

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств г. Строитель



Программа
по дополнительной общеразвивающей программе в
области хореографического искусства
«Искусство танца»
по учебному предмету «Ритмика и танец»
Срок обучения: 3(4) г.

г. Строитель – 2017 г.

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ
ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования

**БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ**

Факультет режиссуры, актерского искусства и хореографии

Кафедра хореографического творчества

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу в области
хореографического искусства

«Основы хореографического творчества»

по учебному предмету

«Ритмика и танец»

составленную Носаревой Ольгой Викторовной – преподавателем по классу
хореографии МБУ ДО ДШИ г. Строитель

Учебная общеразвивающая программа по предмету «Ритмика и танец» разработана с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства.

Данная программа рассчитана на 2 года обучения. Изучаемый курс ориентирован на обучающихся от 7 до 10 лет. Основной целью программы является развитие музыкально-ритмических и танцевально двигательных способностей обучающихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры. Задачи направлены на воспитание волевых качеств личности: силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации, а так же приобщению к здоровому образу жизни.

В программе «Ритмика и танец» предложены методы обучения, которые являются наиболее продуктивными при реализации цели и задач учебной дисциплины и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании. Учебный материал распределен по годам обучения. Каждый год обучения имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Актуальность программы и ее новизна определяются ее направленностью на создание условий для гармоничного психического, духовного и физического развития обучающегося. Содержание программы включает в себя подробное изложение методики преподавания комплексов упражнений, поз, трюков. Материал и методы программы полностью

отвечают поставленным задачам. Грамотно используются новейшие педагогические методы и технологии, достигается их полноценная интеграция с традиционным, хорошо зарекомендовавшим себя за многие годы методами.

Рецензируемая программа по учебному предмету «Ритмика и танец» может быть реализована в образовательном процессе Детской школы искусств.

Старший
преподаватель кафедры
хореографического творчества БГИИК



Седых Ю. А.

Подлинность, подпись	Ю. А. Седух
заверяю:	Начальник управления кадров
06.10	20 17 г.



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Ритмика и танец» разработана на основе рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ введено новое для нормативного поля в области образования понятие «дополнительные общеобразовательные программы».

Программа рассчитана на 2 года обучения, для обучающихся не имеющих музыкальную подготовку 4 академических часа 2 раза в неделю и на 1 год обучения имеющих музыкальную подготовку 4 академических часа 2 раза в неделю.

Музыкально-ритмическое воспитание занимает важное место в системе художественно-эстетического образования. Дисциплина «Ритмика и танец» является первой ступенью в хореографическом образовании. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Предмет «Ритмика и танец» является базовым для овладения другими хореографическими дисциплинами: «Классический танец», «Народный танец», «Бальный танец», «Современный танец».

Цели:

- социальная адаптация детей;
- эстетическое развитие;
- формирование духовно-нравственных ценностей;
- воспитание трудолюбия;
- укрепление здоровья.

Задачи:

- воспитание музыкальных способностей;
- формирование двигательных навыков и умений;
- развитие физических данных, координации движения, пластичности, хореографической памяти, выносливости;
- формирование умений соотносить движения с музыкой;
- овладение свободой движения;
- активизация творческих способностей;
- воспитание любви и интереса к искусству хореографии;
- психологическое раскрепощение учащихся;
- приобщение к хореографическому искусству.

Программа состоит из 3-х разделов.

1. Хореографическая азбука.
2. Музыка и танец.
3. Танцевальные композиции.

Первый раздел предусматривает приобретение учащимися двигательных навыков и умений, овладение большим объемом новых двигательных,

развитие координации, формирование осанки и физических, необходимых для занятий хореографией.

Второй раздел предусматривает приобретение учащимися знаний в области музыкальной грамоты, изучение средств музыкальной выразительности на основе танцевального движения чувства ритма, музыкального слуха посредством ритмических упражнений и музыкальных игр.

Третий раздел предполагает изучение разноплановых танцев; образных, классических балльных, танцев в современных рамках и массовых композиций, которые могут стать основой репертуара для сценической практики.

Содержание разделов программы предполагает вариантность использования предлагаемого материала, выбор которого направлен на раскрытие способностей учащихся, формирование культуры поведения и общения, воспитание и реализацию творческого начала.

