

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
Детская школа искусств г. Строитель



Программа  
*по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в  
области музыкального искусства  
«Народное пение»*

Учебный предмет  
*«Народно-бытовая хореография»*  
Срок обучения: 3

г. Строитель – 2014 г.

«Одобрена»  
Заседанием педагогического совета  
МБОУ ДОД ДШИ г. Строитель

Дата рассмотрения «02» сентября 2014 г.

«Утверждаю»  
Директор ДШИ  
Коваленко Т.Д.

Дата утверждения «02» сентября 2014 г.



(подпись)

**Разработчик:**

**Ермоленко Ольга Леонидовна** –  
преподаватель по классу фольклора  
МБОУ ДО ДШИ г. Строитель,  
заведующая секцией хорового пения и вокала  
Яковлевского зонального  
методического объединения

**Рецензент:**

**Польская Виктория Алексеевна** –  
преподаватель высшей квалификационной  
категории по классу фольклора  
МБОУ ДОД «ДШИ им. В.П. Рудина п. Ракитное»  
Ракитянского района, Белгородской области

**Шевцова Зоя Фёдоровна** –  
заместитель директора по УВР  
МБОУ ДОД ДШИ г. Строитель

## Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу  
в области музыкального искусства «Народное пение»  
по учебному предмету «Народно-бытовая хореография»  
с трёхлетним сроком обучения,  
составленную преподавателем по классу фольклора  
МБУ ДО ДШИ г. Строитель Ермоленко О.Л.

Программа учебного предмета «Народно-бытовая хореография» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Изучение «Народно-бытовой хореографии» является одной из важнейших дисциплин в системе подготовки учащихся «Фольклорного отделения», которая посредством познания фольклорных традиций позволяет комплексно работать над напевом, танцевальным движением и жестом, формами поведения в коллективе. Актуальность программы «Народно-бытовая хореография» состоит в практической её значимости, имеющей тесную связь с основополагающим предметом данных отделений «Фольклорным ансамблем».

Предлагаемая программа соответствует целям и задачам предмета, составлена с учётом возрастных особенностей, имеет логическое построение тем, содержание которых достаточно подробно излагается, отражая динамику роста и развития танцевальных способностей детей.

Рецензент - преподаватель высшей  
квалификационной категории  
по классу фольклора  
МБУ ДО «ДШИ им. В.П. Рудина  
п. Ракитное»  
Ракитянского района  
Белгородской области



Польская В.А.

# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

## **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Календарно- тематические планы по годам обучения;
- Содержание курса.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

## **V. Методические рекомендации педагогическим работникам.**

## **VI. Список рекомендуемой учебной литературы.**

## **I. Пояснительная записка**

### **II.**

#### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Народно-бытовая хореография» разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Имеющий высочайшую художественную ценность русский фольклор постепенно превращается в искусство элитарное, понятное и нужное немногим избранным. Но нельзя забывать о том, что лишь изучая и зная национальные истоки своей местной культуры, наши дети могут относиться к ней с пониманием, уважать, ценить не только культуру своей маленькой родины, но и России в целом, а также уважать культуру других народов.

Воспитание гармонично развитой личности посредством познания фольклорных традиций - главная задача фольклорных отделений ДМШ и ДШИ. Синкретичная природа фольклора позволяет комплексно работать над словом, напевом и дикцией, танцевальным движением и жестом, формами поведения в коллективе. Изучение красивейшей народной традиции через язык движений и пластики осуществляется на занятиях по предмету «Народно-бытовая хореография».

Учебный предмет «Народно-бытовая хореография» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре.

#### **2. Срок реализации учебного предмета.**

Срок освоения предмета «Народно-бытовой хореография» составляет 3 года.

#### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом.**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Народно-бытовая хореография» составляет 1 час в неделю в I, II и III классе.

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Основной формой в классе народно-бытовой хореографии является урок, проводимый в форме группового занятия педагога с учениками, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

## **5. Цель и задачи учебного предмета.**

**Главной целью данного предмета является:** глубинное освоение, осознание и воссоздание местной традиционной народной культуры в многообразии и синкретичности её форм, через коллективное творчество, посредством изучения народно-бытовой хореографии.

