обучения (класс)	1 – 4
Максимальная нагрузка (в неделю)	1 час
Аудиторные занятия	34
Общее количество часов	136

### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Основной формой в классе народно-бытовой хореографии является урок, проводимый в форме группового занятия педагога с учениками, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

### 5. Цель и задачи учебного предмета.

*Цель программы* состоит в том, чтобы научить детей пластике народной хореографии, привить детям любовь к местным, областным традициям и к народной хореографии, развить их танцевальные способности и эмоциональную ритмическую отзывчивость на музыку.

*Задачи:*

- развить чувство ритма;
- сформировать координацию движений;
- укрепить мышечный аппарат;
- раскрыть танцевальную выразительность каждого ребёнка;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности.

### 6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения, просмотр видеоматериалов с выступлениями танцевальных

коллективов, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учётом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

## **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

- Наличие музыкального инструмента (фортепиано, баяна) в классе;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки для обучающихся.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **1. Сведения о затратах учебного времени,**

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Народно-бытовая хореография», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

<b>Срок освоения программы</b>	<b>4 года</b>
<b>Класс</b>	<b>1-4</b>
<b>Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)</b>	<b>1 час</b>
<b>Продолжительность учебных занятий (в неделях)</b>	<b>34 часов</b>
<b>Количество часов в год</b>	<b>34 часа</b>
<b>Общее количество часов</b>	<b>34 часа</b>

## 2. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН по годам обучения.

### 1 год обучения.

#### **Раздел 1: Карагод как средство введения обучающихся в мир народно-бытовой хореографии.**

Четверть	Название темы	Кол-во часов
I четверть	Тема 1: <i>Раскрытие эмоционального характера и образа в песнях посредством хороводного (карагодного) движения.</i>	9
II четверть		7
III четверть	Тема 2: <i>Пластическое самовыражение посредством движения корпуса и рук в хороводах (карагодах).</i>	10
IV четверть	Тема 3: <i>Композиционные формы карагодов.</i>	8

### 2 год обучения.

#### **Раздел 2: Особенности местной традиции народно-бытовой хореографии.**

Четверть	Название темы	Кол-во часов
I четверть	Тема 4: <i>Типичная манера и пластика хороводов Белгородско-Курского региона. Карагод с рушниками.</i>	9
II четверть		7
III четверть	Тема 5: <i>Танок и его разновидности.</i>	10
IV четверть	Тема 6: <i>Карагодная пляска с частушками «Акулинка».</i>	8

### 3 год обучения.

#### **Раздел 3: Синкретичная природа фольклора.**

Четверть	Название темы	Кол-во часов
I четверть	Тема 7: <i>Сочетание пения и хореографической пластики.</i>	9
II четверть	Тема 8: <i>Пляска с частушками «Матаня».</i>	7
III четверть	Тема 9: <i>Ознакомление с хореографической лексикой Белгородско-Оскольского и Белгородско-Воронежского регионов.</i>	10
IV четверть		8

#### 4 год обучения.

#### **Раздел 4: Особенности сценического воплощения фольклора.**

Четверть	Название темы	Кол-во часов
I четверть	Тема 10: Особенности сценического воплощения народно-бытовой хореографии.	9
II четверть		7
III четверть	Тема 11: Бытовые народные танцы.	10
IV четверть		8

### **3. Содержание курса.**

#### 1 год обучения.

##### **Раздел 1:**

***Карагод как средство введения обучающихся в мир народно-бытовой хореографии.***

##### **Тема 1: Раскрытие эмоционального характера и образа в песнях посредством хороводного (карагодного) движения.**

Хореографическая установка: спина ровная (следить за осанкой), ноги в коленях слегка согнуты, руки на поясе.

Упражнять детей в ходьбе по кругу в соответствии с разнообразным характером музыки.

Передавать в движении ритмические рисунки ногами (простой широкий шаг, простой мелкий шаг, шаркающий шаг, разновидности переменного шага, шаг с прибавом с изменением акцента).

Развивать умение выразительного и непринуждённого движения. Переходы с одного места круга на другое через центр. Повороты во время движения лицом к идущему сзади («карагодное общение»).

##### **Тема 2: Пластическое самовыражение посредством движения корпуса и рук в хороводах (карагодах).**

Продолжать развивать умение выразительного и непринуждённого движения с разнообразным характером музыки.

Закрепление ритмических движений ногами. Закрепление умения осуществлять переходы и повороты в движении по кругу.

Изучение основных движений корпуса и рук в карагодах.

### **Тема 3: Композиционные формы карагодов.**

Изучение и освоение основных форм построения карагодов. Подготовка концертных номеров с использованием различных карагодных круговых форм.

