

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Детская школа искусств г. Строитель



Программа
*по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программе в области музыкального искусства
«Народное пение»*

Учебный предмет
«Сольное пение»
Срок обучения: 3 года

г. Строитель – 2014 г.

«Одобрена»
Заседанием педагогического совета
МБОУ ДОД ДШИ г. Строитель

Дата рассмотрения «02» сентября 2014 г.

«Утверждаю»
Директор ДШИ
Коваленко Т.Д.

Дата утверждения «02» сентября 2014 г.



(подпись)

Разработчик:

Ермоленко Ольга Леонидовна –
преподаватель по классу фольклора
МБОУ ДО ДШИ г. Строитель,
заведующая секцией хорового пения и вокала
Яковлевского зонального
методического объединения

Рецензент:

Польская Виктория Алексеевна –
преподаватель высшей квалификационной
категории по классу фольклора
МБОУ ДОД «ДШИ им. В.П. Рудина п. Ракитное»
Ракитянского района, Белгородской области

Шевцова Зоя Фёдоровна –
заместитель директора по УВР
МБОУ ДОД ДШИ г. Строитель

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу
в области музыкального искусства «Народное пение»
по учебному предмету «Сольное пение»
с трёхлетним сроком обучения,
составленную преподавателем по классу фольклора
МБУ ДО ДШИ г. Строитель Ермоленко О.Л.

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Значение предмета «Сольное пение» очень велико при работе с учащимися фольклорного отделения ДМШ. Именно этот предмет формирует и развивает вокально-певческие навыки, характерные приемы вокальной техники местного традиционного исполнения. Работая индивидуально, педагог имеет возможность воспитать творческую личность, понимающую важность сохранения культуры нашего народа.

Предмет «Сольное пение» призван выработать у учащихся навыки физиологически правильного пения, и является основой дисциплины «Фольклорный ансамбль». Постановка голоса у начинающегося певца всецело зависит от педагога по вокалу, от последовательности практических задач, учебного репертуара. Все эти задачи в полной мере раскрыты в данной программе.

Достоинством программы являются методические рекомендации, а так же репертуарный список на все года обучения.

Вместе с тем, авторы недостаточно раскрыли тему импровизации на уроке, ведь именно она является наиболее характерной для фольклорного исполнительства.

Программа грамотно, логически выстроена, содержит все необходимые для Госстандарта разделы.

Рецензент-преподаватель высшей
квалификационной категории
по классу фольклора
МБУ ДО «ДШИ им. В.П. Рудина
п. Ракитное»
Ракитянского района
Белгородской области



Польская В.А.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Структура программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Календарно-тематические планы по годам обучения;
- Содержание курса.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методические рекомендации педагогическим работникам.

VI. Список рекомендуемой методической и нотной литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

В настоящее время активно возрождаются национальные культурные традиции как средство воспитания подрастающего поколения, привития художественного вкуса, этнических эстетических норм, издревле заложенных в народном песенном творчестве. Появляются различные коллективы, как взрослые, так и детские, исполняющие народные песни и авторские произведения в народном стиле. Это фольклорные ансамбли, народные хоры, ансамбли песни и пляски. Наряду с этим с каждым годом возрастает интерес и к сольному пению. Особенно важным являются занятия с детьми, ведь народная песня формирует определённые нравственные каноны, мировоззрение, бережное отношение к национальным традициям, а значит и к своей Родине, к своим истокам. Народное пение приобретает всё большую популярность, является доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания молодёжи. Правильно организованная и тщательно продуманная работа педагога способствует подъёму общей музыкальной культуры учащихся.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольное пение».

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» 3 года, для детей в возрасте с 10 лет или для учащихся, которые имеют музыкальную подготовку в области фольклора.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное пение» составляет 1 час в неделю в I, II и III классе.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фольклорный ансамбль».

Основной целью создания классов сольного народного пения является получение начального музыкального образования на основе древнерусского песенного наследия и репертуарном материале композиторов песенников. Творчество которых неразрывно связано с народной музыкальной стилистикой, вокальным исполнительским искусством.

