

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств г. Строитель



Программа

**по дополнительной общеразвивающей программе в
области хореографического искусства**

**«Искусство танца» по учебному предмету
«Постановка номеров»**

Срок обучения: 3 г.

г. Строитель – 2017 г.

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

Факультет режиссуры, актерского искусства и хореографии

Кафедра хореографического творчества

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу в области
хореографического искусства

«Искусство танца»

по учебному предмету

«Постановка номеров»

преподавателя МБУ ДО ДШИ г. Строитель

Носаревой Ольги Викторовны

Учебная общеразвивающая программа по предмету «Постановка номеров» разработана с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства.

Данная программа рассчитана на 3 года обучения. Изучаемый курс ориентирован на обучающихся от 13 до 16 лет. Основной целью программы является знакомство с классическим танцем, как с образцом и танцевальной основой всей хореографии в целом.

Актуальность программы и ее новизна определяются ее направленностью на создание условий для гармоничного психического, духовного и физического развития обучающегося. Содержание программы включает в себя подробное изложение методики преподавания комплексов упражнений, поз, трюков. Материал и методы программы полностью отвечают поставленным задачам. Грамотно используются новейшие педагогические методы и технологии, достигается их полноценная интеграция с традиционным, хорошо зарекомендовавшим себя за многие годы методами.

Учебная программа направлена на формирование у детей исполнительских навыков, умение различать жанры хореографического искусства, приобретение обучающимися опыта творческого взаимодействия в коллективе, а так же в сольной деятельности.

Отличительной особенностью данной программы является интеграция знаний в области хореографического искусства, а в частности, в предмете «Постановка номеров». Формы и методы обучения соответствуют специфике

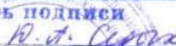
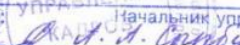
хореографического творчества и возрастным особенностям каждого года обучения.

Программа построена, поэтапна, с определенными целями и задачами для каждого года обучения, с постепенным усложнением практического материала, увеличением физических нагрузок, с учетом физического и технического развития обучающихся.

Программа включает в себя все необходимые разделы для полноценного изучения дисциплины. Особенностью программы является дифференцированный подход к учебному процессу как совокупности возрастного и индивидуального подхода. Программа предполагает организацию деятельности на основе педагогического мониторинга, критериев оценки результатов обучения и воспитания. Список использованной литературы достаточно полный, соответствует последним требованиям и содержанию программы.

Старший преподаватель кафедры
хореографического творчества БГИИК

 Седых Ю.А.

Подлинность подписи	
	
заверяю:	УПРАВЛЕНИЕ
Начальник управления кадров	
	
29	20 12

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа «Постановка номеров» разработана на основе рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ введено новое для нормативного поля в области образования понятие «дополнительные общеобразовательные программы».

Изложенный в программе курс ориентирован на учащихся 13-16 лет, рассчитан на 3 года обучения по 2 академических часа 1 раз в неделю.

Музыкально-ритмическое воспитание занимает важное место в системе художественно-эстетического образования. Дисциплина «Подготовка номеров» является первой ступенью в хореографическом образовании. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Предметы «Классический танец», «Народный танец», «Бальный танец», являются базовыми для предмета «Подготовка номеров».

Цели:

- социальная адаптация детей;
- эстетическое развитие;
- формирование духовно-нравственных ценностей;
- воспитание трудолюбия;
- укрепление здоровья.

Задачи:

- воспитание музыкальных способностей;
- формирование двигательных навыков и умений;
- развитие физических данных, координации движения, пластичности, хореографической памяти, выносливости;
- формирование умений соотносить движения с музыкой;
- овладение свободой движения;
- активизация творческих способностей;
- воспитание любви интереса к искусству хореографии;
- психологическое раскрепощение учащихся;
- приобщение к хореографическому искусству.

Программа состоит из 2-х разделов.

1. Музыка и танец.

2. Танцевальные композиции.

Первый раздел предусматривает приобретение учащимися знаний в области музыкальной грамоты, изучение средств музыкальной выразительности на основе танцевального движения чувства ритма, музыкального слуха посредством ритмических упражнений и музыкальных игр.

Второй раздел предполагает изучение разноплановых танцев; образных, классических балльных, танцев в современных рамках и массовых композиций, которые могут стать основой репертуара для сценической практики.

