

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств г. Строитель



Программа
по дополнительной общеразвивающей программе в
области хореографического искусства
«Искусство танца» по учебному предмету
«Историко-бытовой и бальный танец»
Срок обучения: 3 г.

г. Строитель – 2017 г.

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

Факультет режиссуры, актерского искусства и хореографии

Кафедра хореографического творчества

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу в области
хореографического искусства

«Искусство танца»

по учебному предмету «Историко-бытовой и балльный танец»,
составленную Носаревой Ольгой Викторовной – преподавателем по классу
хореографии МБУ ДО ДШИ г. Строитель

Учебная общеразвивающая программа по предмету «Историко-бытовой и балльный танец» разработана с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства.

Данная программа рассчитана на 3 года обучения. Изучаемый курс ориентирован на обучающихся от 13 до 16 лет. Основной целью программы является знакомство с танцевальной культурой различных исторических эпох, а так же современности.

Актуальность программы и ее новизна определяются ее направленностью на создание условий для гармоничного психического, духовного и физического развития обучающегося. Содержание программы включает в себя подробное изложение методики преподавания комплексов упражнений, поз, трюков. Материал и методы программы полностью отвечают поставленным задачам. Грамотно используются новейшие педагогические методы и технологии, достигается их полноценная интеграция с традиционным, хорошо зарекомендовавшим себя за многие годы методами.

Пояснительная записка составлена педагогически грамотно. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный. Тематический план учитывает основные требования к организации учебно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования детей.

Содержание программы носит практический характер, соответствует современным достижениям педагогики и психологии детей младшего школьного возраста. Выделены основные направления содержания, необходимые для создания условий, способствующих раскрытию и развитию

природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Программа предполагает организацию деятельности на основе педагогического мониторинга, критериев оценки результатов обучения и воспитания. Список использованной литературы достаточно полный, соответствует последним требованиям и содержанию программы. Материал программы соответствует специфике реализации общеразвивающей программы. Учебная общеразвивающая программа рекомендуется для использования в детских школах искусств на отделении хореографии.

Старший преподаватель кафедры
хореографического творчества БГИИК



Седых Ю.А.

Подлинность подписи	Ю.А. Седых
заверяю:	Начальник управления кадров
А.А. Седых	20 17 г.



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Историко-бытовой и бальный танец» разработана на основе рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ введено новое для нормативного поля в области образования понятие «дополнительные общеобразовательные программы».

Проблемы формирования культуры поведения современного человека чрезвычайно актуальны. Средствами хореографического искусства, в частности бального танца, можно формировать у детей культуру поведения и общения, прививать навыки вежливости, умения вести себя в обществе, быть подтянутым, элегантным, корректным.

Урок по историко-бытовому и бальному танцу строится из двух частей:

1. Изучение элементов.
2. Работа над танцевальными этюдами.

В основу программы вошли бытовые танцы XVI-XIX веков, имеющие свои характерные особенности в музыке и танцевальной лексике, такие как полька, полонез, гавот, менуэт, вальс и другие.

С первого года обучения начинается изучение бальных танцев: фигурный вальс, медленный вальс, вальс-гавот, вальс-мазурка, ча-ча-ча, самба и другие.

Содержание программы дает преподавателю право на творческий подход ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Урок историко-бытового и бального танца рекомендуется проводить 1 раз в неделю по 1 академическому часу в 1, 2, 3 классе.

Формы и методы работы

Основной формой учебной работы является групповое занятие. Занятия могут проводиться раздельно с мальчиками и девочками.

Во время проведения урока возможна индивидуальная форма работы преподавателя с учащимися.

Основные методы работы:

- наглядный - практический качественный показ;
- словесный - объяснение, желательно образное.

Качество знаний, умений и практических навыков учащихся выявляются на контрольных уроках и экзаменах.

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как:

- объем материала;
- степень его сложности;
- особенности класса, как исполнительского коллектива.

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал для изучения, ввести его в различные комбинированные задания;
- наметить примеры (составить комбинации) для совершенствования накопленных знаний;
- определить музыкальный материал для каждой части занятия (размер и характер музыкального сопровождения, как к новым движениям, так и к закреплению пройденного материала).

При проведении урока целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу.

