

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Детская школа искусств г. Строитель



Программа

*по дополнительной общеразвивающей программе в области
декоративно-прикладного искусства по учебному предмету
«Основы декоративно-прикладного искусства и лепки»*

Срок обучения: 3

г. Строитель 2014г.

«Одобрена»

«Утверждаю»

Заседанием педагогического совета
МБОУ ДОД ДШИ г. Строитель

Директор ДШИ
Коваленко Т.Д.



Дата рассмотрения «28» марта 2014г.

Дата утверждения «28» марта 2014г.

Разработчик:

Смольякова Диана Анатольевна –
преподаватель по классу
изобразительного искусства
МБОУ ДОД ДШИ г. Строитель,
заведующая секцией изобразительного
искусства Яковлевского зонального
методического объединения

Рецензент:

Пищулина Галина Михайловна –
преподаватель художественных спец дисциплин
высшей квалификационной категории
Яковлевского педагогического колледжа.
Отличник народного образования

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую программу
в области декоративно-прикладного искусства
по учебному предмету
«Основы декоративно-прикладного творчества и лепки»
составленную преподавателем МБОУ ДОД ДШИ г. Строитель
Смоляковой Дианой Анатольевной

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Основы декоративно-прикладного творчества и лепки» Смоляковой Д.А. содержит:

- Пояснительную записку;
- Содержание учебного предмета
- Требования к уровню подготовки обучающихся
- Формы и методы контроля, система оценок
- Методическое обеспечение учебного процесса
- Список литературы и средств обучения

Обращение к дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства «Основы декоративно-прикладного творчества и лепки» автор видит в разработке поэтапной методики обучения детей технологическим приемам «от простого к сложному».

Преподаватель Смолякова Д.А. разрабатывает ряд заданий по технике исполнения, используя различные художественно-практические приемы и материалы, обеспечивая этим самым процесс обучения и творческого развития и воспитания учащихся.

Специфика данной дополнительной общеразвивающей программы обеспечивает системный подход к основам овладения знаниями, умениями и навыками отдельных видов декоративно-прикладного творчества и основ художественного конструирования, художественного образования обучающихся.

Необходимо отметить, что представленный базовый методический программный материал базируется на учебниках и методических пособиях ведущих мастеров и педагогов декоративно-прикладного искусства и методике преподавания искусства, имеет научно-практическую основу преподавания в условиях современных требований к художественному образованию обучающихся, в условиях МБОУ ДОД ДШИ г. Строитель.

Рекомендовать представленную дополнительную общеразвивающую программу в области изобразительного искусства к внедрению в образовательный процесс МБОУ ДОД ДШИ г. Строитель.

Рецензент:

Преподаватель художественных спец дисциплин
высшей квалификационной категории
Яковлевского педагогического колледжа
Отличник народного образования.



Г.М. Пищулина

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы декоративно-прикладного искусства и лепки» на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области декоративно-прикладного искусства.

Предмет «Основы декоративно-прикладного искусства и лепки» направлен на создание основ для творческого и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе приобретения знаний о народной культуре, развития эмоциональной отзывчивости, на приобретение опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Достижение результатов возможно в педагогическом процессе, базирующемся на следующих принципах:

- педагогу необходимо увлечь, заинтересовать ребенка, сделав процесс обучения ярким, эмоциональным, интересным;
- формируя первоначальные навыки учащихся, преподаватель знакомит их с технологией изготовления, основными терминами и понятиями, применяемыми в изготовлении декоративных работ;
- формируя навыки, увлекаая и заинтересовывая учащихся, педагог стремится к проявлению у них самостоятельной творческой активности.

Программа учебного предмета «Основы декоративно-прикладного искусства и лепки» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование

основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

При составлении общеразвивающей программы в тематический план вошли темы разработанные преподавателем ДШИ г. Строитель, которые основываются на особенностях местного промысла, специфики школы и регионального компонента.

Учебный предмет «Основы декоративно-прикладного искусства и лепки» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество».

