

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
Детская школа искусств г. Строитель



## **Программа**

*по дополнительной общеразвивающей программе в области  
декоративно-прикладного искусства по учебному предмету*

*«Изготовление игрушки»*

Срок обучения: 2 года

г. Строитель 2014г.

«Одобрена»

«Утверждаю»

Заседанием педагогического совета  
МБОУ ДОД ДШИ г. Строитель

Директор ДШИ  
Коваленко Т.Д.



Дата рассмотрения «28» марта 2014г.

Дата утверждения «28» марта 2014г.

**Разработчик:**

**Смолякова Диана Анатольевна** –  
преподаватель по классу  
изобразительного искусства  
МБОУ ДОД ДШИ г. Строитель,  
заведующая секцией изобразительного  
искусства Яковлевского зонального  
методического объединения

**Рецензент:**

**Пищулина Галина Михайловна** –  
преподаватель художественных спец дисциплин  
высшей квалификационной категории  
Яковлевского педагогического колледжа.  
Отличник народного образования

## РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую программу  
в области декоративно-прикладного искусства  
по учебному предмету  
«Изготовление игрушки»

составленную преподавателем МБОУ ДОД ДШИ г. Строитель  
Смоляковой Дианой Анатольевной

Дополнительная общеразвивающая программа в области декоративно-прикладного искусства «Изготовление игрушки» Смоляковой Д.А. направлена на создание основ для творческого и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе приобретения знаний о народной культуре, развития эмоциональной отзывчивости, овладения навыками изготовления игрушки.

Практико-ориентированная направленность учебного предмета «Изготовление игрушки» отражена в его содержании и представлена шестью направлениями в учебной деятельности: «Традиционная народная игрушка», «Игрушки из бумаги», «Игрушки из бросового материала», «Нетрадиционные способы изготовления игрушек», «Нитяные конструктивные игрушки», «Мягкая игрушка».

Программа Смоляковой Д.А. ориентирована на практическую деятельность. Преподаватель разрабатывает методику обучения изготовления игрушек с учётом возраста и развития ребенка. Процесс обучения осуществляется непрерывно от простого к более сложному.

Данная дополнительная общеразвивающая программа обеспечивает системный подход к основам овладения знаниями, умениями и навыками отдельных видов декоративно-прикладного творчества и основ художественного конструирования, художественного образования обучающихся.

Необходимо отметить, что представленный методический программный материал базируется на учебниках и методических пособиях ведущих мастеров и педагогов декоративно-прикладного искусства и методик преподавания искусства, имеет научно-практическую основу преподавания в условиях современных требований к художественному образованию обучающихся, в условиях МБОУ ДОД ДШИ г. Строитель.

Рекомендовать представленную дополнительную общеразвивающую программу к внедрению в образовательный процесс МБОУ ДОД ДШИ г. Строитель.

### Рецензент:

Преподаватель художественных спец дисциплин  
высшей квалификационной категории  
Яковлевского педагогического колледжа  
Отличник народного образования.



Г.М. Пищулина

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Формы и методы обучения*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список методической литературы**

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Изготовление игрушки» на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области декоративно-прикладного искусства.

Предмет «Изготовление игрушки» направлен на создание основ для творческого и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе приобретения знаний о народной культуре, развития эмоциональной отзывчивости, овладения навыками изготовления игрушки; на приобретение опыта творческого взаимодействия в коллективе.

При разработке данной программы учитывались особенности детской психологии, а так же запросы обучающихся в школе искусств. Кроме того, работа трудоёмкая, кропотливая, требует длительной концентрации внимания и усидчивости, что требует учитывать физические и психологические особенности детского и подросткового возраста и применять в программе *здоровье сберегающие технологии*.

Достижение результатов возможно в педагогическом процессе, базирующемся на следующих принципах:

- педагогу необходимо увлечь, заинтересовать ребенка, сделав процесс изготовления игрушки ярким, эмоциональным, интересным; стремится к проявлению у них самостоятельной творческой активности.
- формируя первоначальные навыки учащихся, преподаватель знакомит их с технологией изготовления, основными терминами и понятиями, применяемыми в изготовлении игрушки;

Практико-ориентированная направленность учебного предмета «Изготовление игрушки» отражена в его содержании и представлена шестью направлениями в учебной деятельности: «Традиционная народная игрушка», «Игрушки из бумаги», «Игрушки из бросового материала», «Нетрадиционные способы изготовления игрушек», «Нитяные конструктивные игрушки», «Мягкая игрушка».