Требования к музыкальному оформлению урока

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы танцевальные композиции. В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Нельзя допускать, чтобы музыкальное сопровождение являлось «фоном» урока, т.к. это приводит к безразличию музыкального восприятия. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу.

Требования к организации и проведению контрольного урока, зачета, экзамена

- в конце каждой учебной четверти рекомендуется проводить контрольные (открытые) уроки;
- форма и содержание контрольного (открытого) урока определяется преподавателем;
- форма и содержание экзамена определяется преподавателями на методическом совещании в начале учебного года;
- контрольный (открытый) урок, экзамен должен выявить овладение как техникой, манерой исполнения, культурой общения, так и знания музыкального материала различных эпох, стилей, направлений, учащиеся показывают развернутые композиции танцев XVI-XIX веков, а также балльные вальсовые композиции;
- итоги контрольного (открытого) урока, экзамена обсуждаются преподавателями хореографических дисциплин;

- в соответствии с учебным планом переводные и выпускные экзамены определяются школой искусств самостоятельно на методическом совещании в начале учебного года.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов
1 класс (1 год обучения)		
1	Полька	9
2	Полонез	9
3	Падеграс	9
4	Падепатинер	9
5	Итого	36
2 класс (2 год обучения)		
1	Фарандола	9
2	Менуэт, Скорый менуэт	9
3	Гавот	9
4	Мазурка	9
5	Итого	36
3 класс (3 год обучения)		
1	Ча-ча-ча	9
2	Рок-н-ролл	9
3	Самбо	9
4	Джайв	9
5	Итого	36
	Итого за период обучения	108

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1 класс (1 год обучения)

На первом году обучения в задачи входят формирование умений определять характер музыки веселый, торжественный, спокойный, изящный, плавный, отрывистый. Определять на слух польку, полонез, падеграс, падепатинер: музыкально исполнять выученные движения и танцы. Формирование умений грамотно исполнять программные движения и танцы: знать правила того или иного движения, его ритмическую раскладку; находить ошибки в исполнении других; формирование – знаний о выразительности танца: музыка определяет характер танца, выразительность рук, лица, походки, позы – исполнительские средства выразительности; формирование умений выразительно исполнять движения, танцы: передавать в движениях польки – легкость и отрывистость, в полонезе – торжественность, величавость, в падеграсе – грациозность, в падепатинере – плавность, проявлять в движениях парного танца внимание к друг другу.

ПОЛЬКА:

- положение в парах;
- построение пар на сценической площадке;
- изучение основного хода- па польки;
- изучение подскоков. перескоков;
- изучение галопа;
- изучение поворотов в подскоках.

ПОЛОНЕЗ:

- положение в пар;
- построение пар на сценической площадке;
- изучение основного хода (акцентированный шаг);
- де гаже вперед назад с выносом ноги на носок.

ПАДЕГРАС:

- положение в парах;
- положение на сценической площадке;
- изучение бокового шага;
- изучение баланс - менуэт;
- сочетание шагов и шага- купе;
- поклон.

ПАДЕПАТИНЕР:

- положение в парах;
- положение на сценической площадке;
- изучение основного хода шассе;
- изучение шаг-глиссад;
- баланс – менуэт;
- поклон.

ВАЛЬС:

- вальсовая дорожка;
- па балансе;
- вальсовый поворот.

2 класс (2 год обучения)

В задачи второго года обучения входит формирование знаний музыкального материала изучаемых эпох; формирование навыков грамотного исполнения программных движений их структуру и ритмическую раскладку, замечать ошибки в исполнении других; формирование умений: свободно и естественно держать корпус, голову в позах парного танца, естественно легко переводить руки. Передавать в фарандоле – легкость, четкость рисунка, в менуэте – торжественность, в мазурке – чистоту исполнения движения; расширяется представления о графическом рисунке танца.

ФАРАНДОЛА (XVI век):

- положение в паре;
- положение в цепи;
- положение на сценической площадке («улитка», «мосты». «лабиринт», «шеренга»);
- изучение основного хода;
- поклон века.

МЕНУЭТ (XVII век):

- положение в парах;
- положение на сценической площадке (первенство короля);
- основной шаг па-менуэт;
- второй шаг па-менуэт;
- па-менуэт вправо-влево;
- балансе;
- па – грав;
- баланс менуэт;
- реверанс в поклон XVII века.