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

«Прикладное творчество» и «Лепка» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные учащимися на начальном этапе обучения, являются базовыми.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

На протяжении всего курса обучения, обучающиеся учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества и лепки, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения,

выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 3 года обучения, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы декоративно-прикладного искусства и лепки» при 3-летнем сроке обучения составляет 204 часа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: 1-3 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Форма занятий - групповая, численность группы – от 8 до 13 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства;
- формирование у обучающихся комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества и лепки;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- *обучающие:*

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества, лепки и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного искусства и лепки;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;
 - *воспитательно-развивающие:*
 - пробудить интерес к лепке и декоративно-прикладному творчеству;
 - раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
 - формировать творческое отношение к художественной деятельности;
 - знакомство со способами лепки простейших форм и предметов;
 - формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
 - развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
 - приобщить к народным традициям;
 - воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Программа рассчитана, главным образом, на развитие у детей творческого начала и ознакомление их с опытом народного искусства.

Важным этапом создания композиции является копирование образцов народного искусства.

В процессе занятий педагог должен:

- формировать понятие о связи художественной и утилитарной функции в предмете;
- развивать стремление самостоятельно сделать законченную и художественно оформленную вещь;
- научить разнообразным техническим приемам и видам практической деятельности, в объеме и пространстве;

- сочетать в практической работе индивидуальный и коллективный труд.

В конце четвертого года обучения учащиеся должны знать:

- особенности и художественные достоинства изделий народного декоративно-прикладного искусства;
- основные центры народных художественных промыслов;
- значение декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- последовательность работы композиции в различных техниках.

Учащиеся должны уметь:

- использовать выразительные средства декоративно-прикладного искусства;
- придерживаться определенной последовательности и стремиться к достижению законченности работы;
- усиленно перерабатывать растительные формы в декоративные;
- компоновать элементы композиции в заданном формате;
- выражать свой замысел на основе наблюдательности и воображения.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Основы декоративно-прикладного искусства и лепки» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства и лепки, а также умения работы в различных техниках

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование тем и заданий	Общее кол-во часов	В том числе теорет. занятия	В том числе практ. занятия
1.	Вводная беседа о декоративно – прикладном искусстве. Композиция из геометрических фигур в заданном формате.	2	1	1
2.	Беседа о скульптуре. Свободная тема.	2	1	1
3.	Роспись по готовому шаблону: «Выполнение узоров для чайника, чашки, блюда».	2	1	1
4.	Лепка. Осенние листья с натуры (плоские)	2	1	1
5.	Декоративная сюжетная композиция на плоскости. Эскиз ковра на сказочную тему.	4	1	3
6.	Лепка. Сказочное животное – герои сказок, мультфильмов.	2	-	4
7.	Декоративная сюжетная композиция с элементами объемного моделирования: «В подводном царстве».	4	1	3
8.	Лепка. Декоративная посуда. Украшение узором.	4	1	3
9.	Создание росписи на шаблонах посуды на основе зарисовки растений: «Жестовский букет».	4	1	3
10.	Лепка. Декоративная пластика «Птица».	4	1	3
11.	Эскиз мозаики из цветной бумаги на тему: «Сказочный город».	6	1	5
12.	Орнаментальная композиции по мотивам народного искусства. Дымковская игрушка. Работа в материале, роспись.	6	1	5
13.	Декоративное оформление поздравительных открыток.	4	-	4
14.	Лепка по наблюдению и представлению фигур животных в движении: «Играющие животные», «Бегущая собака».	2	-	2
15.	Аппликация из геометрических фигур: «Собачка», «Котик».	4	-	4
16.	Композиция по воображению: «Цыпленок и бабочка».	6	-	6
17.	Торцевание на пластилине: «Кактусенок».	6	1	3
18.	Рельефная декоративная композиция на плоскости: «Цветущая ветка».	4	-	4
Итого:		68	12	57

