

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств г. Строитель



Программа
по дополнительной общеразвивающей программе в
области хореографического искусства
«Основы хореографического творчества»
по учебному предмету
«Беседы о хореографическом искусстве»
Срок обучения: 3(4) г.

г. Строитель – 2017 г.

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ
ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования

**БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ**

Факультет режиссуры, актерского искусства и хореографии

Кафедра хореографического творчества

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу в области
хореографического искусства

«Основы хореографического творчества»

по учебному предмету

«Беседы о хореографическом искусстве»

преподавателя МБУ ДО ДШИ г. Строитель

Носаревой Ольги Викторовны

Учебная общеразвивающая программа по предмету «Беседы о хореографическом искусстве» разработана с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения. Основной целью программы является формирование у обучающихся целостного представления об исторических особенностях развития зарубежной и отечественной хореографии.

Программа носит целостный характер, выделены структурные части, основные компоненты представлены внутри частей, согласованы цели, задачи и способы их достижения.

Пояснительная записка составлена педагогически грамотно. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный. Тематический план учитывает основные требования к организации учебно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования детей.

Содержание программы носит практический характер, соответствует современным достижениям педагогики и психологии детей младшего школьного возраста. Выделены основные направления содержания, необходимые для создания условий, способствующих развитию активного самостоятельного мышления обучающихся и воспитания художественного вкуса на примере выдающихся произведений хореографии, музыки и других видов искусства.

Программа предполагает организацию деятельности на основе педагогического мониторинга, критериев оценки результатов обучения и воспитания. Список используемой литературы достаточно полный, соответствует последним требованиям и содержанию программы. Материал программы соответствует специфике реализации дополнительной общеразвивающей программе в области хореографического искусства. Учебная общеразвивающая программа по предмету «Беседы о хореографическом искусстве» рекомендуется для использования на хореографических отделениях в детской школе искусств.

Старший
преподаватель кафедры
хореографического творчества БГИИК

Седых Ю. А.

Подлинность подписи	
УПРАВЛЕНИЕ	
заверяю:	КАН Начальник управления кадров
" 10 20 18 г.	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Беседы о хореографическом искусстве» разработана на основе рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ введено новое для нормативного поля в области образования понятие «дополнительные общеобразовательные программы». Программа рассчитана на 1 год (4-й класс), 1 академический час в неделю.

Предмет «Беседы о хореографическом искусстве» является очень важным в цикле специальных дисциплин учебного плана хореографического отделения, так как он дает возможность учащимся обобщить и осмыслить сведения о хореографии, полученные в процессе изучения других предметов, глубже разобраться в сложных явлениях, происходящих в искусстве, понять ту важную роль, которую оно играет в общественной жизни.

Программа состоит из трех разделов:

1. Зарубежный балет.
2. Русский балет.
3. Советский балет.

В программу включен материал по истории развития народного танца, его форм, национальных особенностей. Раздел истории советской хореографии включает материал о самостоятельном народном творчестве, о возникновении нового жанра - ансамбля народного танца. В разделе «Зарубежный балет» содержатся сведения о развитии различных течений в хореографическом искусстве за рубежом.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В соответствии с учебным планом урок по истории хореографического искусства рекомендуется проводить 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

При этом важно помнить, что программа определяет основной круг вопросов для изучения. Педагог должен сам определить, насколько подробно и на каком уровне сложности следует излагать материал, чтобы он был доступен пониманию учащихся. Не следует перегружать их запоминанием большого количества фактов, но они должны усвоить основные понятия, необходимые для ориентировки в материале: виды и жанры хореографии; суть профессиональной работы балетмейстера, исполнителя, педагога-хореографа, театрального художника; выразительные средства балетного спектакля и его главные компоненты: драматургию, музыку, хореографию. Учащиеся должны грамотно ориентироваться в существе процессов становления и развития балетного театра, определяющих его формы,

идейную направленность и стилистику на каждом этапе. Нужно изучить их видеть взаимосвязь между явлениями общественной жизни и искусства, понимать закономерность появления, того или иного направления, течения или стиля в искусстве балета, развития или обновления тех или иных его выразительных средств.

Формы и методы работы

Основной формой учебной работы является урок.

Во время проведения урока возможна индивидуальная форма работы преподавателя с учащимися.

Основные методы работы:

- наглядный;
- словесный.

Качество знаний, умений и практических навыков учащихся выявляются на контрольных уроках и экзаменах.

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как:

- объем материала;
- степень его сложности;
- особенности класса;
- техническое обеспечение класса.

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал для изучения;
- наметить примеры для совершенствования накопленных знаний;
- определить видео материал.

Требования к организации и проведению контрольного урока, зачета

- в конце каждой учебной четверти рекомендуется проводить контрольные уроки;
- форма и содержание контрольного урока определяется преподавателем;
- форма и содержание контрольного урока по окончании курса определяется преподавателями на методическом совещании в начале учебного года (тест, реферат, устный опрос, письменные задания, билеты);
- контрольный урок должен включать отдельные фрагменты всех разделов программы;
- итоги контрольного урока обсуждаются преподавателями хореографических дисциплин;
- в соответствии с учебным планом контрольный урок по окончании курса проходит в конце учебного года.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов	Количество часов
1	Зарубежный балетный театр	10
2	Русский балетный театр	10
3	Советский балет	10
4	Просмотр видео	6
5	Итого	36
6	Итого за период обучения	36

3. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.

