

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Детская школа искусств г. Строитель



Программа

*по дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного
искусства по учебному предмету*

«Основы декоративно-прикладного творчества»

Срок обучения: 4 года

г. Строитель 2014г.

«Одобрена»

Заседанием педагогического совета
МБОУ ДОД ДШИ г. Строитель

«Утверждаю»

Директор ДШИ
Коваленко Т.Д.



Дата рассмотрения «28» марта 2014г.

Дата утверждения «28» марта 2014г.

Разработчик:

Смольякова Диана Анатольевна –
преподаватель по классу
изобразительного искусства
МБОУ ДОД ДШИ г. Строитель,
заведующая секцией изобразительного
искусства Яковлевского зонального
методического объединения

Рецензент:

Пищулина Галина Михайловна –
преподаватель художественных спец дисциплин
высшей квалификационной категории
Яковлевского педагогического колледжа.
Отличник народного образования

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую программу
в области изобразительного искусства
по учебному предмету
«Основы декоративно-прикладного творчества»
составленную преподавателем МБОУ ДОД ДШИ г. Строитель
Смоляковой Дианой Анатольевной

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Основы декоративно-прикладного творчества» Смоляковой Д.А. содержит:

- Пояснительную записку;
- Содержание учебного предмета
- Требования к уровню подготовки обучающихся
- Формы и методы контроля, система оценок
- Методическое обеспечение учебного процесса
- Список литературы и средств обучения

Обращение к дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства «Основы декоративно-прикладного творчества» автор видит в разработке поэтапной методики обучения детей с 11-и летнего возраста технологическим приемам основ изобразительной грамоты декоративно-прикладного творчества «от простого к сложному».

Преподаватель Смолякова Д.А. разрабатывает ряд заданий по технике исполнения, используя различные художественно-практические приемы и материалы, обеспечивая этим самым процесс обучения и творческого развития и воспитания учащихся.

Специфика данной дополнительной общеразвивающей программы обеспечивает системный подход к основам овладения знаниями, умениями и навыками отдельных видов декоративно-прикладного творчества и основ художественного конструирования, художественного образования обучающихся.

Необходимо отметить, что представленный базовый методический программный материал базируется на учебниках и методических пособиях ведущих мастеров и педагогов декоративно-прикладного искусства и методике преподавания искусства, имеет научно-практическую основу преподавания в условиях современных требований к художественному образованию обучающихся, в условиях МБОУ ДОД ДШИ г. Строитель.

Рекомендовать представленную дополнительную общеразвивающую программу в области изобразительного искусства к внедрению в образовательный процесс МБОУ ДОД ДШИ г. Строитель.

Рецензент:

Преподаватель художественных спец дисциплин
высшей квалификационной категории
Яковлевского педагогического колледжа
Отличник народного образования.



Г.М. Пищулина

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы декоративно-прикладного творчества» на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области декоративно-прикладного искусства.

Предмет «Основы декоративно-прикладного творчества» направлен на создание основ для творческого и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе приобретения знаний о народной культуре, развития эмоциональной отзывчивости, овладения навыками изготовления игрушки; на приобретение опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Достижение результатов возможно в педагогическом процессе, базирующемся на следующих принципах:

- педагогу необходимо увлечь, заинтересовать ребенка, сделав процесс изготовления игрушки ярким, эмоциональным, интересным;
- формируя первоначальные навыки учащихся, преподаватель знакомит их с технологией изготовления, основными терминами и понятиями, применяемыми в изготовлении игрушки;
- формируя навыки, увлекая и заинтересовывая учащихся, педагог стремится к проявлению у них самостоятельной творческой активности.

Учебный предмет «Основы декоративно-прикладного творчества» занимает важное место в комплексе предметов программ «Основы изобразительного искусства и рисования» и «Станковая композиция» и является

базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Основы декоративно-прикладного творчества» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

При составлении общеразвивающей программы в тематический план вошли темы разработанные преподавателем ДШИ г. Строитель, которые основываются на особенностях местного промысла, специфики школы и регионального компонента.