Второй год обучения

№	Наименование тем и заданий	Общее кол-во часов	В том числе теорет. занятия	В том числе практ. занятия
1.	Орнамент в полосе из растительных элементов.	2	1	1
2.	Лепка в традициях народной игрушки: «Матрешка», «Барыня». Роспись.	6	1	5
3.	Орнамент в квадрате. Плетение из полосок цветной бумаги.	4	1	3
4.	Лепка по наблюдению (по памяти) двух животных различной формы.	4	-	4
5.	Роспись по народным мотивам на предметах быта.	4	1	4
6.	Лепка по памяти: «Пернатые крылатые».	2	-	2
7.	Украшения для интерьера. Изготовление фонариков, гирлянд, ваз для елочных букетов.	2	2	2
8.	Карнавальные маски. «Собачка», «Котик», «Поросенок».	8	1	7
9.	Симметричное вырезание из бумаги: «В зимнем царстве Деда Мороза»	4	-	4
10.	Лепка рельефных украшений по воображению: «Растение».	4	-	4
11.	Народная праздничная одежда. Изготовление куклы из бумаги в русском народном костюме.	4	1	4
12.	Поздравительная открытка.	4	-	4
13.	Лепка по воображению в рельефе: лепные маски и портреты.	4	-	4
14.	Декоративная композиция на плоскости Напыление. «Пушистые одуванчики».	4	1	3
15.	Лепка по воображению: «Слепи свой остров».	6	-	6
16.	Декоративная композиция с элементами объемного конструирования «Букет».	4		
Итого:		68	7	61

Третий год обучения

№	Наименование тем и заданий	Общее кол-во часов	В том числе теорет. занятия	В том числе практ. занятия
1.	Композиция на плоскости: «Цветы в вазе» (сказочные), «Фантазия».	4	1	3
2.	Орнаментальный лепной рельеф с декоративными фигурками птиц и животных. Декор для архитектуры	6	1	5
3.	Мозаика. Орнаментальное оформление посуды: тарелка, ваза.	4	1	3
4.	Лепка фигур по памяти: «Рабочие на стройке», «Космонавты».	4	-	4
5.	Эскиз декоративного оформления ткани на основе сетчатого узора.	4	1	3
6.	Ёлочные игрушки. Изготовление птиц, зверей, фигурок Деда Мороза и Снегурочки.	6	1	5
7.	Новогодняя композиция. «Дед Мороз и его друзья».	6	-	6
8.	Лепка сосудов по типу скопинской керамики. Декоративные сосуды для питьевой воды в форме фантастических птиц, зверей.	6	1	5
9.	Традиционные виды росписи. Филимоновская роспись.	6	1	5
10.	Граттаж. «Аквариум».	4	1	3
11.	Орнамент для полотенца с птицами и животными.	4	1	3
12.	Лепной пряник в форме рыбы, птицы, лошадки.	2	1	1
13.	«Платок для мамы». Эскиз росписи платка.	6	1	5
14.	Торцевание на бумаге: «Цветы».	6	-	6
Итого:		68	11	57

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Первый год обучения

Тема 1. Вводная беседа о декоративно-прикладном искусстве.

Композиция из геометрических фигур в заданном формате.

Декоративно-прикладное искусство, его виды и особенности. Возникновение и развитие декоративно-прикладного искусства. Показ иллюстративного материала.

Создание композиции в технике аппликации из небольших

геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник) вырезанных из цветной бумаги. Основа – лист в форме квадрата.

Цель: познакомить с особенностями декоративной композиции, ввести понятие «орнамент»; формировать умение чередовать элементы в декоративной композиции, располагать их на рабочей плоскости; развивать фантазию; воспитывать аккуратность в работе.

Материал: цветная бумага, ножницы, клей.

Тема 2. Вводная беседа о скульптуре. Свободная тема.

Рассказать о скульптуре с использованием иллюстративного материала. Лепка на свободную тему. Обсуждение выполненных работ.

Цель: дать учащимся первоначальные сведения о скульптуре; развитие творческого воображения, умение находить объекты для скульптурной композиции.

Материал: цветной пластилин, стеки.

Тема 3. Роспись по готовому шаблону: выполнение узоров для чайника, чашки, блюдца.

Создание росписи на шаблонах посуды (блюдца, чашки, чайника) на основе зарисовок растений.

Цель: научить размещать элементы растительной и орнаментальной композиции на различных формах; уметь использовать материалы зарисовок в декоративной росписи; использование приема чередования элементов украшения.