СКОРЫЙ МЕНУЭТ (XVII век):

- положение в парах;
- построение на сценической площадке;
- основной ход шассе;
- па-меню;
- па-жете;
- поза аттитюд;
- реверанс XVIII века.

ГАВОТ (XVIII век):

- положение в парах;
- положение на сценической площадке;
- па де буре;
- па глиссад;

- балансе - менуэт;
- антршакатр;
- поворот су теню;
- реверанс.

МАЗУРКА (XIX век):

- положение пар на сценической площадке;
- первый основной ход- па геля;
- второй основной ход- па курю;
- поворот на месте;
- хромо́й шаг;
- голубец;
- па купе;
- поклон XIX века.

3 класс (3 год обучения)

На третьем году обучения в задачи входит формирование умения свободно ориентироваться в танцевальной музыке и анализировать ее; формирование навыков грамотно исполнять программные танцы (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса, владеть сценической площадкой и ансамблевой техникой, музыкально и выразительно исполнять). Знание исполнительских средств выразительности; умение анализировать исполнение танцев; умение передавать манеру исполнения танцев латиноамериканской группы.

ЧА-ЧА-ЧА:

- положение в паре;
- построение пар на сценической площадке;
- основной ход (вперед-назад);
- поворот вправо-влево;
- «раскрытие»;
- нью - йоркер;
- веер;
- алемана;
- кручение;
- спираль;
- кубинский брейк.

САМБО:

- положение в паре и соединение рук;
- построение на сценической площадке;
- пружинящее движение по позиции;
- виске;
- самбо - ход (вперед- боковой);
- соло - поворот;
- бото – фого;
- самбо - поворот влсво;
- контр - боте - фого.

ДЖАЙВ:

- положение в паре и соединения рук;
- построение на сценической площадке;
- основной ход по одному и в паре;
- раскрытие и закрытие (арка-петля);
- повороты в паре;
- переходы.

РОК - Н - РОЛЛ:

- положение в паре и соединения рук;
- построение на сценической площадке;
- изучение основного хода;
- изучение трюковой части в парах;
- повороты в парах;
- переходы в парах;
- положение в паре.

Сведения о затратах времени на самостоятельную работу

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по предмету «Историко-бытовой и бальный танец» определяется с учетом индивидуальных способностей учеников с привлечением родителей и под контролем преподавателя.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания в виде комплекса специальных физических упражнений на развитие опорно-двигательного аппарата.
- грамотно держать корпус, голову, руки.
- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Материально-техническое обеспечение курса.

Для обеспечения полноценного проведения занятий по предмету «Историко-бытовой и бальный танец» материально-техническое обеспечение танцевального зала оснащено оборудованием и техническими средствами обучения в пределах установленных норм для образовательных учреждений дополнительного образования детей хореографической направленности и требованиям СанПин. Учебный класс и танцевальный зал, костюмерная мастерская укомплектованы специализированным и профессиональным оборудованием с учетом специфики образовательного или творческого процесса. Для реализации учебных программ имеются все необходимые материально - технические и программные средства.

Поэтому необходимо материально-техническое обеспечение:

- специализированный кабинет;
- станки;
- специальное напольное покрытие;
- зеркальную стену для контроля обучающимися артикуляционной работы, мимики, жестов, хореографии;
- фортепиано, баян;
- нотную библиотеку;
- аудио и видеоматериал с записью музыкального материала;
- аудио и видеотехника для воспроизведения записей;
- костюмерную;
- концертные костюмы, обувь;
- раздевалку;
- душевая комната (при возможности).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Боттомер П. Учимся танцевать. – М., 2001.
2. Васильева-Рождественская М.В. «Историко-бытовой танец», - М. «Искусство», 1969 г.
3. Воронина И. Историко-бытовой танец. – М., 1980.
4. Иваневский Н.П. «Бальный танец XVI - XIX веков», М.-Л. «Искусство», 1948 г.
5. Журнал «Балет» № 1-2, 1995 г., стр. 62-64, «Современный Джаз - танец в Европе».
6. Никитин В.Ю. Джаз-модерн танец. – М., 1998.
7. Стригонева В.М., Уральская В.И. «Современный бальный танец», М. «Просвещение», 1977 г.