Программа включает в себя пять разделов, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 4 года обучения, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы декоративно-прикладного творчества» при 4-летнем сроке обучения составляет 245 часов. Из них: 245 часов – аудиторные занятия, 28 часов - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Аудиторные занятия	35	70	70	70	245
Самостоятельная работа	6	11	7	4	28
Максимальная учебная нагрузка	41	81	77	74	273

Учебные занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 год обучения – 1 час в неделю.
- 2-4 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1 час в неделю

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы декоративно-прикладного творчества» при 4-летнем сроке обучения составляет 273 час. Из них: 245 часов – аудиторные занятия, 28 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Форма занятий - групповая, численность группы – от 8 до 13 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства;
- формирование у обучающихся комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- *обучающие:*
 - научить основам художественной грамоты;
 - сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
 - овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
 - научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
 - научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
 - научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
 - научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

- *воспитательно-развивающие:*

- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.

2. Освоение приемов работы в материале.

3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Программа рассчитана, главным образом, на развитие у детей творческого начала и ознакомление их с опытом народного искусства.

Важным этапом создания композиции является копирование образцов народного искусства.

В процессе занятий педагог должен:

- формировать понятие о связи художественной и утилитарной функции в предмете;
- развивать стремление самостоятельно сделать законченную и художественно оформленную вещь;
- научить разнообразным техническим приемам и видам практической деятельности, в объеме и пространстве;
- сочетать в практической работе индивидуальный и коллективный труд.

В конце четвертого года обучения учащиеся должны знать:

- особенности и художественные достоинства изделий народного декоративно-прикладного искусства;
- основные центры народных художественных промыслов;
- значение декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- последовательность работы композиции в различных техниках.

Учащиеся должны уметь:

- использовать выразительные средства декоративно-прикладного искусства;
- придерживаться определенной последовательности и стремиться к достижению законченности работы;
- усиленно перерабатывать растительные формы в декоративные;

- компоновать элементы композиции в заданном формате;
- выражать свой замысел на основе наблюдательности и воображения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Основы декоративно-прикладного творчества» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1. Традиционные виды росписи.

Раздел 2. Народные гончарные промыслы.

Раздел 3. Текстиль.

Раздел 4. Игрушка в различных техниках и материалах.

Раздел 5. Работа с бумагой.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Общее ознакомление учащихся с видом декоративно-прикладного творчества; приобретение основных навыков и умений.

№ раздела	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
Раздел 1. Традиционные виды росписи.				
1.1	Введение. Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Различные виды народной росписи. Роспись по дереву.	1	1	-
1.2	Полхов-Майдан. Выполнение копии.	6	1	5
1.3	Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике.	6	1	5
1.4	Эскиз росписи прялки в мезенской технике.	6	1	5
1.5	Русская народная игрушка «Матрешка».	6	1	5
1.6	Творческая работа.	10	-	10
Итого:		35	5	30

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ раздела	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
Раздел 1. Традиционные виды росписи. Кистевая роспись.				
1.1	Беседа о росписи. Знакомство с элементами. Жостово.	1	1	-
1.2	Копирование образца.	7	-	7
Раздел 2. Народные гончарные промыслы.				
2.1	Беседа. Народная керамическая игрушка. Основные центры керамической игрушки, их художественно-стилистические особенности.	1	1	-
2.2	Каргопольская игрушка. Копирование образцов.	5	-	5
2.3	Филимоновская игрушка. Копирование образцов.	6	-	6
2.4	Дымковская игрушка. Копирование образцов.	6	-	6
2.5	Изготовление лепной и расписной игрушки.	8	-	8
2.6	Керамика как один из видов народного декоративно-прикладного искусства. Глиняная художественная посуда.	6	1	5
2.7	Гжель. Копирование росписи.	6	-	6
Раздел 3. Текстиль. Способы декорирования ткани.				
3.1	Роспись тканей. Беседа о способах нанесения узора.	1	-	1
3.2	Печать на ткани геометрического орнамента.	3	-	3
3.3	Печать на ткани растительного орнамента.	4	-	4
3.4	Техника росписи «Холодный батик».	16	1	15
Итого:		70	4	66

