

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Детская школа искусств г. Строитель



Программа

*по дополнительной общеразвивающей программе в области
изобразительного искусства по учебному предмету
«Основы академического рисунка и живописи»*

Срок обучения: 4 года

г. Строитель 2014г.

«Одобрена»

Заседанием педагогического совета
МБОУ ДОД ДШИ г. Строитель

«Утверждаю»

Директор ДШИ
Коваленко Т.Д.



Дата рассмотрения «28» марта 2014г.

Дата утверждения «28» марта 2014г.

Разработчик:

Смольякова Диана Анатольевна –
преподаватель по классу
изобразительного искусства
МБОУ ДОД ДШИ г. Строитель,
заведующая секцией изобразительного
искусства Яковлевского зонального
методического объединения

Рецензент:

Пищулина Галина Михайловна –
преподаватель художественных спец дисциплин
высшей квалификационной категории
Яковлевского педагогического колледжа.
Отличник народного образования

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую программу
в области изобразительного искусства
по учебному предмету
«Основы академического рисунка и живописи»
составленную преподавателями МБОУ ДОД ДШИ г. Строитель
Смоляковой Д.А.

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Основы академического рисунка и живописи» содержит:

- Пояснительную записку;
- Содержание учебного предмета
- Требования к уровню подготовки обучающихся
- Формы и методы контроля, система оценок
- Методическое обеспечение учебного процесса
- Список литературы и средств обучения

Необходимость обращения к разработке дополнительной общеразвивающей программы «Основы академического рисунка и живописи» автор видит в разработке поэтапной методике обучения обучающихся технологическим приемам основ изобразительной грамоты рисунка и живописи, основываясь на академических подходах в преподавании данных предметов.

Преподаватель Смолякова Д.А. в представленной программе рассматривает системный подход в обучении учащихся, используя логику закономерного роста творческого потенциала с учетом возрастных особенностей детей, что обеспечивает активный процесс обучения и художественное развитие детей.

Необходимо отметить, что представленный базовый методический программный материал имеет научно-практическую основу преподавания в условиях детской школы искусств. К представленному методическому материалу в список литературы преподаватель включила учебники и методические пособия по рисунку и живописи и методике преподавания изобразительного искусства ведущих педагогов-практиков.

Рекомендовать представленную дополнительную общеразвивающую программу в области изобразительного искусства к внедрению в образовательный процесс МБОУ ДОД ДШИ г. Строитель.

Рецензент:

Преподаватель художественных спец дисциплин
высшей квалификационной категории
Яковлевского педагогического колледжа
Отличник народного образования.



Г.М. Пищулина

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Годовые требования*
- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание предмета;*

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы академического рисунка и живописи» разработана на основе многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства преподавателей ДШИ г. Строитель.

Учебный предмет «Основы академического рисунка и живописи» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа включает целый ряд теоретических и практических заданий (рисунок, набросок, этюд и др.), понятий о свойствах и характеристиках предметов и объектов изображения в связи с анализом натуры (пропорции, конструкция, форма, тон, цвет, пространство, перспектива и др.), понятий, связанных с самим изображением, осмыслением изобразительных средств (линия, штрих, пятно). В изобразительную грамоту входят также правила, принципы, законы, принятые в изобразительном искусстве: принцип композиционной организации листа, закономерности конструктивного построения формы, правила поэтапного исполнения изображения и др., используемые в практической работе.

Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического и живописного изображения различными способами, художественными материалами и техниками.

Общеразвивающая программа «Основы академического рисунка и живописи» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Программа рассчитана на учащихся 10 -16 лет.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Основы академического рисунка и живописи» реализуется при 3-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы академического рисунка и живописи» при 4-летнем сроке обучения составляет 280 аудиторных часов. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных занятий

Форма занятий групповая. Численность учащихся в группе составляет от 11 человек.

Цель учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются: - приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.
- формирование знаний об основах цветоведения;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряда).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Программа учебного предмета «Основы академического рисунка и живописи» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку и живописи, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок и этюд, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и

фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии. В рисунке обучающиеся начинают свою работу с упражнений, где на примере рисования простых форм предметов, дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека.