В программу включены методические рекомендации по организации и проведению занятий, использованию музыкального материала. По каждому классу и разделу определены программные требования.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.

На уроках «Ритмики» учащиеся приобретают навыки музыкально-двигательной деятельности, осваивают простейшие танцевальные элементы.

Урок может проводиться 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Урок делится на 3 части: подготовительную или вводную, основную и заключительную.

Первая, подготовительная часть включает маршировку и разминку, построению на простейших движениях, способствующие разогреву мышц, суставов и связок, желательно с элементами образности

Вторая, основная часть изучение элементов классического и народного танцев; основ музыкальной грамоты; танцевальных движений, их комбинирование; работу по развитию физических данных; работу над этюдами, композициями.

Третья, заключительная часть включает закрепление музыкально ритмического материала в игре, танцевально-игровые упражнения.

У каждой части урока свои задачи.

Главная задача подготовительной части – организовать внимание учащихся, подготовить мышцы, суставы, связки к интенсивной физической работе.

Задачами основной части являются: формирование осанки (постановка корпуса, рук, ног, стопы); развитие силы, выносливости, начальных элементов координации посредством освоения тренировочных и танцевальных движений, музыкального и выразительного исполнения.

Задача заключительной части – снятие физического и нервного напряжения, подъем эмоционального тонуса посредством игры.

При проведении урока необходимо постепенно увеличивать нагрузку: от простых упражнений к более сложным, расчленяя каждое упражнение на элементы. При этом следить за свободным, правильным дыханием и общим самочувствием учащихся.

Не следует ставить задачу разучить большое количество движений за урок. Важно добиваться осмысленного, правильной, музыкального исполнения каждого задания урока.

С первых уроков плана работа над культурой исполнения движений.

Основные педагогические принципы в работе с детьми: доступность, системность, последовательность, учет возрастных особенностей, заинтересованность. Перспективность.

Формы и методы работы

Основной формой учебной работы является групповое занятие. Занятия могут проводиться отдельно с мальчиками и девочками. Во время проведения урока возможна индивидуальная форма работы преподавателя с учащимися.

Большое значение для формирования детского коллектива имеет также работа по подготовке учащихся к концертному выступлению.

Основные методы работы:

- наглядный - практический качественный показ;
- словесный - объяснение, желательно образное;
- игровой - учебный материал в игровой формой;
- творческий - самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов.

Качество знаний, умений и практических навыков учащихся выявляются на контрольных уроках и дифференцированном зачете по окончании курса.

Требования к музыкальному оформлению урока

Музыкальное оформление урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным, будь то работа концертмейстера или звучанию фонограммы.

Музыкальное произведение (фрагмент) подбирается к каждой части урока, определяется его структура, темп, ритмический рисунок, характер. Мелодии должны быть простыми, но не примитивными и не монотонными.

В оформлении урока можно использовать:

- классическую музыку русских и зарубежных композиторов;
- народную музыку;
- музыку в современных ритмах.

Музыкальный материал должен быть:

- доступным по форме, жанру, стилю и характеру для восприятия детьми младшего школьного возраста;
- иметь выразительную мелодию и четкую фразировку;
- быть близким по содержанию детским интересам.

Требования к организации и проведению контрольного урока, зачета

- в конце каждой учебной четверти рекомендуется проводить контрольные (открытые) уроки;

- форма и содержание контрольного (открытого) урока определяется преподавателем;

- контрольный (открытый) урок должен включать отдельные фрагменты всех разделов программы и представлять собой законченный по форме музыкально-ритмический и танцевальный материал, соответствующий требованиям класса;

- по окончании курса проводится итоговый контрольный (открытый) урок;

- итоги контрольного (открытого) урока обсуждаются преподавателями хореографических дисциплин.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(для детей, поступающих в ДШИ в возрасте 7-8 лет на 4 летний
срок обучения и не имеющие музыкальную подготовку)