Программа охватывает также и актуальные вопросы нашего времени: приобщение детей и молодёжи к основам народной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков, обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей с целью их поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения

В задачи обучения входит формирование и развитие у учащихся:

- художественного восприятия музыки;
 - певческих навыков (имеются в виду певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая народная позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильная артикуляция);
 - исполнительских навыков
 - навыков овладения специфическими приёмами, характерными для различных жанров древнерусской, фольклорной музыки;
 - чувство метра и темпа
- тембр голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- навыков различения певческого тона и воспроизведения его;
 - бережного отношения к слову;
 - навыков различения певческого исполнения произведения;
 - навыков работы с текстом, в том числе с диалектными особенностями певческого стиля;
 - навыков работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;

- навыков сольного исполнения с сопровождением ансамбля народных инструментов, баяна, других инструментов.

На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых учащийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация вокальных приёмов);
- практический (освоение вокальных).
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

7. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки учащихся;
- Формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видео записей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета

1.Сведения о затратах учебного времени.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	34	34	34
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	34	34	34
Максимальное количество учебных занятий в год	68	68	68

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорный ансамбль»:

- вокальные занятия;
- постановка концертных номеров;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

2. Календарно-тематические планы по годам обучения.

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Сольное пение» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров.

1 год обучения.

Раздел 1: Различные жанры народного песенного исполнительства.

<i>№ четверти</i>	<i>Название темы</i>	<i>Кол-во часов</i>
<i>I четверть</i>	<i>Тема 1: Обработки народных песен.</i>	<i>9</i>
<i>II четверть</i>	<i>Тема 2: Авторская песня.</i>	<i>7</i>
<i>III четверть</i>	<i>Тема 3: Сценическое воплощение песен.</i>	<i>10</i>
<i>IV четверть</i>		<i>8</i>

2 год обучения.

Раздел 2: Совершенствование вокальных навыков.

<i>№ четверти</i>	<i>Название темы</i>	<i>Кол-во часов</i>
<i>I четверть</i>	<i>Тема 4: Усовершенствование и разнообразие динамической палитры голоса. Увеличение объёма певческого дыхания.</i>	<i>9</i>
<i>II четверть</i>		<i>7</i>
<i>III четверть</i>	<i>Тема 5: Артистическое воспроизведение и индивидуальная трактовка исполняемого произведения</i>	<i>10</i>
<i>IV четверть</i>		<i>8</i>

3 год обучения.

Раздел 3: Особенности управления певческим голосом при пении в малосоставных ансамблях (квартет, трио, дуэт).

<i>№ четверти</i>	<i>Название темы</i>	<i>Кол-во часов</i>
<i>I четверть</i>	<i>Тема 6: Управление певческим голосом в ансамблях малого состава: квартет, трио.</i>	<i>9</i>
<i>II четверть</i>		<i>7</i>
<i>III четверть</i>	<i>Тема 7: Особенности управления певческим голосом при пении дуэтом.</i>	<i>10</i>
<i>IV четверть</i>		<i>8</i>

Содержание курса.

1 год обучения.

Раздел 1:

Различные жанры народного песенного исполнительства.

Тема 1: Обработки народных песен.

Использование длинных распевных упражнений (можно из разучиваемых песен трудные места).

Работа над расширением диапазона, умение сглаживать певческие регистры.

Совершенствование знаний о средствах художественной выразительности.

Использование произведений современных авторов.

Пение в сочетании с хореографией.

Примерный репертуар:

- Раз, два, люблю тебя – стр.28, № 2
- Я посеяла ленку – стр. 45, № 1
- Неделька – стр.13, № 2
- Улица широкая – стр.20, № 1
- Ой, да ты калинушка – стр. 112, № 7

Тема 2: Авторская песня.

Совершенствование полученных навыков, умений, знаний.

Исполнение песен в ансамбле с другими учащимися.

Расширение кругозора в области народного песенного исполнительства.

Примерный репертуар:

- Как пойду я на улицу – стр. 91, № 1
- Где моя Россия начиналась муз. Панина
- Одинокая гармонь муз. Мокроусова – стр. 31, № 11
- Русский сувенир муз. Сигалова
- Играй, гармонь! Муз. Е. Дербенко

Тема 3: Сценическое воплощение.