Содержание разделов программы предполагает вариантность использования предлагаемого материала, выбор которого направлен на раскрытие способностей учащихся, формирование культуры поведения и общения, воспитание и реализацию творческого начала.

В программу включены методические рекомендации по организации и проведению занятий, использованию музыкального материала. По каждому классу и разделу определены программные требования.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.

На уроках по предмету «Подготовка номеров» учащиеся приобретают навыки музыкально-двигательной деятельности, осваивают простейшие танцевальные элементы, сформированные в танцевальные композиции.

Урок проводится два раза в неделю по два академических часа. Урок делится на 3 части: подготовительную или вводную, основную и заключительную.

Первая, подготовительная часть включает маршировку и разминку, построению на простейших движениях, способствующие разогреву мышц, суставов и связок, желательно с элементами образности

Вторая, основная часть изучение элементов классического и народного танцев; основ музыкальной грамоты; танцевальных движений, их комбинирование; работу по развитию физических данных; работу над этюдами, композициями.

Третья, заключительная часть включает закрепление музыкально ритмического материала в игре, танцевально-игровые упражнения.

Формы и методы работы.

Основной формой учебной работы является урок. Во время проведения урока возможна индивидуальная форма работы преподавателя с учащимися.

Важное значение, для формирования детского коллектива имеет также работа по подготовке учащихся к концертному выступлению.

Основные методы работы:

- наглядный - практический качественный показ;
- словесный - объяснение, желательно образное;
- игровой - учебный материал в игровой формой;
- творческий - самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов.

Качество знаний, умений и практических навыков учащихся выявляются на контрольных уроках и дифференцированном зачете по окончанию курса.

Требования к музыкальному оформлению урока.

Музыкальное оформление урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным, будь то работа концертмейстера или звучанию фонограммы.

Музыкальное произведение (фрагмент) подбирается к каждой части урока, определяется его структура, темп, ритмический рисунок, характер. Мелодии должны быть простыми, но не примитивными и не монотонными.

В оформлении урока можно использовать:

- классическую музыку русских и зарубежных композиторов;
- народную музыку;
- музыку в современных ритмах.

Музыкальный материал должен быть:

- доступным по форме, жанру, стилю и характеру для восприятия детьми младшего школьного возраста;
- иметь выразительную мелодию и четкую фразировку;
- быть близким по содержанию детским интересам.

Требования к организации и проведению контрольного урока, зачета.

- в конце каждой учебной четверти рекомендуется проводить контрольные (открытые) уроки;

- форма и содержание контрольного (открытого) урока определяется преподавателем;

- контрольный (открытый) урок должен включать отдельные фрагменты всех разделов программы и представлять собой законченный по форме музыкально-ритмический и танцевальный материал, соответствующий требованиям класса;

- по окончании курса проводится итоговый контрольный (открытый) урок;

- итоги контрольного (открытого) урока обсуждаются преподавателями хореографических дисциплин.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование разделов	Количество часов		
	1 класс	2 класс	3 класс
<i>Введение</i>	2	2	2
<i>Раздел 1. Музыка и танец</i>			
1.1. Связь музыки и движения	2	2	2
1.2. Темп музыкального произведения в танцевальных движениях	4	4	4
<i>Раздел 2. Танцевальные композиции</i>			
2.1. Парные композиции	20	20	20
2.2. Массовые композиции	44	44	44
Итого	72	72	72
Итого за период обучения	216		

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.

Введение

Представление о хореографии, ее многообразии. Цель и задачи курса. Систематичность занятий, дисциплинированность на уроке. Значение специальной одежды для занятий танцем. Развитие музыкальности, координации и свободы движения ловкости, выносливости и физической силы.

Раздел 1. Музыка и танец.

Тема 1.1. Связь музыки и движения

Взаимосвязь танцевального движения с музыкой. Понятие о строении музыкальной и танцевальной речи (мотив, фраза, предложение). Закономерность мелодии и танцевального движения. Понятие о музыкальном выступлении и исходном положении танцующего. Начало исполнения движения после музыкального вступления. Отражение в движениях построения музыкального произведения. Понятие о трех музыкальных жанрах: марш-танец-песня. Знакомство с двухчастным и трехчастным построением музыкального произведения.