В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком и этюдом по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему, углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы. Постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование темы, задания	Количество часов
1.	Вводная беседа о рисунке. Графические изобразительные средства. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Рисунок шахматной доски.	2
2.	Рисование простого геометрического орнамента в три тона.	2
3.	Характеристика цвета. Ахроматические и хроматические, основные и составные цвета.	2
4.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.	2
5.	Характеристика цвета. Теплые и холодные цвета.	4
6.	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт.	2
7.	Характеристики цвета. Родственные и контрастные цвета.	4
8.	Зарисовка чучела птицы.	4
9.	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета. «Насекомые», «Листья».	4
10.	Зарисовки фигуры человека.	4
11.	Приемы работы с акварелью. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Этюды перьев птиц и т.п.	4
12.	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях.	2
13.	Приемы работы с акварелью. Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, a la prima). Этюд: «Букет осенних цветов»	4
14.	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.	2
15.	Нюанс. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении.	2
16.	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов. Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона).	4

17.	Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль.	4
18.	Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности.	4
19.	Цветовая гармония. Полярная гармония.	4
20.	Зарисовка мягкой игрушки.	4
21.	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.	6
Итого за 1 класс:		70 ч.

Второй год обучения

1.	Этюд овощей и фруктов на нейтральном цветовом фоне. Закрепление навыков практической работы и понятий «локальный цвет», «рефлекс». Решение собственной и падающей тени в живописи.	6
2.	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.	6
3.	Этюд с одним простым предметом быта цилиндрической формы на светлой драпировке.	8
4.	Рисунок гипсового куба.	4
5.	Этюд простого натюрморта из 2-3 предметов быта (крынка с овощами).	6
6.	Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).	8
7.	Выполнение набросков животных и птиц с натуры (чучела).	6
8.	Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Зарисовки предметов быта в горизонтальном положении.	6
9.	Этюд драпировки.	6
10.	Натюрморта из двух предметов быта призматической формы.	8
11.	Фигура человека.	6
Итого за 2 класс:		70 ч.

Третий год обучения

1.	Натюрморта из двух предметов быта призматической и цилиндрической формы.	8
2.	Изображение с натуры натюрморта (кувшинов, фрукты, цветы, драпировка) на декоративных отношениях.	10
3.	Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу.	10

4.	Постановка на светлом фоне с введением стеклянного предмета коричневого или зеленого цвета, предметом быта несложной формы, фруктами и овощами.	10
5.	Постановка в холодном колорите.	10
6.	Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.	10
7.	Натюрморт из двух – трех предметов быта, контрастных по тону и цвету. Различные фактуры поверхности.	12
Итого за 3 класс:		70 ч.

Четвертый год обучения

1.	Наброски и зарисовки фигуры человека.	6
2.	Этюд фигуры человека.	10
3.	Зарисовки головы человека (обрубков)	10
4.	Городской пейзаж.	14
5.	Рисунок гипсовых частей лица.	16
6.	Зарисовка головы человека.	14
Итого за 4 класс:		70

Содержание предмета

Первый год обучения

Тема 1. Вводная беседа о рисунке. Графические изобразительные средства.

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Бумага формат А4. Материал – графитный карандаш.

Тема 2. Рисование простого геометрического орнамента в три тона.

Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.). Упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т, ТМ, М. Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа. Бумага формат А4. Материал – графитный карандаш.

Тема 3. Характеристика цвета.

Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок. Использование акварели, бумаги формата А4.

Тема 4. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом. Бумага формат А4. Материал – графитный карандаш.

Тема 5. Характеристика цвета.

Знакомство с холодными и теплыми цветами. Выполнить изображение бабочки, улитки или гусеницы. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к

синему, от синего к фиолетовому и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4.

Тема 6. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт.

Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Зарисовка силуэта сухих растений, трав, предметов простой формы. Бумага формата А4. Материал – графитный карандаш, гелиевая ручка.

Тема 7. Характеристики цвета. Родственные и контрастные цвета.

Изучение возможностей цвета, его преобразование; освоить методы смешения красок, образное решение темы. Выполнение упражнения в нахождении родственных и контрастных цветов; использование палитры, точное нахождение нужного цвета. Использование акварели, бумаги формата А4.

Тема 8. Зарисовка чучела птицы.

Силуэтные зарисовки чучела птицы. Передача пропорций, развитие глазомера. Бумага формата А4. Материал – графитный карандаш, тушь, кисть.

Тема 9. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.

Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Декоративное решение. Упражнение: «Насекомые», «Листья». Использование акварели, бумаги формата А4.