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ раздела	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
Раздел 1. Игрушка в различных техниках и материалах.				
1.1	Знакомств с миром тряпичной куклы.	1	1	-
1.2	Кукла «Столбушка».	3	-	3
1.3	Куколка «Десятиручка»	2	-	2
1.4	Куколка «На счастье»	2	-	2
1.5	Кукла «Зерновушка»	4	-	4
1.6	Игрушка из мочала. Лошадка	4	1	3
1.7	Игрушка из папье-маше. Кошка.	8	1	7
Раздел 2. Работа с бумагой. Коллаж				
2.1	Зима в городе. Панно.	8	1	7
Раздел 3. Текстиль. Вышивка. Лоскут.				
3.1	Кружево и вышивка в русском традиционном костюме.	2	2	-
3.2	История кружевоплетения на коклюшках в России, оборудование.	4	-	4
3.3	Наборная гладь. Выполнение в материале.	18	1	17
3.4	Лоскут. Изучение приемов выполнения лоскутной техники. Составление эскиза и выполнение небольшого изделия в материале.	14	1	13
Итого:		70	8	62

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ раздела	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
Раздел 1. Текстиль. Ткачество.				

1.1	Основные технические приемы ткачества. Пояс- плетение на дощечках	8	-	8
1.2	Выполнение эскиза гобелена.	12	-	12
Раздел 2. Игрушка в различных техниках и материалах. Авторская кукла.				
2.1	Вводная беседа: игрушка в жизни людей; знакомство с курсом обучения и с планом работы на год; требования техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами; организация рабочего места учащегося.	1	1	
2.2	Мягкая игрушка из искусственного меха, ткани и набивного материала, состоящая из 4-6 деталей.	7	1	6
2.3	Кукольный театр (игрушки на руку).	16	1	15
2.4	Мягкая игрушка, состоящая из нескольких деталей. Освоение приёмов изготовления мягкой игрушки с более сложными деталями кроя («Жираф», «Лошадка»).	10	-	10
2.5	Кукла в русском народном костюме.	16	1	15
Итого:		70	4	66

Предложенные в данной программе разделы, темы и задания следует рассматривать как рекомендательные, что даёт преподавателю возможность творчески подходить к учебному процессу, применяя наработанные им методы и приемы.

Процесс изучения каждого раздела программы включает следующие этапы:

- обзорное знакомство с каждой темой;
- изучение основных технологических приёмов;
- практическое выполнение изделия.

Программа рассчитана на поэтапное усвоение учебного материала.

1 класс – общее ознакомление учащихся с видом декоративно-прикладного искусства; приобретение основных навыков и умений;

2-4 классы – углубленное изучение вида декоративно-прикладного искусства; совершенствование умений и навыков.

Годовые требования. Содержание разделов и тем

1 год обучения

Раздел 1. Традиционные виды росписи.

Тема 1.1 Беседа о декоративно-прикладном искусстве.

Различные виды народной росписи, художественно-стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Городец, Мезень, Полхов-Майдан, Загорск). Краски, применяемые для росписи. Познакомить с центрами росписи по дереву, узнать особенности стиля и орнаментальные мотивы. Изучить элементы и мотивы выбранной росписи, овладеть основными приемами их выполнения.

Самостоятельная работа: изучить литературу по данной теме.

Тема 1.2 Полхов-Майдан. Выполнение копии.

Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнение копии с подлинника.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией.

Тема 1.3 Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике.

Зарисовка элементов народной росписи по дереву с подлинников, таблиц.

Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

Тема 1.4 Эскиз росписи прялки в мезенской технике. Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи создать свой эскиз, выполнить роспись.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

Тема 1.6 Русская народная игрушка «Матрешка».

Познакомиться с историей возникновения матрешки – образа красавицы, воспетой в русских песнях и сказках. Расписать матрешку в полховско - майданской традиции. Познакомиться с последовательностью работы над заготовкой, сначала лицо и руки, после этого фоновые места на поверхности формы, после этого разные элементы декора. Используется гуашь, плотная бумага.

Самостоятельная работа: изучить литературу про русскую матрешку, подобрать иллюстративный материал по видам росписи матрешки.

Тема 1.6 Творческая работа.

Создание композиции с использованием характерных образов одной из росписей. Составление эскиза и выполнение в материале. Использование деревянной заготовки, гуаши.

Самостоятельная работа: продумать варианты орнаментального решения композиции.

2 год обучения

Раздел 1. Традиционные виды росписи. Кистевая роспись.

Тема 1.1 Жостово. Беседа о росписи. Знакомство с элементами.