I РАЗДЕЛ. ЗАРУБЕЖНЫЙ БАЛЕТНЫЙ ТЕАТР.

- Тема 1.1. Танец первобытного общества.
- Тема 1.2. Танцевальная культура Древней Греции.
- Тема 1.3. Танец эпохи Средневековья.
- Тема 1.4. Танцевальная культура эпохи Возрождения.
- Тема 1.5. Балет Франции XVII века.
- Тема 1.6. Танцевальная культура Англии XVI - XVII веков.
- Тема 1.7. Балетный театр XVIII века до реформы Новерра.
- Тема 1.8. Ж. Ж. Новерр и его реформа.
- Тема 1.9. Жан Доберваль — создатель жанра балета-комедии.
- Тема 1.10. Балетный театр эпохи французской буржуазной революции.
- Тема 1.11. Хореографический театр Италии XVIII века. Вигано.
- Тема 1.12. Романтизм в балете.
- Тема 1.13. Кризис балетного жанра во второй половине XIX века.
- Тема 1.14. Балетный театр XX века (краткий обзор).
- Тема 1.15. Балетный театр социалистических стран (краткий обзор).

II РАЗДЕЛ. РУССКИЙ БАЛЕТНЫЙ ТЕАТР.

- Тема 2.1. Народные истоки русского балета.
- Тема 2.2. Возникновение и становление балетного театра в России (до конца XVIII века).
- Тема 2.3. Балетный театр России начала XIX века.
- Тема 2.4. Романтизм в русском балете.
- Тема 2.5. Кризис балетного романтизма, русский балетный театр 60-х годов.
- Тема 2.6. Русский балет второй половины XIX века.
- Тема 2.7. Русский балет на рубеже двух эпох (конец XIX, начало XX века).
- Тема 2.8. Русские сезоны в Париже (1909-1914 гг.).

III РАЗДЕЛ. СОВЕТСКИЙ БАЛЕТ.

- Тема 3.1. Балетный театр первых послереволюционных лет (1917-1927 г.г.)
- Тема 3.2. Балетный театр 30-х годов.
- Тема 3.3. Советский балет в годы Великой Отечественной войны.
- Тема 3.4. Советский балет в послевоенные годы (до 60-го года).
- Тема 3.5. Советский балетный театр 60 - 80-х годов.

Сведения о затратах времени на самостоятельную работу

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по гимнастике определяется с учетом индивидуальных способностей учеников с привлечением родителей и под контролем преподавателя.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания в виде комплекса специальных физических упражнений на развитие опорно-двигательного аппарата.
- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Материально-техническое обеспечение курса.

Для обеспечения полноценного проведения занятий по предмету «Гимнастика» материально-техническое обеспечение танцевального зала оснащено оборудованием и техническими средствами обучения в пределах установленных норм для образовательных учреждений дополнительного образования детей хореографической направленности и требованиям СанПин. Учебный класс и танцевальный зал, костюмерная мастерская укомплектованы специализированным и профессиональным оборудованием с учетом специфики образовательного или творческого процесса. Для реализации учебных программ имеются все необходимые материально - технические и программные средства.

Поэтому необходимо материально-техническое обеспечение:

- специализированный кабинет;
- станки;
- специальное напольное покрытие;
- зеркальную стену для контроля обучающимися артикуляционной работы, мимики, жестов, хореографии;
- фортепиано, баян;
- нотную библиотеку;
- аудио и видеоматериал с записью музыкального материала;
- аудио и видеотехника для воспроизведения записей;
- костюмерную;
- концертные костюмы, обувь;
- раздевалку;
- душевая комната (при возможности).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Гаевский В.М. Дом Петипа. – М., 2000.
2. Наталия Дудинская. Жизнь в искусстве. – СПб., 1999.
3. Маринелла Гваттерини. Азбука балета. – М., 2001.
4. М. Михайлов. Жизнь в балете. СПб., 1966.
5. В. Красрвская. А.Я. Ваганова. – СПб., 1989.
6. Марина Ильичева. «Тщетная предосторожность» в Петербурге. – СПб., 2001.
7. Элла Бочарникова, Галина Иноземцева. Тем, кто любит балет. – М., 1979.
8. Большой театр. Великие имена. К 225-летию ГАБТа. – М., 2001.
9. В. Красрвская. Профили танца. – СПб., 1999.
10. Проблемы совершенствования хореографического образования. – СПб., 2003.
11. Катышева Дженни. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр. – СПб., 2001.
12. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. – СПб., 1997.
13. В.А. Звездочкин. Творчество Леонида Якобсона. – СПб., 2007.
14. В. Красовская Русский балетный театр. – Л., 1958.
15. Николай Эльяш. Образы танца. – М., 1970.