Направление учебной деятельности «Традиционная народная кукла» предполагает: приобщение к народной культуре через ознакомление с историей создания народной куклы, её изготовления.

«Игрушки из бумаги»

«Игрушки из бросового материала»

«Мягкая игрушка» и «Нитяные конструктивные игрушки» ориентированы на освоение простейших швов, основ материаловедения, технологии художественной обработки и декорирования изделий, обеспечивает знакомство с элементами и понятиями, необходимыми для изготовления игрушки, на развитие мелкой моторики и памяти учащихся.

*В результате освоения программы учащиеся:*

*получат знания:*

об игрушке как о виде декоративно-прикладного искусства;

о правилах безопасности труда и личной гигиене при работе с инструментами и материалами;

о названии и назначении ручных инструментов, приспособлений и швов;

о видах тканей и их обработки.

*будут уметь:*

пользоваться инструментами;

изготавливать игрушки по схемам;

копировать, соединять и создавать рисунки.

Рекомендуемый для освоения программы возраст детей - 7 – 10 лет.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Изготовление игрушки» со сроком обучения 2 года продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Учебные занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-2 годы обучения – 2 час в неделю.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Изготовление игрушки» при 2-летнем сроке обучения составляет 140 часов.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета «Изготовление игрушки» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об изготовлении игрушки, формирования практических умений и навыков работы в материале, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- усвоение понятий и представлений о мире игрушки и используемых средствах выразительности;
- освоение элементов конструирования и моделирования и их практическое применение;
- обучение учащихся навыкам и приёмам традиционной художественной обработки материалов разных видов;
- освоение простейших швов, необходимых для изготовления игрушки;
- развитие умений и навыков, памяти, образного мышления;
- развитие интереса и потребности в художественно-творческой деятельности;
- создание ситуаций творческого общения, способствующих развитию коммуникативных качеств детей.

### ***Формы и методы обучения***

Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному. Программа основана на ручной деятельности. Как известно, ручной труд оказывает благоприятное влияние на развитие интеллекта, речи и психологических функций ребенка в целом. Формы занятий выбираются, исходя из возрастных и психологических особенностей воспитанников. В процессе практической деятельности основными формами являются индивидуальные и групповые занятия. Практическая часть преобладает, т.к. необходимо закрепить полученные знания, умения, навыки. При изучении теории с учетом возрастных особенностей целесообразно использовать методы рассказа, с элементами показа, беседы.

Для достижения поставленных целей и реализации задач используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (объяснение материала происходит

в ходе знакомства с конкретной игрушкой);

- поисково-творческий (творческие задания, участие учащихся в обсуждениях, беседах);
- игровой (разнообразные формы игрового моделирования);
- сюжетно-игровой.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Овладение необходимыми навыками и изучение различных приёмов изготовления игрушки должно привести к умению создать художественный образ игрушки (куклы) на основе повтора, вариации, импровизации, а также выражению своего собственного отношения к искусству и народной культуре.

В процессе обучения у детей развивается наблюдательность, совершенствуется сенсорная способность, глазомер, зрительная оценка пропорций, чувство ритма, а также развивается мелкая моторика. Всё это необходимо для решения художественно-творческих задач.

Особое внимание уделяется положительному оцениванию результатов труда учащихся, так как это позволяет им ориентироваться на произведённое действие как на образец дальнейшей деятельности. Дети нуждаются в том, чтобы результат их деятельности удовлетворял их самих: это возможно при условии систематического и последовательного усвоения знаний, навыков и умений, а также поддержки и одобрения сверстников и взрослых, что возможно в условиях проведения полугодовых и итоговых выставок, где каждый учащийся сможет продемонстрировать то, чему он научился.

Структура занятий включает в себя теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть – беседы по изучению творчества, по истории создания игрушки и технологии её изготовления.

Практическая часть состоит из этапов:

- освоение приёмов выполнения изделий по предложенным направлениям;
- выполнение изделий по схемам;
- разработка творческих эскизов и выполнение по ним изделий.

