

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств г. Строитель



Программа
по дополнительной общеразвивающей программе в
области хореографического искусства
«Искусство танца» по учебному предмету
«Классический танец»
Срок обучения: 3 г.

г. Строитель – 2017 г.

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ
ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования

**БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ**

Факультет режиссуры, актерского искусства и хореографии

Кафедра хореографического творчества

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу в области
хореографического искусства

«Искусство танца»

по учебному предмету

«Классический танец»

составленную Носаревой Ольгой Викторовной – преподавателем по классу
хореографии МБУ ДО ДШИ г. Строитель

Антоновой Натальей Евгеньевной – преподавателем по классу фортепиано
МБУ ДО ДШИ г. Строитель

Учебная общеразвивающая программа по предмету «Классический танец» разработана с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства.

Данная программа рассчитана на 3 года обучения. Изучаемый курс ориентирован на обучающихся от 13 до 16 лет. Основной целью программы является знакомство с классическим танцем, как с образцом и танцевальной основой всей хореографии в целом.

Актуальность программы и ее новизна определяются ее направленностью на создание условий для гармоничного психического, духовного и физического развития обучающегося. Содержание программы включает в себя подробное изложение методики преподавания комплексов упражнений, поз, трюков. Материал и методы программы полностью отвечают поставленным задачам. Грамотно используются новейшие педагогические методы и технологии, достигается их полноценная интеграция с традиционным, хорошо зарекомендовавшим себя за многие годы методами.

Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской

культуры, знакомит с достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Освоение программы способствует формированию общей культуры обучающихся, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Для успешного ведения урока классический танец, особенно в первый год обучения, необходима согласованная работа преподавателя-хореографа и концертмейстера, их совместная творчески взаимообогащающая подготовка к занятиям. Поэтому первостепенную роль на занятиях по классическому танцу, играет музыкальное сопровождение, которое должно быть очень разнообразным: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т. д, к чему и стремится Наталья Евгеньевна. Но при всем этом, музыкальные произведения должны быть доступны пониманию обучающихся. Все это позволяет сформировать у обучающихся наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями.

Тщательный подбор упражнений и музыкального сопровождения, их соответствие возрастным особенностям и музыкальной подготовке учащихся, постепенное нарастание сложности упражнения и музыкального сопровождения приводит к успешному решению задач обучения.

Помимо этого программа направлена на укрепление здоровья учащихся, на исправление физических недостатков, деформаций, таких, как: сколиоз, плоскостопие, слабый мышечный тонус.

Программа выполнена на достаточно высоком методическом уровне, соответствующим требованиям к минимальному содержанию и уровню подготовки учащихся в сфере дополнительного образования и может быть рекомендована для преподавания дисциплины «Классический танец» в учебном процессе в области хореографического искусства «Искусство танца». В программе в качестве приложения предложен богатый нотный материал, который тщательно отобран и соответствует программному материалу, как экзерсису у станка, так и на середине зала.

Особенностью программы является дифференцированный подход к учебному процессу как совокупности возрастного и индивидуального подхода. Программа предполагает организацию деятельности на основе педагогического мониторинга, критериев оценки результатов обучения и воспитания. Список использованной литературы достаточно полный, соответствует последним требованиям и содержанию программы.

Старший
преподаватель кафедры
хореографического творчества БГИИК

С. Ю. Седых

Седых Ю. А.

Подлинность подписи	
<i>Ю. А. Седых</i>	
КАДРОВ	
заверяю:	Начальник управления кадров
<i>А. А. Седых</i>	
" 10 " 2017 г.	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Классический танец» разработана на основе рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ введено новое для нормативного поля в области образования понятие «дополнительные общеобразовательные программы».

Дисциплина «Классический танец» является основой обучения, фундаментом для освоения всего комплекса хореографических дисциплин.

Цели:

- развитие личности учащегося;
- социальная адаптация;
- формирование духовно-нравственных ценностей;
- расширение кругозора;
- укрепление здоровья;
- подготовка двигательного аппарата учащихся к исполнению танцевального материала различного характера, разнообразных жанров, различной степени технической трудности;
- воспитание трудолюбия;
- воспитание исполнительской культуры.