## **2 год обучения.**

### **Раздел 2:**

***Особенности местной традиции народно-бытовой хореографии.***

### **Тема 4: Типичная манера и пластика хороводов Белгородско-Курского региона. Карагод с рушниками.**

Детальное изучение местной традиции Белгородско-Курского региона. Влияние костюма на хореографическую манеру. Положение корпуса и рук при движении, ритмические и метроритмические особенности.

Формирование навыков водить карагод с рушниками (принадлежность действия к празднику, построение и умение водить карагод, театрализация).

### **Тема 5: Танок и его разновидности.**

Ознакомление с разновидностями танков: («Вилеек», «У рядок» («Стенками»), «Танок в четыре ряда», «танок парами», «Кривой танок». Происхождение слова танок. Принадлежность их к праздникам.

### **Тема 6: Карагодная пляска с частушками «Акулинка».**

Общие сведения о пляске с частушками: «Акулинка», «Тимоня», «Камаринская». Изучение композиционного построения. Ознакомление с женской и мужской лексикой движений. Украшение исполнения выкриками. Постановка номера.

## **3 год обучения.**

### **Раздел 3:**

***Синкретичная природа фольклора.***

### **Тема 7: Сочетание пения и хореографической пластики.**

Осмысление положения рук, корпуса и ритмических движений ног, в сочетании с пением.

Ознакомление с плясовой лексикой.

### **Тема 8: Пляска с частушками «Матаня».**

Общие сведения о пляске. Композиционное построение. Лексика движений. Дробушки.

### **Тема 9: Ознакомление с хореографической лексикой Белгородско-Оскольского и Белгородско-Воронежского регионов.**

Особенности данных пластических стилей. Влияние костюма на манеру держаться. Наиболее распространённые положения корпуса, движения рук. Наиболее распространённые ритмические шаговые движения. Особенности построения и движений в карагодах и плясках.

### **4 год обучения.**

#### **Раздел 4:**

#### ***Особенности сценического воплощения фольклора.***

### **Тема 10: Особенности сценического воплощения народно-бытовой хореографии.**

Особенности перенесения фольклора на сцену. Ознакомление с принципами композиционного построения хороводов на сцене. Развитие артистических способностей учащихся. Освоение навыков сценического поведения. Совершенствование лексики движений.

### **Тема 11: Бытовые народные танцы.**

Изучение основных движений в танцах под гармошку (переменный шаг, прибавы пятками по очереди, двойной приставной шаг с прибавом, соскоки на обе ноги, соскоки с правой ноги на левую, удары ладонями по ногам).

Ознакомление с народно-бытовыми танцами «Птичка», «Бабочка», «Страдания», «Выйду я на реченьку», «Светит месяц».

### ***III. Требования к уровню подготовки обучающихся.***

В процессе обучения дети должны овладеть следующими навыками и знаниями:

- уметь выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки;
- овладеть метроритмическими и ритмическими навыками;
- владеть навыками танцевальной импровизации и самовыражения;
- овладеть традиционными движениями Белгородско-Курского, Белгородско-Воронежского и Белгородско-Оскольского регионов;
- иметь сформированную осанку, координацию движений, укрепленный мышечный аппарат;
- уметь работать в коллективе;
- овладеть навыками сценического поведения, уметь перевоплощаться, погружаться в исполняемое произведение, управлять собой в процессе танца;

- накопить богатый слуховой и визуальный опыт исполнительства в традиционной певческой манере.

#### ***IV. Формы и методы контроля, система оценок.***

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен.

В случае, если по предмету «Народно-бытовая хореография» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

##### **2. Критерии оценки.**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических

инструментах). Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- знание особенностей местной традиции;
- умение сочетания пения и хореографической пластики;
- стремление к соответствующей стилю;
- умение различать хореографическую лексику регионов;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 (хорошо)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
3 (удовлетворительно)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 (неудовлетворительно)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

## ***V. Методические рекомендации педагогическим работникам.***

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приёмов танца.

## ***VI. Список рекомендуемой учебной литературы.***

1. Веретенников И.И. Народное музыкальное творчество Белгородские карагоды. – Белгород: Издательство «Везелица», 1993. – 114 с.
2. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. - М., 1975.
3. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет) : Из опыта работы муз. руководителей детских садов. – М.: Просвещение, 1984. – 288 с., илл., нот.
4. Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу. Учебно-методическое пособие – М.: Издательство «Всероссийское музыкальное общество», 1996 г. – 74 с., илл., нот.
5. Веретенников И.И. «Народное музыкальное творчество Белгородской области». Видеоматериал.
6. «Тимоня». Видеоматериал. – БГМУ им.С.А. Дегтярёва – 2008 г.