Наименование разделов и тем	Количество часов	
	1 класс	2 класс
<i>Введение</i>	1	-
<i>Раздел 1. Хореографическая азбука</i>		
1.1. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов	12	10
1.2. Фигурная маршировка	10	8
1.3. Элементы классического танца	12	10
1.4. Элементы народного танца	12	10
1.5. Балетная гимнастика	12	12
<i>Итого по разделу</i>	58	50
<i>Раздел 2. Музыка и танец</i>		
2.1. Связь музыки и движения	4	2
2.2. Темп музыкального произведения в танцевальных движениях	12	6
2.3. Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях	-	10
2.4. Метроритм, специальные упражнения	12	10
<i>Итого по разделу</i>	28	28
<i>Раздел 3. Танцевальные композиции</i>		
3.1. Парные композиции	28	26

3.2. Массовые композиции	30	40
<i>Итого по разделу</i>	58	66
<i>Итого</i>	144	144
Итого за период обучения	288	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
(для детей, поступающих в ДШИ в возрасте с 10 лет
и детей, имеющих музыкальную подготовку)

Наименование разделов и тем	Количество часов	
	1 класс	2 класс
<i>Введение</i>	-	-
<i>Раздел 1. Хореографическая азбука</i>		
1.1. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов	-	10
1.2. Фигурная маршировка	-	8
1.3. Элементы классического танца	-	10
1.4. Элементы народного танца	-	10
1.5. Балетная гимнастика	-	12
<i>Итого по разделу</i>	-	50
<i>Раздел 2. Музыка и танец</i>		
2.1. Связь музыки и движения	-	2
2.2. Темп музыкального произведения в танцевальных движениях	-	6
2.3. Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях	-	10

2.4. Метроритм, специальные упражнения	-	10
<i>Итого по разделу</i>	-	28
<i>Раздел 3. Танцевальные композиции</i>		
3.1. Парные композиции	-	26
3.2. Массовые композиции	-	40
<i>Итого по разделу</i>	-	66
<i>Итого</i>	-	144
Итого за период обучения		144

Требования к организации и проведению контрольного урока, зачета.

- в конце каждой учебной четверти рекомендуется проводить контрольные (открытые) уроки;
- форма и содержание контрольного (открытого) урока определяется преподавателем;
- контрольный (открытый) урок должен включать отдельные фрагменты всех разделов программы и представлять собой законченный по форме музыкально-ритмический и танцевальный материал, соответствующий требованиям класса;
- по окончании курса проводится итоговый контрольный (открытый) урок;
- итоги контрольного (открытого) урока обсуждаются преподавателями хореографических дисциплин.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.

Введение

Представление о хореографии, ее многообразии. Цель и задачи курса. Систематичность занятий, дисциплинированность на уроке. Значение специальной одежды для занятий танцем. Развитие музыкальности, координации и свободы движения ловкости, выносливости и физической силы.

Раздел 1. Хореографическая азбука

Тема 1.1. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.

Развитие опорно-двигательного аппарата. Упражнения для различных частей тела: головы, шеи, плечевого пояса, рук, корпуса, ног. Подбор упражнений, способствующих разогреву мышц, развитию координации, скорости мышечных реакций. Ритмическая основа упражнений должна соответствовать музыкальному материалу.

Упражнения для головы, шеи и плечевого пояса:

- наклоны головы вперед, назад и в стороны;
- повороты головы вправо, влево;
- круговые движения головой по полукругу и по целому кругу;
- вытягивание шеи вперед и в стороны;
- подъем и опускание плеч вверх, вниз, вместе и поочередно;
- круговые движения плечами вперед и назад, двумя вместе и поочередно.

Упражнения для рук:

- подъем и опускание вверх-вниз,
- разведение в стороны;
- сгибание рук в локтях;
- круговые движения «мельница»;
- круговые махи одной рукой и двумя вместе;
- отведение согнутых в локтях рук в стороны.

Упражнения для кистей рук:

- сгибание кистей вниз, вверх;
- отведение вправо, влево;
- вращение кистей наружу, внутрь,

Упражнения для корпуса:

- наклоны вперед, в сторону;
- перегибы назад;
- повороты корпуса «пилка»;
- круговые движения в поясе;
- смещение корпуса от талии в стороны;
- расслабление и напряжение мышц корпуса (ронять корпус)

Упражнение для ног:

- полуприседания;
- подъем на полупальцы;
- подъем согнутой в колене ноги;
- разгибание и сгибание ноги в коленном суставе вперед в сторону
- то же с приседанием;
- отведение ноги, выпады вперед и в стороны;
- разворот согнутой в колене нож.