Овладение естественным сценическим поведением, умение управлять собственными эмоциями, настроением и жестикуляцией в момент исполнения. Освоение навыка общения и установки контакта со зрителями.

Примерный репертуар:

- Молодая, млада – стр. 29, № 2
- Про Платова казака – стр. 58, № 1
- У нас ныне да не лето, не зима – стр. 52, № 1
- Мой муженька – работёшенька – стр. 11, № 9
- Подоса моя, полосынька – стр. 35, № 9
- Как у нас во садочку – стр. 57, № 1

2 год обучения.

Раздел 2:

Совершенствование вокальных навыков.

Тема 4: Усовершенствование и разнообразие динамической палитры голоса. Увеличение объёма певческого дыхания.

Формирование умения самостоятельно чувствовать и управлять динамикой своего голоса. Осознанно применять средства музыкальной выразительности (фразировку, динамические нюансы, темп).

Закрепить навыки свободного, естественного, экономичного певческого дыхания. Работа над увеличением объема певческого дыхания (упражнения, протяжные песни).

Примерный репертуар:

- Медовая ягода – личная тетрадь
- По над лугом зелененьким – личная тетрадь
- Ой, там у саду под яблонькою – личная тетрадь
- В нас по улице ветёр – личная тетрадь
- Любо братцы жить – личная тетрадь
- Возле речки, возле моста – стр. 32, № 9
- Русское поле муз. Манукова – стр. 52, № 10
- Рассветная песня муз. Зацарного – стр. 37, № 10
- Вот сорву я красну розу - нотное приложение № 36

Тема 5: Артистическое воспроизведение и индивидуальная трактовка исполняемого произведения

Работа над овладением обучающимися естественным сценическим поведением, умением управлять собственными эмоциями, настроением и жестикуляцией в момент исполнения; уметь сочетать хореографические движения, игру на музыкальных инструментах с пением; овладеть навыками общения и установки контакта со зрителями.

Примерный репертуар:

- А летят утки. Сл. М.Мордасовой, муз. Е.Кузнецова
- Ой, ниточка тоненькая – стр.71, №2
- Растут вербы, шумят вербы что я посадила - личная тетрадь
- В амбар за мукой – личная тетрадь
- Ой, чие ж то жито - личная тетрадь
- Любо братцы жить – личная тетрадь
- Акулинка - нотное приложение № 35
- Не заря занималась – стр. 99, № 1
- А по улице, улице – стр. 105, № 1

3 год обучения.

Раздел 3:

Особенности управления певческим голосом при пении в малосоставных ансамблях (квартет, трио, дуэт).

Тема 6: Управление певческим голосом в ансамблях малого состава: квартет, трио.

Работа над двухголосным пением в квартете, а затем в трио (самостоятельная партия - для способных детей; более слабые учащиеся поют вдвоём одну партию). Выработать умение держать свою партию в ансамбле с другой партией, не теряя тембровой окраски голоса.

Примерный репертуар:

- Пойду я в зелёный сад
- Я посеяла ленку – стр. 45, № 1
- Про Платова казака – стр.58. №2;
- Пишет, пишет царь турецкий – личная тетрадь
- Что во поле, во поляне (барыня) – личная тетрадь
- Кнопочки баянные муз. Темнова, сл. Бутенко

Тема 7: Малый состав фольклорных ансамблей: дуэт.

Формирование прочного навыка точно интонировать свою партию, самостоятельно выстраивать ансамбль с другим голосом, сохраняя тембровую окраску голоса.

Примерный репертуар:

- Как на нашей на долине – стр.98, №2.
- Рано ты калинушка – стр. , № 2
- Вьётся, вьётся дальняя дороженька – личная тетрадь
- Частушки под язык – личная тетрадь
- Как на горке на крутой – личная тетрадь
- Ни что в полюшке не колышется – стр. 73, № 7
- Гусыня летала обр. Е. Дербенко

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В процессе обучения дети должны овладеть следующими навыками и знаниями:

- уметь чисто интонировать;
- овладеть навыками певческого дыхания, дикции;
- владеть традиционной манерой исполнения;
- освоить вокальные навыки: уметь вести свой голос, запевать песню;
- уметь петь в ансамбле, находить свой подголосок, встраивать свой голос в палитру общего звучания;
- владеть навыками импровизации (варьирования мелодии);
- овладеть навыками сценического поведения, уметь перевоплощаться, погружаться в исполняемое произведение, управлять собой в процессе пения;
- накопить богатый слуховой и визуальный опыт исполнительства в традиционной певческой манере.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, зачёт, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

2. Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном (могут быть сольные запевы в произведениях), ансамблевом;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 (хорошо)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
3 (удовлетворительно)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 (неудовлетворительно)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

V. Методические рекомендации педагогическим работникам

- Для большего развития музыкального слуха и вокальных способностей учащихся на занятиях по предмету «*Сольное пение*» хорошо бы уделять внимание пению дуэтами (трио), вначале с преподавателем, затем с другими учащимися.
- Рассказывать о новых песнях: где, когда, зачем они пелись.
- Уделять внимание сольфеджио (пение с названием нот, чтение с листа).
- Совместное пение с этнографическим образцом или пение с учителем, имея перед глазами точный текст.
- Проверочное пение совместное с этнографическим образцом.
- Прослушивание песен в аутентичном исполнении (экспедиционные записи, грампластинки, аудио, видео).
- Развивать творческие способности: сочинение мелодий на предложенные народные тексты или текстов частушек, потешек.
- Развитие музыкальных способностей. Как можно больше уделять внимание пению под собственный аккомпанемент.

VI. Список рекомендуемой методической и нотной литературы.

1. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе. Пособие для учителей и учащихся. – Белгород: «Северскодонечье», 1994.
2. Помазкина Н.Ф. Поёт фольклорный ансамбль «Перепёлушки» – Выпуск 1 ТГПИ 1991г.
3. Веретенников И.И. Народное музыкальное творчество Белгородского края. – Издательский дом «В. Шаповалов», Белгород, 2000.
4. Веретенников И.И. Заплетися плетень. Игровые песни для детей младшего возраста – Белгород 2003 г.
5. Меканина Л. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 классов. Издание третье. – Москва: «Музыка», 1991.
6. Костяшова Л.В. и Яковлева З.К. Хрестоматия песенного материала по предмету «Русское народное музыкальное творчество» в детских музыкальных школах и школах искусств. Теоретические дисциплины ДМШ. Выпуск 6. – Москва, 1998.
7. Русские народные песни. Мелодии и тексты. – М. «Музыка» 1984 г.
8. Сорокин П.А. Будем песни петь. – М. 1998 г.
9. Сысоева Г.Я. Ходил Ваня по лужочку. Народные песни Воронежской области для детских фольклорных ансамблей. – Центрально-Черноземное книжное издательство: Воронеж, 2000.

10. Зацарные Ю. Ты, Россия моя! Песни из репертуара Л.Зыкиной. – М.1979 г.
11. Агафонов О. За праздничным столом. - Издательство «Музыка» М. 1977 г.
12. Солодовникова Н., Моисеева Н. Экспедиционная тетрадь №8. Белгород, 1999.
13. Веретенников И.И., Гращенко А.Г., Карачаров И.Н., Кротова Е.В. Народная песня Белгородского края. Хрестоматия. Издательство «Шаповалов»: Белгород, 1996.
14. Жиров М.С., Жирова О.Я.. Программа «Азбука русского фольклора в дошкольных. Образовательных и досуговых учреждениях. – Белгород. 2000.
15. Как под яблонькой. – Москва, 1993.
16. Карачаров И. Народные песни сёл Купино и Большое Городище Шебекинского района Белгородской области. Белгород: «Везелица» 1995.
17. Куприянова Л. Фольклор в школе II-III класс. – Типография ВМО, Москва, 1991.
18. Мешко Н.К. Искусство народного пения. Часть I. Москва: НОУ «Луч», 1996.
19. Мешко Н.К. Искусство народного пения. Часть II. Москва: НОУ «Луч», 2000.
20. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. - Москва, 1997.
21. Щуров В.М. Белгородское Приосколье. Песни Усёрдской стороны. Москва: «Композитор».1995.
22. Щуров В.М. Кочерёжка – дуда. – Москва, 1990.
23. Щуров В.М. Белгородское Приосколье. Выпуск 2. Песни Бирюченской округи. Белгород, 2004.