Познакомить учащихся с наиболее старинным и известным промыслом производства росписных подносов. Изучение технических приемов росписи подносов.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал.

Тема 1.2 Копирование образца.

Зарисовка образцов, фрагментов. Копирование росписи. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Гуашь.

Самостоятельная работа: внимательно рассмотреть изделия с росписью, и интересные элементы зарисовать в альбом домашних заданий.

Раздел 2. Народные гончарные промыслы.

Тема 2.1 Беседа. Народная керамическая игрушка. Основные центры керамической игрушки, их художественно-стилистические особенности.

Народная керамическая игрушка (дымковская, каргопольская, филимоновская, балхарская и др.). Основные центры керамической игрушки, их художественно-стилистические особенности. Метод вариативного повтора в народном искусстве.

Тема 2.2 Каргопольская игрушка. Копирование образцов.

Беседа об истории возникновения и развития Каргопольской глиняной игрушки. Познакомиться с приемами лепки и росписью. Выполнить копию росписи каргопольской игрушки. Расписать нарисованную по шаблону фигурку, используя в качестве образцов игрушки расписанные мастерами, а также схемы, выполненные на предыдущих уроках. Используется акварель, гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: разработать узор для каргопольского полкана и барыни в альбоме домашних заданий.

Тема 2.3 Филимоновская игрушка. Копирование образцов.

Беседа об истории возникновения и развития росписи деревни Филимоново Тульской области. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров, которыми украшают филимоновскую игрушку и способами их нанесения на

поверхность. Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором. Выполнить копию росписи филимоновской игрушки. Расписать нарисованную по шаблону, используя в качестве образцов игрушки расписанные мастерами, а также схемы, выполненные на предыдущих уроках. Используется акварель, гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: разработать узор для филимоновского всадника в альбоме домашних заданий.

Тема 2.4 Дымковская игрушка. Копирование образцов.

Беседа об истории возникновения и развития росписи в деревни Дымково. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров, которыми украшают Дымковскую игрушку и способами их нанесения на поверхность. Выполнение орнаментальных схем. Выполнить копию росписи барыни или индюка.

Самостоятельная работа: вместе с родителями посмотреть информацию о мастерах Дымковской игрушки и вписать ее в альбом домашних заданий.

Тема 2.5 Изготовление лепной и расписной игрушки.

Освоить приемы лепки дымковской (каргопольской, филимоновской) игрушки по выбору. Выполнить игрушку в материале. Используется глина, гуашь.

Тема 2.6 Керамика как один из видов народного декоративно-прикладного искусства. Глиняная художественная посуда.

Основные центры народного гончарного искусства (Гжель, Скопин, аул Балхары), их художественные и технологические особенности. Глина, ее свойства, компоненты, входящие в состав керамической массы. Знакомство с элементами (бордюр, «мазок с тенью», капелька и др.) Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Написать цветок или птицу в технике «Гжель». Использование материалов: гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий отработать навыки работы кистью полученные на уроке.

Тема 2.7 Гжель. Копирование росписи.

Повторение основных особенностей гжельской росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи). Создать свой эскиз и выполнить роспись керамической плитки. Роспись выполняется на керамической плитке гуашью, по предварительно выполненному эскизу.

Самостоятельная работа: выполнить свой вариант росписи в технике «Гжель».

Раздел 3. Текстиль. Способы декорирования ткани.

3.1.Тема: Роспись тканей. Провести беседу о способах нанесения узора на ткань ручным способом: набойка, холодный и горячий батик, свободная роспись; красители и инструменты, применяемые при росписи тканей. Возможность многообразия цветовых сочетаний при свободной росписи.

Самостоятельная работа: изучить литературу по теме.

3.2. Тема: Печать на ткани геометрического орнамента.

Познакомить с историей возникновения печатания на ткани (набойки). Выполнить оформление ткани, используя различные штампы из природных форм - простые узоры из кругов, квадратов, ромбов и т.д., вырезанных на картофеле и моркови. Продумать эскиз оформления ткани, по предложенным преподавателем схемам (круг или квадрат), создать свои раппорты, потренироваться на ткани, после этого приступить к ее оформлению. Используемые материалы: ткань, гуашь, штампы из природного материала.