Материал: гуашь, бумага, баночка.

Тема 4. Осенние листья с натуры (плоские).

Цель: освоение формы предметов реального мира; как можно точно передать форму листьев; научить работать стекой.

Материал: скульптурный пластилин, стеки.

Тема 5. Декоративная сюжетная композиция на плоскости.

Эскиз ковра на сказочную тему.

Создание декоративной композиции на цветном фоне в технике аппликации из цветной бумаги на темы: «Три медведя», «Колобок».

Цель: поиск разнообразия и выразительности композиции; композиционный центр; развитие образного мышления, фантазии.

Материал: цветная бумага, гуашь, клей.

Тема 6. Сказочное животное – герои сказок, мультфильмов.

Цель: передача выразительного облика сказочного животного; характер формы, выразительность позы и движения.

Материал: цветной пластилин, стеки.

Тема 7. Декоративная сюжетная композиция с элементами объемного моделирования: «В подводном царстве».

Создание декоративной композиции «В подводном царстве». Основа – большая картонная коробка без верха и одной боковой стенки. Изготовление рыб и морских обитателей, а также водорослей и кораллов. Смешанная техника: роспись, аппликация, бумажная пластика. Коллективная работа всей группы.

Цель: формировать умение работать в пространстве. Использование цвета в объемной композиции; передача веселого настроения; развитие фантазии и образного мышления.

Материал: коробка, цвет. бумага, ножницы, клей, гуашь, нитки.

Тема 8. Декоративная посуда. Украшение узором.

Лепка и украшение узором предметов объемной формы: стакан для карандашей, ваза.

Цель: дать представление о спиральном наращивании жгутов в лепке посуды; выявление формы посредством изменения местонахождения, масштаба и ритма элементов декора; зависимость формы и художественного оформления предмета от его назначения, развитие фантазии.

Материал: формы из пластилина, семена растений.

Тема 9. Создание росписи на шаблонах посуды на основе зарисовки растений «Жестовский букет».

Выполнение композиции на основе изучения особенностей народного искусства: «Жёстово». Коллективная работа группы из 3-5 человек.

Цель: познакомить учащихся с искусством жёстовских мастеров; изучить своеобразие колорита и композиционного решения росписи; развитие воображения.

Материал: гуашь, клей, ножницы.

Тема 10. Декоративная пластика «Птицы».

Выполнить декоративную композицию в рельефе на цветном фоне, используя различные способы лепки.

Цель: выразительность и пластичность объемной формы; декоративность в изображении; развитие творческого воображения.

Материал: цветной пластилин, стеки.

Тема 11. Эскиз мозаики из цветной бумаги на тему: «Сказочный город».

Выполнение композиции с силуэтами архитектурных сооружений из заранее подготовленных кусочков бумаги разного цвета.

Цель: организация плоскости листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции; выразительность силуэта; изучение использования гаммы цветов; передача веселого настроения; развивать фантазию и навыки работы в технике мозаики.

Материал: цветная бумага, клей, ножницы, карандаш.

Тема 12. Орнаментальная композиция по мотивам народного искусства.

Дымковская игрушка.

Зарисовка характерных декоративных элементов, на основе изучения народного искусства (Дымково). Лепка и украшение узором народной игрушки.

Цель: познакомить с художественными промыслами; сформировать умение чередовать пятно и линию в росписи по мотивам народного искусства; формирование умений аккуратно и чисто работать красками.

Материал: гуашь, глина.

Тема 13. Декоративное оформление поздравительных открыток.

Создание рельефной (полу объёмной) декоративной композиции в технике коллажи на цветном фоне, посвященной «Празднику весны». Применение в работе техники бумажной пластики.

Цель: научиться работать с бумагой, передавать весеннее настроение; развивать фантазию детей.

Материал: бумага цветная, белая, гуашь, клей, ножницы.

Задание 14. Лепка по наблюдению и представлению фигур животных в движении: «Играющие животные», «Бегущая собака».

Цель: передача выразительного облика животных; характер формы, выразительность позы и движения.

Материал: пластилин, стеки.

Тема 15. Аппликация из геометрических фигур: «Собачки», «Котик».