Упражнение для ступней ног:

- отведение стопы наружу в суставе, внутрь;
- круговые движения ногой.

Прыжки:

- на обеих ногах;
- на одной (по два, четыре, восемь на каждой);

- прыжок с просветом (из 6 позиции на 2 позицию и обратно);
- перескоки с одной ноги на другую с отведением работающей ноги на носок или пятку вперед и в стороны;
- подскоки;
- легкий бег.

Тема 1.2. Фигурная маршировка.

Различные построение рисунков и фигур. Приемы перестроения из одной фигуры в другую. Развитие ориентировки в пространстве. Развитие чувства музыкального ритма и ритмичности движения. Использование различных видов шагов. Создание музыкально-двигательного образа на основе мелодий.

Виды рисунков:

- круг
- змейка;
- цепочка;
- квадрат,
- колонна;
- шеренга;
- диагональ;
- зигзаг.

Виды фигур:

- круг в круге;
- «звездочка»;
- «воротца»;
- сужение и расширение круга.

Виды шагов и ходов:

- танцевальный ход с носка;
- шаг с пятки;
- приставочный шаг;
- шаг на полуприседаниях;
- маршевый шаг;
- галоп;
- легкий бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях;
- бег лошадки.

Тема 1.3. Элементы классического танца.

Изучаются на середине зала при неполной выворотности ног. Постановка корпуса, ног, рук, головы:

- позиции ног: 1, 2, 3;
- постановка стоп;
- позиции рук: подготовительное положение, постановка кисти, 1, 3, 2 (изучаются последней, как наиболее трудная), музыкальный размер: 4/4 - 1 такт, 3/4 - 4 такта;
- battement tendu 1 и 3 позициях, все направления, музыкальный размер: 4/4 - 2 такта;
- demi-plie в 1 и 3 позициях, музыкальный размер: 4/4 – 2 такта;

- battement tendu et demi-plie в 1 и 3 позициях, музыкальный размер: 4/4 – 2 такта, (1 такт на каждое движение);
- постановка корпуса, ног у станка (лицом к станку) в полувыворотных позициях;

- preparation для руки у станка (держась одной рукой за станок);
- наклон корпуса вперед, в сторону;
- трамплинные прыжки;
- понятие en face.

Тема 1.4. Элементы народного танца.

- положение рук на поясе;
- положения рук в паре (в русском, белорусском танце);
- шаг с приставкой;
- шаг с подскоком;
- притоп одинарный, тройной;
- галоп;
- подскок;
- «ковырялочка»;
- гармошка;
- полуприсядка с выносом ноги вперед и в сторону;
- присядка «мячик»;
- хлопки в ладоши;
- полька;
- простейшие хлопушки;
- вращение по точкам класса на месте.

Тема 1.5. Балетная гимнастика.

Упражнения для развития тела, физических данных. Упражнения предполагается исполнять на полу, на ковриках (партер). Задачи партерного экзерсиса: повысить гибкость суставов улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.

Партерный экзерсис:

Упражнение на напряжение и расслабление мышц.

Упражнение для направления мышц спины.

Упражнение на укрепление мышц спины.

Упражнение на развитие выворотности мышц брюшного пресса.

Упражнение на развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов.

Упражнение подготавливающее к классическому экзерсису.

Раздел 2. Музыка и танец

Тема 2.1. Связь музыки и движения

Взаимосвязь танцевального движения с музыкой. Понятие о строении музыкальной и танцевальной речи (мотив, фраза, предложение). Закономерность мелодии и танцевального движения. Понятие о музыкальном выступлении и исходном положении танцующего. Начало исполнения движения после музыкального вступления. Отражение в движениях построения музыкального произведения. Понятие о трех

музыкальных жанрах: марш-танец-песня. Знакомство с двухчастным и трехчастным построением музыкального произведения.

Тема 2.2. Темп музыкального произведения в танцевальных движениях

Понятие о музыкальных темпах. Классификация музыкальных темпов: медленный, быстрый, умеренный изучается последним. Выполнение движений в различных темпах переход из одного в другой, ускорение и замедление заданного темпа, сохранение заданного темпа после прекращения звучания музыки.