Самостоятельная работа: придумать раппорты геометрического орнамента, приготовить штампы, выполнить отпечатки на ткани согласно схемам.

3.3. Тема: Печать на ткани растительного орнамента.

Составить эскиз растительного орнамента из отпечатков разрезанной поперек головки чеснока (цветок) и листьев с хорошо выраженными прожилками (листочки). При печатании, дети пользуются предложенными преподавателем

схемами (круг или квадрат). Используемые материалы: ткань, гуашь, штампы из природного материала.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

3.4. Тема: Панно «Птица-пава».

Познакомиться с техникой росписи «Холодный батик». Освоить приемы работы (переведение рисунка на ткань, нанесение контура, роспись с более светлых участков). Работа над эскизом батика. Возможно использование геометрического орнамента при создании рамки вокруг основного мотива. Использование ткани, красок для батика, резерва, стеклянных трубочек.

Самостоятельная работа: выполнить упражнения по отработке навыков работы кистью на ткани.

3 год обучения

Раздел 1. Игрушка в различных техниках и материалах.

Тема 1.1 Познакомить обучающихся с народной куклой, выявить их отличия.

Дать целостное представление о народной кукле, как одной из форм народного декоративно-прикладного искусства; познакомить с видами народных кукол. Способы изготовления основы куклы.

Тема 1.2 Кукла «Столбушка».

Знакомство с миром тряпичной куклы. Познакомить учащихся с куклой закруткой «Столбушка». Формирование навыков работы над созданием куклы. Используемые материалы: ткань, нитки, синтепон (ветошь).

Тема 1.3 Куколка «Десятиручка».

Познакомить с символичностью данной куклы. Освоение основных способов и приемов изготовления народной куклы. Используемые материалы: лыко (мочало), ткань, нитки, ленты.

Тема 1.4 Куколка «На счастье».

Рассказать о порядке работы во время создания данной куклы. Отработать навыки и умения работы с тканями, которые способствуют развитию аккуратности и усидчивости в процессе выполнения заданий. Используемые материалы: лыко (мочало), ткань, нитки, ленты, ножницы, синтепон.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобную куклу.

Тема 1.5 Кукла «Зерновушка»

Расширить знания о народной кукле. Обрядовые куклы. Знакомство с народным бытом и мировоззрением народа. Формирование навыков работы над созданием куклы. Используемые материалы: ткань, нитки, ленты, ножницы, крупа.

Тема 1.6 Игрушки из мочала. «Лошадка».

Знакомство с символикой образа коня в народном творчестве. Выполнить фигурку лошадки. При изготовлении фигурки соблюдать последовательность, которую ученикам необходимо запомнить. Используется мочало, нитки, ножницы.

Самостоятельная работа: посмотреть литературу по теме - образ коня в народном творчестве.

Тема 1.7 Игрушка из папье-маше. Кошка.

Познакомиться с техникой прикладного творчества папье-маше. Формирование навыков работы над созданием игрушки. Выполнить основу формы из пластилина, послойно оклеить ее мелко порванной тонкой бумагой. После полного застывания объемную форму расписать, украсить декоративными элементами. Используется пластилин, клей ПВА, мелко порванная газета, гуашь.

Самостоятельная работа: закончить нанесение необходимого количества слоев бумаги на пластилиновую форму, дать ей просохнуть.

Раздел 2. Работа с бумагой. Коллаж.

Тема 2.1 Зима в городе. Панно.

Нарисовать эскиз панно, затем выполнить его в технике коллажа с использованием различных материалов и способов их обработки. Используя способ бумагокручения, основанный на умении скручивать полоски бумаги разной ширины и длины, возможно получение объемных деталей композиции. Украсить декоративными элементами. Использование бумаги, ткани, картона, камней, ракушек и др.

Самостоятельная работа: подготовить некоторые детали композиции.

Раздел 3. Текстиль. Кружево и вышивка.

3.1. Тема: Кружево и вышивка в русском традиционном костюме.

Экскурсия в краеведческий музей. Знакомство с предметами быта наших предков, уклад их жизни. Народный костюм - философия жизни русского народа, использование орнамента и цвета в костюме.

Самостоятельная работа: прочитать литературу о женских ремеслах.