Выполнение изображения кота и собак разных пород в технике аппликации, с использованием геометрической фигуры – круг, прямоугольник. Деление их на части для использования в изображении лап, ушей и шерстки животного.

Цель: уметь выполнить животного из геометрических фигур; поиск разнообразия и выразительности композиции; деление круга на 4, 8, 16 частей; развивать навыки работы с ножницами; развитие эмоциональной отзывчивости, наблюдательности, образной памяти.

Материал: бумага цветная, белая, карандаш, клей, ножницы.

Тема 16. Композиция по воображению: «Цыпленок и бабочка»

Выполнить композицию в рельефе «Цыпленок и бабочка»

Цель: расширение и углубление знаний о композиции в рельефе (ритмичность и уравновешенность).

Материал: цветной пластилин, стеки, картон.

Тема 17. Торцевание на пластилине: «Кактусенок»

Знакомство с понятием «торцевание». Торцевание на пластилине. Особенности работы с гофрированной бумагой.

Цель: знакомство с материалами и инструментами техники торцевания; умение пользоваться материалами и инструментами во время занятия; технология работы; овладение навыками организации рабочего места. Создание игрушки в технике торцевания на пластилине, развивать творческую активность и фантазию.

Материал: гофрированная бумага, ножницы, пластилин, зубочистки.

Тема 18. Рельефная декоративная композиция на плоскости:

«Цветущая ветка».

Создание рельефной (полуобъемной) декоративной композиции в технике коллажа на цветном фоне «Цветущая ветка». Использование в работе техники бумажной пластики из бумажных салфеток и цветной бумаги.

Цель: познакомить учащихся с новой техникой, научить работать с бумагой, передать весеннее настроение, развивать фантазию детей.

Материал: бумажные салфетки, цветная бумага, клей, цветной картон, степлер, ножницы.

Второй год обучения

Тема 1. Орнамент в полосе из растительных элементов.

Цель: ритмическая организация декоративной композиции способом повторения простейших растительных форм. Повтор и чередование крупных и мелких форм.

Материал: бумага А3, гуашь.

Тема 2. Лепка в традициях народной игрушки: «Матрешка», «Барыня».

Цель: приобщение учащихся к народным художественным промыслам. Оптимизм, образность, пластичность формы, изящество силуэта, красочность народного искусства.

Материал: скульптурный пластилин, роспись гуашью.

Тема 3. Плетение из полосок цветной бумаги: коврик для кукол, салфетка.

Цель: знакомство с новым видом изготовления салфетки в технике плетения; закрепление понятий симметрия и асимметрия формы. Использование приема симметрии в декоративных формах.

Материал: цветная бумага, белая бумага, клей, ножницы, линейка.

Тема 4. Лепка по наблюдению (по памяти) двух животных различной формы.

Цель: освоение формы предметов реального мира, контраст и сходство форм. Характер основной формы и пропорции животных.

Материал: скульптурный пластилин.

Тема 5. Роспись по народным мотивам на предметах быта: разделочные кухонные доски.

Украшение узором готовых предметов или их силуэтных изображений из бумаги.

Цель: размещение декоративных элементов в зависимости формы украшаемой поверхности. Знакомство с разными композиционными поверхностями плоскости: свободное размещение узора с учетом равновесия; выделение центра, краев, углов украшаемой поверхности.

Материал: бумажные шаблоны из цветного картона, гуашь.

Тема 6. Лепка по памяти: «Пернатые крылатые».

Цель: освоение формы предметов реального мира, контраст и сходство форм. Характер основной формы и пропорции птиц.

Материал: скульптурный пластилин.

Тема 7. Украшения для интерьера. Изготовление фонариков, гирлянд, ваз для елочных букетов.

Цель: закрепление понятий симметрия и асимметрия формы. Использование приема симметрии и асимметрии в декоративных формах. Образование симметричных форм путем складывания.

Материал: цветная и белая бумага, гуашь, ножницы.

Тема 8. Карнавальные маски. «Собачка», «Котик», «Поросенок».

Работа по предварительному эскизу. Роспись готовой маски.

