

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Детская школа искусств г. Строитель



Программа
*по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программе в области музыкального искусства
«Народное пение»*

Учебный предмет
«Фольклорные инструменты»
Срок обучения: 3 года

г. Строитель – 2014 г.

«Одобрена»
Заседанием педагогического совета
МБОУ ДОД ДШИ г. Строитель

Дата рассмотрения «02» сентября 2014 г.

«Утверждаю»
Директор ДШИ
Коваленко Т.Д.

Дата утверждения «02» сентября 2014 г.



(подпись)

Разработчик:

Ермоленко Ольга Леонидовна –
преподаватель по классу фольклора
МБОУ ДО ДШИ г. Строитель,
заведующая секцией хорового пения и вокала
Яковлевского зонального
методического объединения

Рецензент:

Польская Виктория Алексеевна –
преподаватель высшей квалификационной
категории по классу фольклора
МБОУ ДОД «ДШИ им. В.П. Рудина п. Ракитное»
Ракитянского района, Белгородской области

Шевцова Зоя Фёдоровна –
заместитель директора по УВР
МБОУ ДОД ДШИ г. Строитель

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу
в области музыкального искусства «Народное пение»
по учебному предмету «Фольклорные инструменты»
с трёхлетним сроком обучения,
составленную преподавателем по классу фольклора
МБУ ДО ДШИ г. Строитель Ермоленко О.Л.

Программа учебного предмета «Фольклорные инструменты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Приобщения детей к духовному наследию традиционной народной культуры, воспитания у них художественного вкуса и понимания фольклора осуществляется через изучение ряда дисциплин, в который входит и предмет «Фольклорные инструменты», находящийся в тесной связи с другими профильными дисциплинами.

Рабочая программа «Фольклорные инструменты» составлена с учётом принципа от простого к сложному, в ней находит отражение задачи обучения как подготовительного класса, так и профориентационного. Обучение начинается с ознакомления с простейшими инструментами: самозвучащими (трещётки, ложки), духовыми, струнными щипковыми и заканчивая инструментами со звуковысотным строением - гармонь, скрипка.

Программа логически выстроена и направлена на практическое освоение инструментальных традиций Белгородской области.

Календарно-тематический план кроме местных традиций содержит знакомство с фольклорным инструментарием разных стран мира, что несомненно, расширит кругозор учащихся. Кроме тематических разделов программа дополнена методическими рекомендациями по расписовке занятий, методике изучения каждого предмета.

По всему можно решить, что авторы хорошо знают предмет и четко представляют пути решения поставленных задач, для оснащения учащихся необходимыми навыками.

Рецензент - преподаватель высшей
квалификационной категории
по классу фольклора
МБУ ДО «ДШИ им. В.П. Рудина
п. Ракитное»
Ракитянского района
Белгородской области



Польская В.А.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Календарно- тематические планы по годам обучения;
- Содержание курса.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методические рекомендации педагогическим работникам.

VI. Список рекомендуемой учебной литературы.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фольклорные инструменты» разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

С древнейших времён душа человека, его мироощущение находили своё воплощение в музыкальном творчестве, как в песенном, так и в инструментальном.

Фольклорные инструменты сопровождают человека в течение многих столетий. Об этом свидетельствуют многочисленные исторические материалы, памятники художественной и письменной культуры. Из этих источников мы узнаём о разнообразии музыкального инструментария, а также о преимущественно коллективном характере музицирования, то есть музыка и рождалась, и исполнялась коллективно, сообщая (различные обрядовые праздники, массовые гуляния и т.д.). Практически все исполнители владели секретами изготовления не сложных шумовых и звуковых инструментов и передавали их из поколения в поколение. Многие фольклорные инструменты довольно просты в освоении и изготовлении, и уже на начальном этапе, приобретя даже минимальные навыки игры, учащиеся могут использовать свои знания и умения на практике, в фольклорном ансамбле. Программа коллективов, которые используют в своём репертуаре фольклорные инструменты, становятся более яркой, разнообразной красочной, интересной

Данная программа составлена с учётом принципа от простого к сложному. Обучение начинается с ознакомления с простейшими инструментами: шумовыми, свистульками, переходя к ударным и заканчивая инструментами со звуковысотным строением: куклики, желейки, балалайки, гармонь.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения предмета «Фольклорные инструменты» составляет 3 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Фольклорные инструменты» составляет 1 час в неделю в I, II и III классе.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Основной формой в классе фольклорных инструментов является урок, проводимый в форме группового занятия педагога с учениками, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета.

Главной целью занятий по данному предмету является изучение музыкального народного инструментального творчества, путём овладения навыками игры на различных фольклорных инструментах.