Тема 1.2. Темп музыкального произведения в танцевальных движениях

Понятие о музыкальных темпах. Классификация музыкальных темпов: медленный, быстрый, умеренный изучается последним. Выполнение движений в различных темпах переход из одного в другой, ускорение и замедление заданного темпа, сохранение заданного темпа после прекращения звучания музыки.

Раздел 2. Танцевальные композиции.

Тема 2.1. Парные композиции.

Знакомство с основными правилами поведения в парном танце:

- постановка исполнителей в паре: положение корпуса (лицом друг к другу, лицом по линии танца, лицом по линии танца, лицом против линии танца, в повороте парой и др).

- положения рук: взявшись за одну руку, за две руки, «крест-накрест», воротца «под руки» и др;

- ведущая роль партнера.

Воспитанию уважительного отношения партнёров друг к другу.
Развитие навыков исполнения парного танца.

Изучение образных танцев: по выбору преподавателя.

Изучение классических бальных танцев.

Тема 2.2. Массовые композиции.

Освоение композиционного пространства. Навыки коллективного исполнительства. Обогащение исполнительской выразительности. Понятие об ансамбле, как о согласованном действии исполнителей.

Изучение массовых композиций: «Валенки», «Девичий перепляс», «Рушники».

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ.

1 раздел:

- иметь представление о двигательных функциях отдельных частей тела (головы, плеч, рук, корпуса, ног);

- иметь первоначальные навыки движенческой координации, хореографической памяти;

- знать простейшие построения (фигуры и рисунки танца), уметь самостоятельно размещаться в танцевальном зале;

- знать позиции ног, позиции рук;

- владеть различными танцевальными шагами.

2 раздел:

- иметь представление о темпах и динамике музыкальных произведений, уметь их определять и отражать в движениях;

- знать понятия: вступление, начало и конец предложения, уметь своевременно начинать движение по окончании вступления;

- знать понятия: «сильной» и «слабой» доли в такте и уметь выделить их соответствующими движениями;

- знать понятие метра и ритма;

- иметь навыки воспроизведения простейших ритмических рисунков с помощью хлопков в ладони и притоков ног.

Сведения о затратах времени на самостоятельную работу

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по гимнастике определяется с учетом индивидуальных способностей учеников с привлечением родителей и под контролем преподавателя.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания в виде комплекса специальных физических упражнений на развитие опорно-двигательного аппарата.
- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Материально-техническое обеспечение курса.

Для обеспечения полноценного проведения занятий по предмету «Подготовка номеров» материально-техническое обеспечение танцевального зала оснащено оборудованием и техническими средствами обучения в пределах установленных норм для образовательных учреждений дополнительного образования детей хореографической направленности и требованиям СанПин. Учебный класс и танцевальный зал, костюмерная мастерская укомплектованы специализированным и профессиональным оборудованием с учетом специфики образовательного или творческого процесса. Для реализации учебных программ имеются все необходимые материально - технические и программные средства.

Поэтому необходимо материально-техническое обеспечение:

- специализированный кабинет;
- станки;
- специальное напольное покрытие;
- зеркальную стену для контроля обучающимися артикуляционной работы, мимики, жестов, хореографии;
- фортепиано, баян;
- нотную библиотеку;
- аудио и видеоматериал с записью музыкального материала;
- аудио и видеотехника для воспроизведения записей;
- костюмерную;
- концертные костюмы, обувь;
- раздевалку;
- душевая комната (при возможности).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. (Внимание: дети). - М.: Ральф, 2000.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л.: Искусство, 1983.
3. Бекина С. и др. Музыка и движение - М.: Просвещение, 1984.
4. Васильева Т. Балетная осанка. Методическое пособие. - М.: Высшая школа изящных искусств.
5. Зацепина К., Климов А. и др. Народно-сценический танец. Учебно-методическое пособие. - М.: Искусство, 1976.
6. Пинаева Е. Новые детские диско-танцы. Учебно-методическое пособие. - М: ПБОЮЛ Монастырская М.В., 2003.
7. Пинаева Е. Образные танцы для детей Учебно-методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
8. Пинаева Е. Польки, вальсы, марши для детей. Учебно-методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
9. Пинаева Е. Танцы современных ритмов для детей. Учебно-методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
10. Пинаева Е. Массовые композиции для детей. Учебно-методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.