Тема 10. Зарисовки фигуры человека.

Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка). Бумага формата А4. Материал – графитный карандаш.

Тема 11. Приемы работы с акварелью.

Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Этюды перьев птиц, коры деревьев и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4.

Тема 12. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.

Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Тема 13. Приемы работы с акварелью.

Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, а la prima). Этюд: «Букет осенних цветов» (при отсутствии различные цветы или фотографии цветов). Использование акварели, бумаги различных форматов.

Тема 14. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.

Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении.

Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе.

Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа. Бумага формат А4. Материал – графитный карандаш.

Тема 15. Нюанс.

Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении. Использование акварели, бумаги формата А3.

Тема 16. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.

Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Бумага формат А4. Материал – графитный карандаш.

Тема 17. Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль.

Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4.

Тема 18. Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности.

Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Бумага формат А3. Материал – графитный карандаш.

Тема 19. Цветовая гармония. Полярная гармония.

Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.) Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов.

Тема 20. Зарисовка мягкой игрушки.

Зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Освещение естественное. Бумага формат А3. Материал – уголь, сангина.

Тема 21. Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Бумага формат А3. Материал – графитный карандаш.

Второй год обучения

Тема 1. Этюд овощей и фруктов на нейтральном цветовом фоне.

Закрепление навыков практической работы и понятий «локальный цвет», «рефлекс». Решение собственной и падающей тени в живописи. Нейтральный цветовой фон. Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений. Передать характер цветового тона, локального цвета овощей или фруктов; решение собственной и падающей тени, рефлекса; закрепление навыков и умений работы акварелью. Использование акварели, бумаги формата А3.

Тема 2. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.

Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее. Бумага формат А3. Материал – графитный карандаш.

Тема 3. Этюд с одним простым предметом быта цилиндрической формы на светлой драпировке.

Предмет достаточно темный. Освещение боковое, теплое (софит). Лепка формы цветом с учетом светотени; передача объема предмета и пространства. Выявить четкие тональные и цветовые отношения предмета и фона; лепка формы цветом, решение силуэта предмета и цветовые полутона; передача пространства контрастами переднего плана. Использование акварели, бумага формат А3.

Тема 4. Рисунок гипсового куба.

Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Бумага формат А4, графитный карандаш.

Тема 5. Этюд простого натюрморта из 2-3 предметов быта (крынка с овощами).

Этюд простого натюрморта из 2-3 предметов быта (крынка с овощами), конкретными по тону, в теплой цветовой гамме. Знакомство с понятием «цветовая гамма»; использование понятий «дополнительные цвета». Добиться в натюрморте решения цельности пространственной среды и предмета; лепка формы предметов; решение пространства. Использование акварели, бумага формат А3.

Тема 6. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Бумага формат А4. Материал – графитный карандаш.

Тема 7. Выполнение набросков животных и птиц с натуры (чучела).

Приобретение умений анализа натуры с учетом освещения, ее объема, положения в пространстве, освоение понятий о зависимости цвета от освещения и его изменении в тени и в пространстве; закрепление в памяти образных представлений и исполнительских действий для последующего воспроизведения. Обучающимся дается установка на активизацию зрительного восприятия модели как массы цветового объемного пятна. Применить различные приемы письма акварелью. Использование акварели, бумага формат А3 листа.

Тема 8. Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Зарисовки предметов быта в горизонтальном положении.

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предметов быта цилиндрической формы (ведро, кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении с введением легкого тона. Закрепление материала предыдущего задания на примере предметов быта. Построение предметов с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы. Освещение верхнее, боковое. Бумага формат А3. Материал – графитный карандаш.

Тема 9. Этюд драпировки.

Учить моделировать форму цветом и тоном. Выявление в процессе работы формы, объема предмета, закрепление навыков работы гуашью. Использование акварели, бумага формат А3.

Тема 10. Натюрморта из двух предметов быта призматической формы.

Рисунок натюрморта из предметов призматической формы (книги, коробки, шкатулки и т.д.), расположенных ниже уровня глаз. Возможно включение мелких предметов. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое. Бумага формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш.

Тема 11. Фигура человека.

Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Два этюда фигуры человека (в различных позах). Использование акварели, бумаги формата А3.

Третий год обучения

Тема 1. Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы.

Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, на фоне драпировки с крупным рисунком, на уровне глаз. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов. Освещение контрастное. Бумага формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш.