Задачи:

- формирование общей культуры, художественно-эстетического вкуса;
- активизация мышления, развитие творческого начала;
- активизация интереса к классическому танцу;
- овладение навыками музыкально-пластического интонирования;
- совершенствование двигательного аппарата (развитие физических данных, исправление физических недостатков);

- развитие пластичности, координации, хореографической памяти, внимания, формирование технических навыков;
- воспитание силы, выносливости, укрепление нервной системы;
- формирование навыков коллективного общения;
- раскрытие индивидуальности.

Программа «Классический танец» состоит из 3-х разделов:

1. Искусство классического танца.
2. Дисциплина - классический танец.
3. Практические занятия.

Первый раздел - теоретический, даёт общее представление о классическом танце, как искусстве, его истоках, о русской школе классического танца, о хореографических училищах. Желательно осваивать этот материал в форме бесед, видео просмотров, подготовки сообщений учащимися и т.д.

Второй раздел - также теоретический, знакомит с общими понятиями учебной дисциплины «Классический танец», терминологией и спецификой музыкального оформления занятий.

Количество часов, предусмотренное на темы 2-го раздела, предполагается использовать в рамках практических занятий для более детального освоения материала.

Третий раздел - практический, содержит изложение программных упражнений и их разновидностей в определенной последовательности. Он включает *экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах.*

Особенность изложения практического материала заключается в разработке примерного комплекса упражнений с указанием метроритмических раскладок исполнения для каждого года обучения. В зависимости от подготовленной группы преподаватель может перенести

изучение какого-либо элемента в тот или иной класс, не нарушая при этом общей последовательности освоения упражнений.

Особое внимание следует уделять движениям, предназначенным для факультативного прохождения. Их изучение рекомендуется в том случае, если возможности класса позволяют усвоить их качественно.

По каждому году обучения разработаны программные требования, необходимые для определения конкретных учебных задач.

Реализация программы опирается на следующие принципы:

- постепенность развития профессиональных данных у учащихся;
- постепенность увеличения физической нагрузки и технической трудности;
- строгая последовательность в овладении материала;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса и др.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Урок классического танца рекомендуется проводить 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Занятие, как правило, должно состоять из подготовительной, основной и заключительной частей и включать соответствующие разделы по мере их освоения (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, adagio, экзерсис на пальцах).

Экзерсис у станка выполняется в начале урока и одной из основных его задач является разогрев мышц, суставов, связок. Упражнения классического экзерсиса изучаются постепенно. Сначала - в медленном темпе, удобном для выработки внимания, памяти, эластичности ног и т.д., затем - с ускорением темпа.

Новые упражнения изучаются в «чистом виде», затем комбинируются в различных сочетаниях с другими. Все упражнения выполняются поочередно с правой и левой ноги.

На начальных этапах обучения экзерсису у станка отводится большая часть времени урока, впоследствии время для выполнения экзерсиса у станка сокращается за счет ускорения темпов исполнения и соединения отдельных движений в комбинации движений.

Одной из основных задач экзерсиса на середине зала является овладение устойчивостью, для чего необходимо правильное распределение центра тяжести корпуса на 2-х или на 1-ой ноге.

На начальных этапах обучения экзерсис на середине зала используется не в полном объеме. Исполнение упражнений переносится на середину зала по мере их усвоения у станка, поэтому желательно, чтобы они выполнялись в «чистом виде» или в простейших сочетаниях (не более 2-х движений).

По мере освоения новых элементов у станка, увеличивается объем материала на середине зала. Вводится *epaulement* и часть движений выполняется в различных положениях *epaulement*.

На более поздних этапах обучения количество упражнений на середине зала сокращается за счет соединения движений в комбинации.

Особый раздел урока классического танца - *allegro*. Его главная задача - овладение техникой прыжка без дополнительных усилий. Изучение *allegro* следует начинать после того, как освоена постановка корпуса и выработана определённая сила и выворотность ног в *demi-plie*. Прыжки начинают изучать лицом к станку, затем переносят на середину зала.

Экзерсис на пальцах (факультативно) следует начинать не ранее, чем учащиеся овладеют правильной постановкой корпуса, рук, ног, головы, а главное, приобретут силу стопы, натянутость и выворотность ног.