Тема 3.2 История кружевоплетения на коклюшках в России, оборудование. Познакомиться с историческими центрами кружевоплетения в России, технологией плетения кружева и оборудованием. Зарисовать характерные мотивы сцепного кружева. Тонированная бумага, белая гелевая ручка, белая гуашь.

Самостоятельная работа: посмотреть изделия различных кружевных центров России.

Тема 3.3 Наборная гладь. Выполнение в материале.

Познакомиться с традиционной вышивкой Белгородского края, с понятиями симметрия и асимметрия относительно вертикальной оси на примере орнаментальных особенностей вышивки «наборная гладь». Работая с образцами, выполнить основные мотивы вышивки.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз вышивки по мотивам орловского списка.

Тема 3.4 Лоскут. Изучение приемов выполнения лоскутной техники. Составление эскиза и выполнение небольшого изделия в материале. Познакомить с истоками, традициями русской лоскутной техники. Дать навыки работы с лоскутом. Выполнить работу, собранную из разноцветных лоскутков, заготовленных по шаблону (колодец, звезда, вертушка, русский квадрат и т.д.).

4 год обучения

Раздел 1. Текстиль. Ткачество.

Тема 1.1 Основные технические приемы ткачества. Плетение пояса на дощечках.

Познакомить с техникой выполнения несложных поясов. Дать навыки работы плетения на дощечках. Используются толстые нити разных цветов.

Самостоятельная работа: повторить дома способ выполнения пояса.

Тема 1.2 Ручное паласное ткачество. Выполнение изделия с простейшим геометрическим орнаментом в технике паласного ткачества.

Зарисовка образцов паласного ткачества. Выполнение на простейшем вертикальном станке дорожки с узором полосами на шпагатной основе из лоскута, нарезанного ленточками.

Самостоятельная работа: вклеить в альбом домашних заданий картинки с изображением тканых изделий.

Раздел 2. Игрушка в различных техниках и материалах.

Авторская кукла.

Тема 2.1. Вводная беседа: игрушка в жизни людей.

Знакомство с курсом обучения и с планом работы на год; требования техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами; организация рабочего места учащегося.

Тема 2.2 Мягкая игрушка из искусственного меха, ткани и набивного материала, состоящая из 4-6 деталей.

Дальнейшее освоение приёмов изготовления мягкой игрушки с более сложными и многочисленными деталями кроя. Преподаватель обращает внимание на правильный раскрой деталей, набивку отдельных деталей, а также аккуратное соединение всех деталей игрушки.

Тема 2.3 Кукольный театр (игрушки на руку).

Закрепить навыки работы в технике папье-маше. Выполнить основу - форму головы из пластилина, послойно оклеить ее мелко порванной тонкой бумагой. После полного застывания объемную форму расписать. Используется пластилин, клей ПВА, мелко порванная газета, гуашь.

Самостоятельная работа: закончить нанесение необходимого количества слоев бумаги на пластилиновую форму, дать ей просохнуть.

Тема 2.4 Мягкая игрушка, состоящая из нескольких деталей.

Освоение приёмов изготовления мягкой игрушки с более сложными деталями кроя («Жираф», «Лошадка»).

Тема 2.5 Кукла в русском народном костюме.

Познакомить учащихся с костюмом народов России, с костюмом Белгородского региона; обратить внимание на отражение в этом искусстве верований и обычаев. Создать характерный образ куклы в народном костюме. Получить практические навыки по изготовлению куклы.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал по народным костюмам в разных регионах.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы декоративно-прикладного творчества».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
4. Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.
5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
6. Умение работать с различными материалами.
7. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.
8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.
9. Навыки заполнения объемной формы узором.
10. Навыки ритмического заполнения поверхности.
11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

1. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

4. Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

- Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина.- М, 1993
- Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
- Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
- Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
- Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975
- Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008

Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009

Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007

Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005

Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство», 1984

Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994

Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988

Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007

Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А.А., Рыженко В.И..- М.; Оникс, 2008

Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010

Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006

Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006

Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009

Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985

Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. “Филимоновская игрушка”

Список учебной литературы

Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007

Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007

Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010

Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010

Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003

Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003

Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998

Средства обучения

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- **натуральные наглядные пособия** - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

- **образец** — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

- **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции** - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

- **электронные образовательные ресурсы** - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные** - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;

- **материальные** - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.