Тема 2. Изображение с натуры натюрморта (кувшин, фрукты, цветы, драпировка) на декоративных отношениях.

Приобретение умений осмысливать методическое содержание постановки; освоение понятий: композиция, натюрморт, этюд, плоскости (предметная, картинная), фон, декоративная живопись; ознакомление с репродукциями классических образцов натюрморта; активизация зрительного восприятия цвета; приобретение понятий об организации постановок.

Обучающимся раскрываются теоретические понятия натюрморта, этюда, композиции, декоративной живописи. В качестве образцов демонстрируются этюды натюрмортов в технике декоративной живописи. Использование гуаши, бумаги формата А3.

Тема 3. Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу.

Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое. Бумага формат А3. Материал – графитный карандаш.

Тема 4. Постановка на светлом фоне с введением стеклянного предмета.

Передача материальности предмета. Использование технических приемов работы акварелью по сырому; лессировка и мазок, сочетание этих приемов. Использование акварели, бумаги формата А3.

Тема 5. Постановка в холодном колорите. Два – три предмета, близкие по материальности (матовые поверхности). Фон нейтральный.

Уяснить влияние холодного цвета на цветовые отношения в натюрмorte; закрепить в натюрмorte понятие «состояние». Решить форму, объем предметов и пространство; определить различия тональных и цветовых отношений в натюрмorte. Использование пастели, бумаги формата А2.

Тема 6. Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.

Закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного

расположения с учетом освещения. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Освещение верхнее боковое. Бумага формат А2. Материал – графитный карандаш.

Тема 7. Натюрморт из двух – трех предметов быта, контрастных по тону и цвету. Различные фактуры поверхности.

Закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Разнообразить технические приемы работы акварелью. Передать материальность предметов; связать их с цветовой средой, определить их тональность; вылепить форму предметов; решить пространство. Использование акварели бумага формат А2.

Четвертый год обучения

Тема 1. Наброски и зарисовки фигуры человека.

Продолжение изучения механики движения человека и пропорций человеческой фигуры. Передать основные пропорции человеческой фигуры в разных положениях с учетом направления основных осей плечевого пояса и таза. Бумага формат А3, графитный карандаш.

Тема 2. Этюд фигуры человека.

Закрепление знаний и умений в изображении фигуры человека; внимательно разбивать пропорциональное и тонально живописные особенности натуры. Бумага формат А3, акварель, гуашь.

Тема 3. Зарисовки головы человека (обрубков).

В качестве наглядных пособий в данном задании используются таблицы со схемой рисования головы человека в разных поворотах: фас, профиль. Знакомство с конструкцией и пропорциями головы человека при различных ее поворотах. Ознакомление с правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубков. Бумага формат А3. Материал – графитный карандаш.

Задание 4. Городской пейзаж.

Углубление знакомства с жанром «пейзаж», закрепление понятий «целостность композиции», «пропорции тона и размеров», «выделение главного». Передача в композиции неглубокого двухпланового пространства с помощью изменения цвета по насыщенности и светлоте и с учетом пространственной соразмерности элементов композиции по отношению их друг к другу и к человеку. Бумага формат А2, акварель, гуашь.

Тема 5. Рисунок гипсовых частей лица.

Рисование гипсовых частей лица (нос, глаза и т.д.) на уровне глаз рисующего. Знакомство с особенностями конструкции частей лица (призматический характер носа, шарообразность глазного яблока). Фон светло серый. Освещение направленное, выявляющее форму детали. Бумага формат А3. Материал – графитный карандаш.

Тема 6. Зарисовка гипсовой головы человека.

Гипсовая голова ставится в 3/4 повороте. Закрепление материала предыдущих занятий, грамотно скомпоновать изображение в листе; передать пропорции и конструкцию головы человека с учетом перспективных сокращений; передать тональные отношения; добиться цельности изображения с внимательной проработкой деталей. Бумага формат А2, графитный карандаш.

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам выставляются по окончании четверти.

Требования к экзамену

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки на формате А3 в течение 4 учебных часов. Натюрморт состоит из различных по форме и цвету предметов (3-4 предмета и несложные по цвету драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003.
2. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003.
3. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
4. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
5. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
6. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
7. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
8. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
10. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008.
11. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
12. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
13. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
14. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
15. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
16. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996.
17. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999