Упражнения начинают проучивать лицом к станку, впоследствии переносят их на середину зала. Главная задача - освоение постановки стопы

на пальцах. В этой работе не следует спешить, т.к. в противном случае это может привести к травмам и некачественному исполнению движений.

Таким образом, полный урок постепенно разворачивается в своем объеме по мере освоения материала. В начале обучения учащиеся делают только экзерсис у станка и на середине зала, соответственно программе. Усложнение в урок вносит изучение поз, на основе которых строятся элементарные *adagio*, направленные на приобретение устойчивости. Постепенно все упражнения экзерсиса у станка переносятся на середину зала и исполняются в *epaulement*. Новые упражнения в программе каждого года обучения сначала изучаются «в чистом виде», затем комбинируются в различных сочетаниях с другими упражнениями.

Последовательность упражнений в экзерсисах обязательна, главным образом, в младших классах, в дальнейшем она может корректироваться.

Значительную роль в художественном воспитании учащихся играет этюдная работа, которая осуществляется на основе пройденного материала. Небольшие танцевальные комбинации, простейшие классические образцы развивают выразительность и танцевальность.

При проведении урока необходимо руководствоваться следующими принципами:

- постепенно увеличивать нагрузку: от простых упражнений к более сложным;
- чередовать упражнения быстрые и медленные;
- темп исполнения упражнений должен быть сначала медленным с последующим ускорением;
- следить за свободным дыханием и самочувствием учащихся.

Главное внимание следует уделять правильной постановке корпуса, рук, ног, головы, как основе равновесия и апломба; овладению первоначальными навыками координации движений, которые предполагают согласованность работы всех частей тела в пространстве и времени; развитию физических профессиональных данных учащихся.

Все упражнения начинают изучать стоя лицом к станку, держась за него двумя руками. Затем постепенно переходят к исполнению тех же упражнений, держась одной рукой за станок.

Для правильного усвоения выворотности ног ряд упражнений сначала изучается в сторону, позднее вперед и назад.

Все упражнения выполняются поочередно с правой, затем с первой ноги.

Основными задачами урока являются:

- развитие устойчивости и силы ног;
- развитие силы стоп посредством исполнения движений на полупальцах и пуантах;
- развитие координации движений,
- развитие подвижности корпуса посредством исполнения упражнений в *eraplement* (сначала на середине зала);
- развитие эластичности мышц и связок;
- развитие выразительности исполнения посредством исполнения простейших танцевальных комбинаций.

В 4 классе закрепляется освоение хореографической азбуки, фундамента, на котором развиваются движения классического танца. На этом этапе обучения главное внимание следует уделять правильности и чистоте исполнения упражнений, элементам художественной окраски движений, развитию выносливости и устойчивости. В этот период обучения возрастает физическая нагрузка, ускоряются темпы исполнения движений. Линия урока становится непрерывной.

Основные методы работы педагога-хореографа на уроке - показ движений и словесное объяснение. Они являются главными проводниками требований преподавателя к учащимся. В разных классах *показу и объяснению* отводится различная роль. Изменяются функции *показа и объяснения* на разных этапах обучения.

На начальном этапе обучения показу придается исключительно большое значение, т.к. он дает первоначальное представление о движении.

Поэтому показ должен быть предельно точным, конкретным и технически совершенным.

Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе обучения (французская терминология, правила исполнения).

На следующем этапе обучения показ приобретает иной характер. Он становится более обобщенным, акцентирующим наиболее важные моменты обучения, особенно мышечную работу тела.

Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения. На этом этапе слово несёт самую большую нагрузку.

На конечном этапе обучения в 3 классе показ и объяснение занимают меньше времени по сравнению с предыдущими этапами. Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач выпускных классов.

Таким образом, два важнейших метода - показ и объяснение - связаны с одним из центральных моментов обучения: *активизацией мышления и развитие творческого начала* в процессе напряженной физической работы по овладению танцевальными навыками.

Формы и методы работы

Основной формой учебной работы является урок.

Во время проведения урока возможна индивидуальная форма работы преподавателя с учащимися.

Основные методы работы:

- наглядный - практический качественный показ;
- словесный - объяснение, желательно образное.

Качество знаний, умений и практических навыков учащихся выявляются на контрольных уроках и экзаменах.

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как:

- объем материала;
- степень его сложности;
- особенности класса, как исполнительского коллектива.