Цель: изготовление декоративной маски в технике папье-маше; развитие образного мышления, фантазии. Владение техникой папье-маше; развитие эстетического отношения к действительности, трудолюбия, усидчивости.

Материал: Пластилин, газета, клейстер, гуашь.

Тема 9. Симметричное вырезание из бумаги: «В зимнем царстве Деда Мороза»

Цель: познакомить с основными приемами симметричного вырезания. Развитие чувства равновесия, передача зимнего настроения, фантазии в декоративной композиции.

Материал: бумага, клей, ножницы.

Тема 10. Лепка рельефных украшений по воображению: «Растение».

Цель: заполнение плоскости в рельефе. Пластичность форм. Фантазия при создании форм растительного мира.

Материал: скульптурный пластилин.

Тема 11. Народная праздничная одежда. Изготовление куклы из бумаги в русском народном костюме.

Вырезать из бумаги силуэты людей в костюме, празднично украсить.

Цель: познакомить с русским народным костюмом; развивать фантазию и художественно-образное мышление детей.

Материал: белая и цветная бумага, клей, ножницы, цветные карандаши, фломастеры.

Тема 12. Поздравительная открытка.

Цель: создание необычных, нестандартных форм с бытовым назначением. Развитие воображения и фантазии при выполнении открытки; связь эстетической и утилитарной функции предметов.

Материал: цветная бумага, ножницы, клей, ленточки.

Тема 13. Лепка по воображению в рельефе: лепные маски и портреты.

Цель: элементарное знакомство с лепкой головы человека. При изображении персонажа стремиться к передаче яркого выразительного образа, характера.

Материал: цветной пластилин, картон.

Тема 14. Декоративная композиция на плоскости. Напыление.

«Пушистые одуванчики».

Цель: знакомство учащихся с трафаретной техникой. Научить распылять

краску; напыление двух разных красок на один фон.

Материал: цветная бумага, клей, гуашь, ножницы, зубная щетка.

Тема 15. Лепка по воображению. «Слепи свой остров».

Цель: общий характер формы предметов, пропорции в объемной форме; сравнение объемов по их основной форме и величинам (округлые, угловатые, приземистые, вытянутые, узкие, широкие, вертикальные, горизонтальные). Выразительность объема. Лепить в последовательности от основной крупной формы к более мелким, добиваясь единства целого.

Материал: цветной пластилин.

Тема 16. Декоративная композиция с элементами объемного конструирования: «Букет».

Цель: развитие чувства декоративности; равновесия при асимметричном заполнении плоскости.

Материал: цветной фон, цветная бумага, креповая бумага, клей, ножницы.

Третий год обучения

Тема 1. Композиция на плоскости: «Цветы в вазе» (сказочные), «Фантазия».

Цель: развитие чувства равновесия в декоративной композиции при асимметричном заполнении плоскости.

Материал: аппликация из цветной бумаги, лоскутков ткани.

Тема 2. Орнаментальный лепной рельеф с декоративными

фигурками птиц животных. Декор для архитектуры.

Цель: ритмическое заполнение плоскости в рельефе. Ритм света и тени, выпуклостей и впадин. Пластичность форм. Фантазия при создании форм растительного и животного мира.

Материал: скульптурный пластилин, стеки, картон.

Тема 3. Орнаментальное оформление посуды: тарелка, ваза.

Цель: понятие о зависимости характера узора от материала и техники выполнения. Использование приема чередования элементов украшения; учет функции предмета при выборе композиции декора.

Материал: различные семена, крупы, ракушки, пластилин. Монтировать на пластилин.

Тема 4. Лепка фигур по памяти: «Рабочие на стройке», «Космонавты».

Цель: совершенствование видения и передачи пропорций человеческой фигуры. Круговой обзор. Изготовление простейшего каркаса.

Материал: скульптурный пластилин, стеки, палочки для каркаса.

Тема 5. Эскиз декоративного оформления ткани на основе сетчатого узора.

Цель: ритмическая организация декоративной композиции способом повторения простейших изобразительных или орнаментально-геометрических и растительных форм. Повтор и чередование крупных и мелких форм.

Материал: цветной фон, гуашь.