Задачи предмета:

1. Стимулировать детей к изучению и осознанию народного музыкального искусства, как синтеза основных его форм.
2. Ознакомить с историей создания и развития каждого фольклорных инструментов.
3. Научить детей основным исполнительским приёмам игры на различных фольклорных инструментах.
4. Выявить и развить чувство метроритма, музыкальный слух и память.
5. Выявить и развить творческие способности каждого учащегося.
6. Стимулировать детей к самосовершенствованию навыков игры на фольклорных инструментах, путём прослушивания и просмотра аутентичных образцов исполнительства, воспитать стремление к самовыражению через собственное исполнение.
7. Воспитать у детей бережное отношение к фольклорным инструментам и народной традиционной инструментальной культуре.
8. Развить у детей умение изготавливать простейшие (уже известные им) музыкальные инструменты своими руками.
9. Развивать творческую фантазию и умение создавать свои инструменты.

6. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация, просмотр видеоматериалов с выступлениями инструментальных коллективов, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учётом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Для успешного проведения занятий по данному предмету требуется техническое обеспечение:

- наличие музыкального инструмента (фортепиано, баяна) в классе;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- набор традиционных музыкальных инструментов (свистульки, трещётки, ложки, бубенцы, коробочка, коса, треугольник, кугиклы, жалейки, балалайки, гармони, скрипка);
- аудио и видеоматериалы с записью народных исполнителей;
- аудио и видео техника для прослушивания.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорные инструменты», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	34	34	34
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	34	34	34
Максимальное количество учебных занятий в год	68	68	68

2. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН по годам обучения.

1 год обучения.

Раздел 1: Струнные фольклорные инструменты.

Четверть	Название темы	Кол-во часов
I четверть	Тема 1: <i>Балалайка в фольклорном терцово-мажорном строе.</i>	9
II четверть		7
III четверть	Тема 2: <i>Балалайка в фольклорном терцово-минорном строе.</i>	10
IV четверть	Тема 3: <i>Фольклорный инструментальный ансамбль с балалайкой.</i>	8

2 год обучения.

Раздел 2: Духовые фольклорные инструменты.

Четверть	Название темы	Кол-во часов
I четверть	Тема 4: <i>Ознакомление с приёмами игры на кугиклах, свистульках. Основные и придувальные кугиклы.</i>	9
II четверть	Тема 5: <i>Ознакомление с приёмами игры на свирели, жалейке, калюке.</i>	7
III четверть		10
IV четверть	Тема 6: <i>Фольклорный инструментальный ансамбль.</i>	8

3 год обучения.

Раздел 3: Клавишно-пневматический инструмент - гармонь.

Четверть	Название темы	Кол-во часов
I четверть	Тема 7: <i>Общие сведения об инструменте. Разновидности гармонии.</i>	9
II- четверть	Тема 8: <i>Ознакомление с приёмами игры на гармонии.</i>	7
III четверть		10
IV четверть	Тема 9: <i>Фольклорный инструментальный ансамбль.</i>	8

3.Содержание курса

1 год обучения.

Раздел 1: Струнные фольклорные инструменты.

Тема 1: Балалайка в фольклорном терцово-мажорном строе.

Основная характеристика инструмента. Строй инструмента. Настройка. Постановка игрового аппарата. Определение нот на ладах.

Изучение, нахождение, расположение основных аккордов - Т, S, D в мажорном строе. Освоение приема игры «бряцание».

Аkkомпанемент песням, построенным на этих аккордах. Подбор по слуху гармонического аккомпанемента на основе изученных аккордов.

Тема 2: Балалайка в фольклорном терцово-минорном строе.

Изучение, расположение, нахождение основных аккордов - Т, S, D в минорном строе.

Аkkомпанемент песням, построенным на этих аккордах.

Подбор по слуху гармонического аккомпанемента на основе изученных аккордов.

Тема 3: Фольклорный инструментальный ансамбль с балалайкой.

Выбор фольклорного жанра, подбор инструментов, сочетание инструментов, ритмический рисунок. Постановка концертного номера.

2 год обучения.

Раздел 2: Духовые фольклорные инструменты.

Тема 4: Ознакомление с приёмами игры на кугиклах, свистульках.

Основные и придувальные кугиклы.

Различные виды свистулек.

Работа над дыханием, аппликатурой, звукоизвлечением. Освоение основных штрихов (легато, стаккато, двойное стаккато). Исполнение несложных мелодий.

Основная характеристика кугикл. Правильная постановка, строй, приём игры, извлечение звука. Работа над дыханием, штрихами (стаккато, двойное стаккато). Использование голоса (выкрики, «фифканье»).

Совершенствование навыков игры. Исполнение мелодий с одними придувальными кугиклами и с двумя.