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал для изучения, ввести его в различные комбинированные задания;
- наметить примеры (составить комбинации) для совершенствования накопленных знаний;
- определить музыкальный материал для каждой части занятия (размер и характер музыкального сопровождения, как к новым движениям, так и к закреплению пройденного материала).

При проведении урока целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу.

На практических занятиях очень важно:

- переводить на русский язык французские термины, принятые в классическом танце;
- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- обращать внимание учащихся на особенность упражнения, определяющего его сходство или различия с другими;
- равномерно распределять физическую нагрузку в течении всего занятия, соотносить статические и динамические нагрузки;
- чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль за работой мышц;
- соотносить темпы выполнения отдельных заданий;

- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

Требования к музыкальному оформлению урока

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы как танцевальные композиции, так и тренажные упражнения, в том числе и упражнения классического экзерсиса.

В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Нельзя допускать, чтобы музыкальное сопровождение являлось «фоном» урока, т.к. это приводит к безразличию музыкального восприятия. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу.

Для тренажных упражнений желательно использовать музыкальный материал квадратного построения, с четким ритмом и ярко выраженной фразировкой, чтобы учащиеся легко определяли музыкальные предложения, периоды и основное внимание уделяли правильности исполнения движений.

Музыкальное сопровождение по темпу следует подбирать так, чтобы при выполнении упражнений его не нужно было искусственно ускорять или замедлять. Ритмическая основа тренировочных комбинаций в основном должна совпадать с ритмическим рисунком музыкального сопровождения.

На первоначальных этапах изучения упражнений необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком. Позднее, на этапе совершенствования движения, ритмический рисунок может быть более разнообразным.

При сочетании движений следует сохранять общую линию мелодии, изменяя лишь ритмический рисунок внутри такта, оттеняя тем самым характер сочетаемых движений. В этом плане для тренировочных упражнений желательно использовать музыкальную импровизацию, т.к. грамотная, разнообразная импровизация в своей идеальной форме строго

подчиняется заданной педагогом комбинации, повышая тем самым качество учебной работы.

В каждом классе в зависимости от возрастной категории и подготовленности группы музыкальное сопровождение урока классического танца различно: по темпу, ритмическому рисунку, динамической окраске.

Требования к организации и проведению контрольного урока, зачета, экзамена

- в конце каждой учебной четверти рекомендуется проводить контрольные (открытые) уроки;
- форма и содержание контрольного (открытого) урока определяется преподавателем;
- форма и содержание экзамена определяется преподавателями на методическом совещании в начале учебного года;
- контрольный (открытый) урок, экзамен должен включать отдельные фрагменты всех разделов программы и представлять собой законченный по форме музыкально-танцевальный материал, соответствующий требованиям класса;
- итоги контрольного (открытого) урока, экзамена обсуждаются преподавателями хореографических дисциплин;
- в соответствии с учебным планом переводные и выпускные экзамены определяются школой искусств самостоятельно на методическом совещании в начале учебного года.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование разделов	Количество часов		
	1класс	2 класс	3 класс
<i>Введение</i>	1	1	1
<i>Раздел 1. Искусство классического танца</i>			
Истоки классического танца	1		1
Русская школа классического танца	1	1	1
<i>Раздел 2. Дисциплина – классический танец</i>			
Терминология классического танца	1	1	1
Музыкальное сопровождение занятий классического танца	1	1	1
<i>Раздел 3. Практические занятия</i>			
Экзерсис у станка	22	22	22
Экзерсис на середине зала	22	23	22
Allegro	23	23	23
Итого	72	72	72
Итого за период обучения	216		

--	--

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.

Введение

Дисциплина «Классический танец» - основа обучения хореографии, фундамент для освоения любых танцевальных направлений. Целесообразность и жизнеспособность воспитания основам классического танца на примерах ведущих профессиональных хореографических коллективах: ансамбль «Берёзка» (художественный руководитель М.Кольцова), ансамбль танцев народов мира под управлением И.Моисеева и др.

Раздел 1. Искусство классического танца

Тема 1.1. Истоки классического танца.

Народная хореография - первооснова издания классического танца. Профессиональный танец до балета. Древняя Греция - мифы. Россия - скоморохи. 16 век. Италия, систематизация элементов классического танца. Балет. Классический танец во Франции. Академия танца. Создание терминологии. Завершение формирования системы классического танца.