### **Основные задачи предмета:**

1. Стимулировать детей к изучению и осознанию народного музыкального искусства, как синтеза основных его форм.
2. Сформировать осанку, координацию движений, укрепить мышечный аппарат.
3. Выявить и развить метроритмические навыки каждого учащегося; умение отмечать в движении метр, метроритмическую пульсацию, акценты, уметь выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с характером музыки.
4. Побуждать обучающихся к освоению и осознанию элементов фольклорной пластики. Усвоить различия местных традиций Белгородско-Курского, Белгородско-Воронежского и Белгородско-Оскольского регионов.
5. Научить детей управлять собой в процессе танца, погружаться в исполняемое произведение («играть»).
6. Развивать импровизаторские способности детей, умение использовать известные движения посредством самовыражения через танец.
7. Освоить навыки сценического поведения, особенности перенесения фольклора на сцену.
8. Воспитывать коммуникабельность у детей, доброе отношение и уважение друг к другу, умение действовать в коллективе, через народную культуру.
9. Формирование бережного отношения к живой истории своего народа, его мудрости.

## **6. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения, просмотр видеоматериалов с выступлениями танцевальных коллективов, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учётом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

## **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

- Наличие музыкального инструмента (фортепиано, баяна) в классе;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки для обучающихся.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **1. Сведения о затратах учебного времени,**

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Народно-бытовая хореография», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	34	34	34
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	34	34	34
Максимальное количество учебных занятий в год	68	68	68

## 2. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН по годам обучения.

### 1 год обучения.

#### **Раздел 1: Особенности местной традиции народно-бытовой хореографии.**

Четверть	Название темы	Кол-во часов
I четверть	<i>Тема 1: Манера и пластика хороводов Белгородско-Курского региона.</i>	9
II четверть	<i>Тема 2: Разновидности танков.</i>	7
III четверть	<i>Тема 3: Карогодная пляска с частушками.</i>	10
IV четверть	<i>Тема 4: Сочетания пения и хореографической пластики.</i>	8

### 2 год обучения.

#### **Раздел 2: Особенности сценического воплощения фольклора.**

Четверть	Название темы	Кол-во часов
I четверть	<i>Тема 5: Особенности сценического воплощения народно-бытовой хореографии.</i>	9
II четверть		7
III четверть	<i>Тема 6: Бытовые народные танцы.</i>	10
IV четверть		8

### 3 год обучения.

#### **Раздел 3: Многообразие и синкретичность форм фольклора.**

Четверть	Название темы	Кол-во часов
I четверть	<i>Тема 7: Особенности народно-бытовой хореографии Белгородско-Воронежского региона.</i>	9
II четверть	<i>Тема 8: Особенности народно-бытовой хореографии Белгородско-Оскольского региона.</i>	7
III четверть	<i>Тема 9: Особенности народно-бытовой хореографии Белгородско-Курского региона.</i>	10
IV четверть	<i>Тема 10: Сценическое воплощение народно-бытовой хореографии.</i>	8

### **3. Содержание курса.**

#### **1 год обучения.**

#### **Раздел 1: Особенности местной традиции народно-бытовой хореографии.**

##### **Тема 1: Манера и пластика хороводов Белгородско-Курского региона. Карагод.**

Детальное изучение местной традиции Белгородско-Курского региона. Влияние костюма на хореографическую манеру. Положение корпуса и рук при движении, ритмические и метроритмические особенности. Формирование навыков водить карагод с рушниками (принадлежность действия к празднику, построение и умение водить карагод, театрализация).

##### **Тема 2: Разновидности танков**

Ознакомление с разновидностями танков: («Вилеек», «У рядок» («Стенками»), «Танок в четыре ряда», «танок парами», «Кривой танок». Происхождение слова танок. Принадлежность их к праздникам.

##### **Тема 3: Карагодная пляска с частушками.**

Общие сведения о пляске с частушками: «Акулинка», «Тимоня», «Камаринская». Изучение композиционного построения. Ознакомление с женской и мужской лексикой движений. Украшение исполнения выкриками. Постановка номера.