Тема 6. Ёлочные игрушки из папье-маше.

Изготовление птиц, зверей, фигурок Деда Мороза и Снегурочки.

Цель: продолжить знакомство с техникой папье-маше; оптимизм, образность, пластичность формы, изящество силуэта, красочность; развитие образного мышления, фантазии.

Материал: пластилин, бумага, клей, гуашь.

Тема 7. Витраж. Новогодняя композиция. «Дед Мороз и его друзья».

Создание рисунка композиции для витража. Изготовление модели витража при помощи стекла, пластилина или красок.

Рассмотреть репродукции витражей соборов в Реймсе, Амьенского, капеллы Сен Шапель; таблица с последовательностью выполнения имитации витража; фотографии современных интерьеров с витражами; детские работы.

Цель: знакомство с витражным искусством; изучение техники выполнения эскиза (имитации) витража; развитие композиционных и графических навыков; воспитание вкуса и эстетического отношения к действительности.

Материал: формат А4, карандаш, рамка со стеклом А4, гуашь (пластилин).

Тема 8. Лепка сосудов по типу скопинской керамики.

Декоративные сосуды для питьевой воды в форме фантастических птиц, зверей.

Цель: изучение скопинской керамики. Творческая переработка реальных мотивов в декоративные. Развитие воображения.

Материал: скульптурный пластилин, стеки.

Тема 9. Традиционные виды росписи. Выполнение копии росписи филимоновской игрушки.

Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы

узором. Расписать нарисованную по шаблону фигурку, используя в качестве образцов игрушки расписанные мастерами, а также схемы, выполненные на предыдущих уроках.

Цель: знакомство с орнаментальными мотивами, видами узоров, которыми украшают филимоновскую игрушку и способами их нанесения на поверхность.

Материал: гуашь, формат А4, шаблоны.

Тема 10. Граттаж. Аквариум.

Цель: освоение самой простой парафиновой техники или рисование свечой. Развитие творческой инициативы, аккуратности при выполнении работы.

Материал: гуашь, свечка, мыло.

Тема 11. Орнамент для полотенца с птицами и животными.

Цель: использование реальных форм растительного и животного мира, их переработка в декоративно-орнаментальные.

Материал: цветные карандаши, фломастеры.

Тема 12. Лепной пряник в форме рыбы, птицы, лошадки.

Цель: выразительность формы и силуэта. Использование реальных форм животного мира, их переработка в декоративно – орнаментальные.

Материал: скульптурный пластилин, стеки.

Тема 13. Декоративная работа: «Платок для мамы».

Цель: цветовая гармония; выразительность цветового решения с использованием разнообразных колористических гамм; ограниченная

палитра сближенных цветов.

Материал: гуашь, бумага А4.

Тема 14. Торцевание на бумаге: «Цветы».

Повторение понятия «торцевание». Торцевание на бумаге, торцевание на клею. Особенности работы с гофрированной бумагой.

Цель: умение пользоваться материалами и инструментами во время занятия; технология работы; овладение навыками организации рабочего места, воспитание эмоционального восприятия, эстетического отношения к действительности.

Подготовка рисунка на плоской поверхности и изготовление цветов методом торцевания с использованием боковых торцовок.

Материал: цветная бумага, клей, ножницы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы декоративно-прикладного творчества».

- Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
- Знание основных видов и техник в декоративно-прикладной деятельности и лепки.
- Знание оборудования и различных пластических материалов.
- Знание основных признаков декоративной композиции

(плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

- Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.
- Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
- Умение работать с различными материалами.
- Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.
- Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
- Навыки заполнения объемной формы узором.
- Навыки ритмического заполнения поверхности.
- Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
- Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
- Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
- Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
- Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в каждой четверти за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудолюбивые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные

возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);

игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала

учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина.- М, 1993

Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989

Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010

Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010

Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975

Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008

Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009

Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007

Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005

Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство»,1984

Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994

- Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988
- Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007
- Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А.А., Рыженко В.И.- М.; Оникс, 2008
- Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
- Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
- Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
- Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006
- Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
- Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985
- Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. “Филимоновская игрушка”

Список учебной литературы

- Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
- Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
- Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010
- Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010
- Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003
- Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
- Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003
- Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998