Тема 1.2. Русская школа классического танца.

Становление русской школы классического танца. Ассамблеи Петра I. Ж.Б. Ланде - основатель первой русской балетной школы. Особенности русской школы: содержательность, идейность, высокое исполнительское мастерство (выразительность танца, осмысленность, совершенство пластики тела, виртуозность, актёрская индивидуальность). Вклад русской школы в развитие мировой хореографии.

Раздел 2. Дисциплина – классический танец

Тема 2.1. Терминология классического танца.

Использование французской терминологии в классическом танце в связи с канонизацией системы классического танца, которая произошла во

Франции. Парижская Академия танца (основанная в 1661г) - первое учебное заведение данной системы обучения.

Необходимость перевода на русский язык всех французских терминов в процессе обучения, объяснение их значения, характера исполнения, принадлежности использования.

Тема 2.2. Музыкальное сопровождение занятий классического танца.

Понятия: ритм, метр, темп, динамика, характер музыкального произведения.

Музыкальный материал, используемый на занятиях классического танца, как средства воспитания исполнителей. Использование классической музыки русских и зарубежных композиторов, или импровизации на её основе. Соответствие стиля и характера исполняемого движения музыкальному материалу.

Раздел 3. Практические занятия

1 класс (1 год обучения)

Основной задачей первого года обучения является постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического тренажа у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений.

Экзерсис у станка:

1. Постановка корпуса в 1, 2 позициях.
2. Позиции ног - 1, 2, 3, 5 и 4.
3. Позиции рук - подготовительное положение, 1, 2, 3.
4. Demi-plie в 1, 2 позициях.
5. Battement tendu - все направления:
 - а) в 1 позиции;
 - б) в 5 позиции;
 - в) passé par terre;
 - г) с demi-plie в 1 позиции - все направления.
6. Понятие направлений en dehors et en dedans.

7. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
8. Battement tendu jete - все направления:
 - а) в 1 позиции;
 - б) с demi-plies в 1 позиции.
9. Releve на полупальцы в 1, 2 позициях, с вытянутых ног и с demi-plies.
10. Battement releve lent на 45° с 1 позиции - все направления.

Экзерсис на середине зала:

1. Позиции рук: подготовительное положение, 1, 2, 3.
2. Поклон.
3. Основное положение корпуса en face.
4. Demi-plie по 1, 2 позициям en face.
5. Battement tendu - все направления :
 - а) в 1 позиции;
 - б) в 5 позиции;
 - в) passé par terre.
6. I port de bras.

Allegro:

1. Petit temps leve sauté по 1, 2 позициям.
2. Grand temps leve sauté по 1, 2 позициям.

2 класс (2 год обучения)

Основные задачи второго года обучения:

- развитие силы ног путем частичного введения полупальцев в экзерсисе у станка;
- развитие устойчивости;
- развитие техники исполнения упражнений в более быстром темпе.

Наряду с этим вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе на середине, усложнения учебных комбинаций.

Экзерсис у станка:

1. Demi-plie в 1, 2, 5 позициях.

2. Battement tendu – все направления:
 - а) в 1 и 5 позиции;
 - б) с pour le pied;
 - в) с demi-plie в 1 позиции, в 5 позиции;
 - г) с demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом;
 - д) passé par terre.
3. Battement tendu jete - все направления:
 - а) в 1 и 5 позиции;
 - б) с demi-plie в 1 и 5 позиции.
4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
5. Положение ноги sur le cou de pied – учебное (обхватное).
6. Battement frappe носком в пол.
7. Battement releve lent на 45^0 и на 90^0 – все направления.
8. Grand plie в 1, 2, 5 позициях.
9. Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях.
10. Перегибы корпуса.

Экзерсис на середине зала:

Упражнения исполняются en face на всей стопе, с постепенным введением маленьких и больших поз.

1. Поклон.
2. Основное положение корпуса epaulement croisee.
3. Позы (носком в пол) - croisee.
4. I и II port de bras.
5. Demi-plie в 1, 2, 5 позициях.
6. Battement tendu – все направления:
 - а) в 1 и 5 позиции en face;
 - б) с demi-plie в 1 позиции, в 5 позиции.
7. Battement releve lent на 45^0 и 90^0 – все направления.
8. Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях с вытянутых ног.
9. Pas de bourree simpl с переменной ног en dehors et en dedans en face.