##### **Тема 4: Сочетание пения и хореографической пластики.**

Осмысление положения рук, корпуса и ритмических движений ног, в сочетании с пением. Ознакомление с плясовой лексикой.

#### **2 год обучения.**

#### **Раздел 2: Особенности сценического воплощения фольклора.**

##### **Тема 5: Особенности сценического воплощения народно-бытовой хореографии.**

Особенности перенесения фольклора на сцену. Ознакомление с принципами композиционного построения хороводов на сцене. Развитие артистических способностей учащихся. Освоение навыков сценического поведения. Совершенствование лексики движений.

##### **Тема 6: Бытовые народные танцы.**

Изучение основных движений в танцах под гармошку (переменный шаг, прибивы пятками по очереди, двойной приставной шаг с прибивом, соскоки на обе ноги, соскоки с правой ноги на левую, удары ладонями по ногам).

Ознакомление с народно-бытовыми танцами «Птичка», «Бабочка», «Страдания», «Выйду я на реченьку», «Светит месяц».

### 3 год обучения

#### **Раздел 3:**

#### ***Многообразие и синкретичность форм фольклора.***

#### ***Тема 7: Особенности народно-бытовой хореографии Белгородско-Воронежского региона.***

Закрепление учащимися пластической лексики Белгородско-Воронежского региона. Закрепление особенностей сценического воплощения. Особенности перенесения фольклора на сцену.

#### ***Тема 8: Особенности народно-бытовой хореографии Белгородско-Оскольского региона.***

Закрепление учащимися пластической лексики Белгородско-Оскольского региона. Закрепление особенностей сценического воплощения. Особенности перенесения фольклора на сцену.

#### ***Тема 9: Особенности народно-бытовой хореографии Белгородско-Курского региона.***

Закрепление учащимися пластической лексики Белгородско-Курского региона. Закрепление особенностей сценического воплощения. Особенности перенесения фольклора на сцену.

#### ***Тема 10: Сценическое воплощение народно-бытовой хореографии.***

Освоение, осознание и воссоздание местной традиционной народной культуры в многообразии и синкретичности её форм.

Постановка театрализованного праздника-спектакля.+

### ***III. Требования к уровню подготовки обучающихся.***

В процессе обучения дети должны овладеть следующими навыками и знаниями:

- уметь выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки;
- овладеть метроритмическими и ритмическими навыками;
- владеть навыками танцевальной импровизации и самовыражения;
- овладеть традиционными движениями Белгородско-Курского, Белгородско-Воронежского и Белгородско-Оскольского регионов;
- иметь сформированную осанку, координацию движений, укреплённый мышечный аппарат;
- уметь работать в коллективе;

- овладеть навыками сценического поведения, уметь перевоплощаться, погружаться в исполняемое произведение, управлять собой в процессе танца;
- накопить богатый слуховой и визуальный опыт исполнительства в традиционной певческой манере.

#### ***IV. Формы и методы контроля, система оценок.***

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен.

В случае, если по предмету «Народно-бытовая хореография» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

## 2.Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах). Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- знание особенностей местной традиции;
- умение сочетания пения и хореографической пластики;
- стремление к соответствующей стилистике;
- умение различать хореографическую лексику регионов;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 (хорошо)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
3 (удовлетворительно)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки

	звукосведения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 (неудовлетворительно)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

### ***V. Методические рекомендации педагогическим работникам.***

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приёмов танца.

### ***VI. Список рекомендуемой учебной литературы.***

1. Веретенников И.И. Народное музыкальное творчество Белгородские карагоды. – Белгород: Издательство «Везелица», 1993. – 114 с.
2. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. - М., 1975.
3. Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу. Учебно-методическое пособие – М.: Издательство «Всероссийское музыкальное общество», 1996 г. – 74 с., илл., нот.

4. Веретенников И.И. «Народное музыкальное творчество Белгородской области». Видеоматериал.
5. «Тимоня». Видеоматериал. – БГМУ им.С.А. Дегтярёва – 2008 г.
6. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. – М., 1976.
7. Ткаченко Т. Народные танцы. –М.: Искусство, 1974.