Тема 5: Ознакомление с приёмами игры на свирели, жалейке, калюке.

Основные характеристики инструментов. Постановка, приёмы игры, работа над дыханием. Работа над техникой. Развитие беглости пальцев.

Формирование навыков игры с сопровождением различного характера (песня, пляска, хоровод, наигрыш).

Тема 6: Фольклорный инструментальный ансамбль.

Выбор фольклорного жанра, подбор инструментов, сочетание инструментов, ритмический рисунок. Постановка концертного номера.

3 год обучения.

Раздел 3: Клавишно-пневматический инструмент - гармонь.

Тема 7: Общие сведения об инструменте. Разновидности гармони.

Основная характеристика инструмента. Правильная постановка инструмента и рук. Изучение левой клавиатуры. Нахождение,

расположение основных аккордов - Т, S, D.

Тема 8: Ознакомление с приёмами игры на гармонии.

Формирование навыков игры отдельно каждой рукой, а затем двумя руками. Подбор по слуху несложных мелодий. Развитие умения играть сольно и аккомпанировать.

Тема 9: Фольклорный инструментальный ансамбль.

Выбор фольклорного жанра, подбор инструментов, сочетание инструментов, ритмический рисунок. Постановка концертного номера.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Обучаясь по данной программе дети должны получить следующие навыки, знания и умения:

- знать названия традиционных фольклорных инструментов и овладеть техникой игры на них.
- накопить слуховой и визуальный багаж традиционного исполнительства на народных инструментах.
- уметь сочинять ритмические обороты, комбинировать приёмы исполнения на ударных и шумовых инструментах.
- научиться подбирать по слуху несложные песни на инструментах со звуковысотным строением.
- уметь играть на различных фольклорных инструментах сольно, в ансамбле, подыгрывать своему пению, аккомпанировать другим певцам.
- уметь использовать бытовые предметы в качестве музыкальных инструментов.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен.

В случае, если по предмету «Фольклорные инструменты» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

2.Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах). Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- овладение техникой игры на фольклорных инструментах;
- точное знание партии;
- стремление накопить слуховой багаж традиционного исполнительства на народных инструментах;
- умение сочинять ритмические обороты;
- умение играть, подыгрывать своему пению, аккомпанировать другим певцам;
- научиться подбирать по слуху.

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 (хорошо)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
3 (удовлетворительно)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 (неудовлетворительно)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

V. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Предлагаемое распределение часов по изучению каждого инструмента является примерным и может при необходимости варьироваться в пределах общего количества часов. Многое зависит от физических данных детей, от степени их способности к восприятию предлагаемого материала. Усвоение

материала должно опираться на индивидуальный подход к каждому ученику. Педагог не должен стремиться к освоению максимального объема материала в ущерб правильности исполнения. Самое главное - привлечь интерес учащегося к изучаемому предмету и постоянно его поддерживать, а формы и методы работы каждый педагог должен определять самостоятельно.

На уроке не обязательно заикливаться на изучении какого-либо одного инструмента. Целесообразнее проводить обучение сразу на нескольких инструментах, равномерно распределяя учебное время. Это избавит учащегося от излишней усталости и обеспечит более продуктивную работу.

При изучении каждого инструмента преподаватель должен постоянно вести контроль за правильностью постановки инструмента, постановки рук, следить за координацией и четкостью выполняемых учащимся движений, правильностью дыхания, аппликатурой и т.д. Также стоит помнить, что совершенству нет предела, и поэтому, переходя к изучению следующих инструментов, обязательно следует поддерживать и совершенствовать навыки игры на ранее пройденных инструментах.

VI. Список рекомендуемой учебной литературы.

1. Веретенников И.И. Народное музыкальное творчество Белгородского края. - Издательский дом «В. Шаповалов», Белгород, 2000.
2. Глейхман В.Д. История развития игры на ложках. Московский Государственный институт культуры – М., 1990.
3. Русская народная песня в школе. Пособие для учителей и учащихся. - Белгород: «Северскодонечье», 1994.
4. Шарикова Е. Пальчиковые игры. – М.: Стрекоза, 2010 г. – 64 с.
5. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. М., 1997.
6. Буданов О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. Изд-во «Музыка», М., 1991.
7. Бычков В. Музыкальные инструменты. Изд-во АСТ-пресс, М., 2000
8. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе. Изд-во «Северскодонечье», г. Белгород, 1994 .
9. Горюнов Б., Елисеева О. Русские народные музыкальные инструменты Белгородской области. Издательский дом «В. шаповалав», г. Белгород, 1998 .
10. Гусев В. Комплексное изучение фольклора, М., 1983 .
11. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. Изд-во РАМ им. Гнесиных, М., 2002 .