Allegro:

1. Temps leve saute в 1, 2, 5 позициях.
2. Grand temps leve sauté в 1, 2, 5 позициях.
3. Pas echappe во 2 позицию.
4. Pas assemble в сторону.
5. Sissonne simple с battement tendu.
6. Changement de pied en face.

3 класс (3 год обучения)

Основные задачи третьего года обучения:

- развитие силы ног путем работы на полупальцах в экзерсисе у станка;
- развитие устойчивости;
- развитие техники исполнения упражнений в более быстром темпе.

Наряду с этим вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе на середине, усложнения учебных комбинаций.

Экзерсис у станка:

1. Demi-plie в 1, 2, 5 позициях.
2. Battement tendu – все направления:
 - а) в 1 и 5 позиции;
 - б) с pour le pied;
 - в) с demi-plie в 1 позиции, в 5 позиции;
 - г) с demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом;
 - д) passé par terre.
3. Battement tendu jete - все направления:
 - а) в 1 и 5 позиции;
 - б) с demi-plie в 1 и 5 позиции.
4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
5. Положение ноги sur le cou de pied – учебное (обхватное).
6. Battement frappe носком в пол.

7. Battement releve lent на 45^0 и на 90^0 – все направления.
8. Grand plie в 1, 2, 5 позициях.
9. Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях.
10. Перегибы корпуса.

Экзерсис на середине зала:

Упражнения исполняются en face на всей стопе и на полупальцах, в маленьких и больших поз.

1. Поклон.
2. Основное положение корпуса epaulement croisee.
3. Позы (носком в пол) - croisee.
4. I и II port de bras.
5. Demi-plie в 1, 2, 5 позициях.
6. Battement tendu – все направления:
 - а) в 1 и 5 позиции en face;
 - б) с demi-plie в 1 позиции, в 5 позиции.
7. Battement releve lent на 45^0 и 90^0 – все направления.
8. Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях с вытянутых ног.
9. Pas de bourree simpl с переменной ног en dehors et en dedans en face.

Allegro:

1. Temps leve saute в 1, 2, 5 позициях.
2. Grand temps leve sauté в 1, 2, 5 позициях.
3. Pas echarpe во 2 позицию.
4. Pas assemble в сторону.
5. Sissonne simple с battement tendu.
6. Changement de pied en face.

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1 класс

Иметь представление:

- о классическом танце, его истоках.

Знать:

- основные требования классического танца;
- названия движений (французская терминология), их перевод и значение.

Владеть:

- постановкой корпуса, рук, ног, головы;
- элементарной координацией движений.

2 класс

Иметь представление:

- о хореографическом училище как учебном заведении, готовящем кадры для балета.

Знать:

- подготовительное движение рук – preparation;
- уровни подъема ног;
- понятие о вращательных движениях en dehors et en dedans;
- понятие epaulement;
- прыжки с двух ног на две.

Владеть:

- координацией движений рук, ног, головы.

Уметь:

- исполнить preparation и закончить исполнение упражнения (закрывание руки в подготовительное положение).

3 класс

Иметь представление:

- о хореографическом училище как учебном заведении, готовящем кадры для балета.

Знать:

- подготовительное движение рук – preparation;
- уровни подъема ног;

- понятие о вращательных движениях en dehors et en dedans;
- понятие epaulement;
- прыжки с двух ног на две.

Владеть:

- координацией движений рук, ног, головы.

Уметь:

- исполнить preparation и закончить исполнение упражнения (закрывание руки в подготовительное положение).

Сведения о затратах времени на самостоятельную работу

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по гимнастике определяется с учетом индивидуальных способностей учеников с привлечением родителей и под контролем преподавателя.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания в виде комплекса специальных физических упражнений на развитие опорно-двигательного аппарата.
- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Материально-техническое обеспечение курса.

Для обеспечения полноценного проведения занятий по предмету «Классический танец» материально-техническое обеспечение танцевального зала оснащено оборудованием и техническими средствами обучения в пределах установленных норм для образовательных учреждений дополнительного образования детей хореографической направленности и требованиям СанПин. Учебный класс и танцевальный зал, костюмерная мастерская укомплектованы специализированным и профессиональным оборудованием с учетом специфики образовательного или творческого процесса. Для реализации учебных программ имеются все необходимые материально - технические и программные средства.