Использование образных упражнения «Листопад», «Снегопад» и др.

Музыкальные игры «Регулировщик движения», «Ищи свой цвет», «Бездомная птичка» и др.

Тема 2.3. Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях.

Понятие о динамике (*forte*, *piano*) музыкального произведения. Знакомство с динамическими контрастами в связи со смысловым содержанием музыкального произведения. Определение на слух динамических оттенков музыки. Выполнение движений с различной амплитудой и силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков.

Использование образных упражнений «Ветер и ветерок», «Волны большие и маленькие», «Лес шумит» и др.

Музыкальные игры «Пасть акулы», «Медведь и мыши», «на болоте» и др.

Понятие о характере музыки (радостная, печальная, торжественная). Ладовая окраска музыкального произведения (мажор, минор).

Использование образных упражнений «Дождь и солнце», «Арлекин и Пьеро».

Этюды – импровизации на самостоятельное создание различных образов, развивающие творческую активность учащихся.

Тема 2.4. Метроритм, специальные упражнения.

Понятие о метре, ритме, ритмическом рисунке. Воспроизведение разнообразных ритмических рисунков с помощью хлопков в ладоши, притоков ног, позднее в сочетании с простыми танцевальными движениями.

Понятие сильных и слабых долей. Знакомство с музыкальными размерами $2/4$, $3/4$, $4/4$.

Упражнение на акцентирование «сильной» первой доли такта ударом мяча, притопом ноги, хлопком в ладоши, прыжком, передачей куклы, взмахом платка и т.д. На слабые доли исполнение движений менее сильных.

Понятие о длительностях (целые, половинные, четвертные, восьмые). Воспроизведение длительностей нот движениями:

- целая нота - полное приседание, круговое движение в поясе и др.;
- половинная нота - полуприседание, круговое движение головой по полукругу и др.;
- четвертная нота - шаг, подскок, прыжок и др.;
- восьмая нота - различные виды беговых шагов и т.д.

Раздел 3. Танцевальные композиции

Тема 3.1. Парные композиции.

Знакомство с основными правилами поведения в парном танце:

- приглашение на танец;
- постановка исполнителей в паре: положение корпуса (лицом друг к другу, лицом по линии танца, лицом по линии танца, лицом против линии танца, в повороте парой и др).
- положения рук: взявшись за одну руку, за две руки, «крест-накрест», воротца «под руки» и др;
- ведущая роль партнера.

Воспитанию уважительного отношения партнеров друг к другу.
Развитие навыков исполнения парного танца.

Изучение образных танцев: «Веселая прогулка», «Шалунишки», «Дождя не боимся», «Пингвины», «Улыбка», «Веселые гуси», «Осы», «Коротышки», «Дружба» и др., (по выбору преподавателя).

Изучение классических бальных танцев:

Полька: «Ладошки», «Школьная полька», «Вертушка», «Встреча», «Непоседы», «Круговая», «Минутка» и др.

Изучение танцев в современных ритмах: «Модный рок», «Стаккато», «Самбэрино»

Тема 3.2. Массовые композиции.

Освоение композиционного пространства. Навыки коллективного исполнительства. Обогащение исполнительской выразительности. Понятие об ансамбле, как о согласованном действии исполнителей.

Изучение массовых композиций: «Вальс шаров», «Марш друзей», «Валенки», «Цирковые лошадки», «Пингвины», «Волшебный цветок», «Танец цыплят», «Летка-енка», «Ах, вы, сени», полька «Мячики», «Ручеёк». «Русское поурри» и др. (по выбору преподавателя).

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1 КЛАСС

1 раздел:

- иметь представление о двигательных функциях отдельных частей тела (головы, плеч, рук, корпуса, ног);
- иметь первоначальные навыки движенческой координации, хореографической памяти;
- знать простейшие построения (фигуры и рисунки танца), уметь самостоятельно размещаться в танцевальном зале;
- знать позиции ног, позиции рук;
- владеть различными танцевальными шагами.

2 раздел:

- иметь представление о темпах и динамике музыкальных произведений, уметь их определять и отражать в движениях;
- знать понятия: вступление, начало и конец предложения, уметь своевременно начинать движение по окончании вступления;
- знать понятия: «сильной» и «слабой» доли в такте и уметь выделить их соответствующими движениями;
- знать понятие метра и ритма;
- иметь навыки воспроизведения простейших ритмических рисунков с помощью хлопков в ладони и притоков ног.