Поэтому необходимо материально-техническое обеспечение:

- специализированный кабинет;
- станки;
- специальное напольное покрытие;
- зеркальную стену для контроля обучающимися артикуляционной работы, мимики, жестов, хореографии;
- фортепиано, баян;
- нотную библиотеку;
- аудио и видеоматериал с записью музыкального материала;
- аудио и видеотехника для воспроизведения записей;
- костюмерную;
- концертные костюмы, обувь;
- раздевалку;
- душевая комната (при возможности).

Примеры музыкального сопровождения к упражнениям классического экзерсиса.

I. К упражнениям с медленными, плавными движениями (plie, battements tendus demi plie, ronds de iambe par terre, port de bras, battements fondus, ronds de iamb ten l'air).

1. Л. Бетховен «Прощание с фортепиано»
2. Дж. Верди «Дуэт Альфреда и Виолетты» из оперы «Травиата»
3. М. Глинка «Жаворонок»
4. А. Грибоедов «Вальс»
5. Ит. н. п. «Санта Лючия»
6. Старинный вальс «Осенний сон»
7. П. Чайковский отрывок из балета «Лебединое озеро»

II. К упражнениям с четкими, отрывистыми движениями (battements tendus, battements tendus ietes, battements frappe).

1. Л. Бетховен «Рондо-каприччио»
2. Л. Бетховен «Контраданс»
3. М. Глинка «Полька»
4. В. Моцарт «Рондо» из сонаты ля мажор
5. С. Прокофьев «Марш»
6. К. Фауст «Полька»

III. К упражнениям с энергичными, резкими движениями (grands battements ietes).

1. Г. Свиридов «Вальс» к повести А. Пушкина «Метель»
2. Ф. Шуберт «Скерцо»
3. Р. Шуман «Смелый наездник»
4. Р. Щедрин «Веселый марш монтажников» из к/ф «Высота»

IV. Для разучивания adagio.

1. Дж. Верди «Ария Жермона» из оперы «Травиата»
2. И. Дунаевский «Колыбельная» из кинофильма «Цирк»
3. И. Дунаевский «Песня Анюты» из к/ф «Веселые ребята»
4. А. Рубинштейн «Мелодия»
5. А. Хачатурян «Андантино»

V. Для выполнения прыжков.

1. Дж. Верди «Песенка Герцога» из оперы «Риголетто»
2. В. Витлин «Бубенцы»
3. П. Чайковский «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»
4. И. Штраус «Вальс» из оперетты «Летучая мышь»
5. Ф. Шуберт «Музыкальный момент»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Н.Базарова. Классический танец. Л.,1975.
2. Н.Базарова, В Мей. Азбука классического танца. М.-Л.,1964.
3. Н.Тарасов. Классический танец. М.,1971.
4. В. Костровицкая, А.Писарев. Школа классического танца. Л., 1968.
5. А.Ваганова. Основы классического танца. Л.-М.,1963.
6. Фадеева С.Л., Неугасова Т.Н. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев: Учебное пособие. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2000.
7. Сапогов А.А. Гармония духа материи. СПб.: Гиперион, 2003.
8. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н / Д: «Феникс», 2003.
9. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов: Хрестоматия. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2000.
10. С. Н. Головкина. Уроки классического танца в старших классах. – М.: Искусство, 1989.
11. Мессерер А. Уроки классического танца. – СПб.: Издательство «Лань», 2004.
12. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе / Пер. с англ. С.Ю. Бардиной. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2003.
13. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учеб.пособие. – СПб.: СПбГУП, 2006.

14. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1981.
 15. Балет: Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981.
 16. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М.: Просвещение, 1973.
 17. Блок А.Д. Классический танец. - М.: Искусство, 1981.
 18. Жданов Л. Школа большого театра. - М.: Планета, 1984.
 19. Кремшевская Г.Д. Агриппина Ваганова. - Л.: Искусство, 1981.
 20. Яромлович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. М.: Искусство, 1968.
- Л.М. Адеева. Пластика. Ритм. Гармония. – СП