3 раздел:

- иметь представление о танцевальной композиции, выразительности исполнения разнообразных танцев;
- иметь ориентироваться на площадке танцевального зала;
- иметь навыки исполнения движений в различных ракурсах и рисунках танца;
- иметь навыки исполнения танцевальных комбинаций и композиций;
- иметь навыки коллективного исполнительства.

2 КЛАСС

1 раздел:

- владеть первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- иметь навыки комбинирования движений;
- уметь перестраиваться из одной фигуры в другую;
- владеть различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных.

2 раздел:

- иметь представление о длительностях в соотношении с танцевальными шагами;
- знать понятие лада в музыке (мажор, минор) и уметь отражать ладовую окраску в художественных образах;
- знать понятие простых музыкальных размеров, уметь определять их на слух;
- владеть навыками воспроизведения разнообразных ритмических рисунков с помощью хлопков в ладоши и притоков ног в сочетании с простыми танцевальными движениями.

3 раздел:

- иметь представление о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- уметь ориентироваться на сценической площадке;
- уметь самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- иметь навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

Сведения о затратах времени на самостоятельную работу

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по гимнастике определяется с учетом индивидуальных способностей учеников с привлечением родителей и под контролем преподавателя.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания в виде комплекса специальных физических упражнений на развитие опорно-двигательного аппарата.
- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Материально-техническое обеспечение курса.

Для обеспечения полноценного проведения занятий по предмету «Гимнастика» материально-техническое обеспечение танцевального зала оснащено оборудованием и техническими средствами обучения в пределах установленных норм для образовательных учреждений дополнительного образования детей хореографической направленности и требованиям СанПин. Учебный класс и танцевальный зал, костюмерная мастерская укомплектованы специализированным и профессиональным оборудованием с учетом специфики образовательного или творческого процесса. Для реализации учебных программ имеются все необходимые материально - технические и программные средства.

Поэтому необходимо материально-техническое обеспечение:

- специализированный кабинет;
- станки;
- специальное напольное покрытие;
- зеркальную стену для контроля обучающимися артикуляционной работы, мимики, жестов, хореографии;
- фортепиано, баян;
- нотную библиотеку;
- аудио и видеоматериал с записью музыкального материала;
- аудио и видеотехника для воспроизведения записей;
- костюмерную;
- концертные костюмы, обувь;
- раздевалку;
- душевая комната (при возможности).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. (Внимание: дети). - М.: Ральф, 2000.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л.: Искусство, 1983.
3. Бекина С. и др. Музыка и движение - М.: Просвещение, 1984.
4. Васильева Т. Балетная осанка. Методическое пособие. - М.: Высшая школа изящных искусств.
5. Зацепина К., Климов А. и др. Народно-сценический танец. Учебно-методическое пособие. - М.: Искусство, 1976.
6. Пинаева Е. Новые детские диско-танцы. Учебно-методическое пособие. - М : ПБОЮЛ Монастырская М.В., 2003.
7. Пинаева Е. Образные танцы для детей Учебно-методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
8. Пинаева Е. Польки, вальсы, марши для детей. Учебно-методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
9. Пинаева Е. Танцы современных ритмов для детей. Учебно-методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
10. Пинаева Е. Массовые композиции для детей. Учебно-методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
11. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. – М., 1963.
12. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев, 1976.
13. Методический материал из опыта работы хореографической студии ГЦК «Север», г. Полярный. – Мурманск, 2002.
14. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. М., 1963.
15. Конорова Е.В. Роль танца в эстетическом воспитании школьников. В сб. «Эстетическое воспитание во внеклассной работе восьмилетней школы». М, 1963.
16. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в 1 и 2 классах музыкальной школы. Вып.1. М., 1963, 1972.
17. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в 3 и 4 классах музыкальной школы. Вып. 2. М., 1956, 1964.
18. Стригонева В.М., Уральская В.И. «Современный бальный танец», М. «Просвещение», 1977 г.
19. Череховская Р.Л. Танцевать могут все. Минск, 1973.