### ***Учебно-тематический план***

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

*Первый год обучения*

№ раздела	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	<b>Введение.</b> Беседа: игрушка в жизни людей; знакомство с курсом обучения и с планом работы на год; требования техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами; организация рабочего места учащегося.	1	1	-
<b>2.</b>	<b>Игрушки из бумаги.</b>			
2.1	Игрушка на руку: «Собачка», «Лягушка».	3	-	3
2.2	Игрушки из геометрических фигур: «Улитка», «Петушок».	4	-	4
2.3	«Цирковая обезьянка»	6	1	5
<b>3.</b>	<b>Игрушки из бросового материала</b>			
3.1	«Жучки» - игрушка из пластиковых ложек.	2	-	2
3.2	«Игрушка в банке»	4	-	4
<b>4.</b>	<b>Нитяные конструктивные игрушки</b>			
4.1	Шариковая кукла-игрушка из соленого теста «Снеговик».	6	-	6
4.2	Игрушки из помпонов. «Цыплята», «Собачка».	6	1	5
4.3	Кукла на проволочном (деревянном) каркасе. Композиция «Семья»	4	1	3
<b>5.</b>	<b>Традиционные народные игрушки</b>			
5.1	Беседа о народной кукле.	2	1	-
5.2	Нитяная кукла: «Мартиничка»	4	1	3
5.3	Изготовление кукол «Пеленашка», «Младенчик».	2	-	2
5.4	Изготовление куклы «День и Ночь».	4	-	4
5.5	Кукольный театр (игрушки на руку).	10	1	9
<b>6</b>	<b>Нетрадиционные способы</b>			

	<b>изготовления игрушек</b>			
6.2	Торцевание на пластилине: «Черепашки», «Котенок».	12	1	11
	<b>Всего:</b>	<b>70</b>	<b>8</b>	<b>62</b>

*Второй год обучения*

№ раздела	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Традиционные народные игрушки</b>			
1.1	Куколка «Столбушка»	4	1	3
1.2	Куколка на счастье.	4	-	4
1.3	Игрушки из природного материала: «Кукла в народном костюме».	6	1	5
1.4	Кукла из природного материала (коса-оберег).	4	1	3
<b>2.</b>	<b>Игрушки из бумаги</b>			
2.1	Гофротрубочки. «Гусеница».	4	1	3
2.2	Гофротрубочки. «Удивительные животные».	8	1	7
2.3	Игрушки из папье-маше: «Животные».	8	1	7
<b>3.</b>	<b>Мягкая игрушка</b>			
3.1	Знакомство с простейшими швами. Учащиеся знакомятся с простейшими швами и закрепляют полученные знания на образце.	6	1	5
3.2	Закрепление пройденного материала: изготовление игольницы.	6	-	6
3.3	Цельнокроеная игрушка: «Лягушка».	6	1	5
3.4	Простая игрушка, выполненная из двух деталей «Монстрик».	8	-	8
<b>4.</b>	<b>Нитяные конструктивные игрушки</b>			
4.1	Марионетки «Клоун» и «Зяц»	6	1	5
	<b>Всего:</b>	<b>70</b>	<b>9</b>	<b>61</b>

## Содержание программы

Предложенные в данной программе разделы, темы и задания следует рассматривать как рекомендательные, что даёт преподавателю возможность творчески подходить к учебному процессу, применяя наработанные им методы и приемы.

Процесс изучения каждого раздела программы включает следующие этапы:

- обзорное знакомство с каждой темой;
- изучение основных технологических приёмов;
- практическое выполнение изделия.

Программа рассчитана на поэтапное усвоение учебного материала:

Первый год обучения – общее ознакомление учащихся с видом декоративно-прикладного искусства; приобретение основных навыков и умений;

Второй год обучения – углубленное изучение вида декоративно-прикладного искусства; совершенствование умений и навыков.

### *Первый год обучения*

#### **Раздел 1. Введение.**

Беседа: игрушка в жизни людей; знакомство с курсом обучения и с планом работы на год; требования техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами; организация рабочего места учащегося.

#### **Раздел 2. Игрушки из бумаги.**

##### **Тема 2.1 Игрушка на руку: «Собачка», «Лягушка».**

Игрушки выполняются в технике оригами. Преподаватель обращает внимание на аккуратность выполнения игрушки. Учащиеся учатся складывать бумагу пополам, по диагонали. Аккуратно выполнять заготовки для будущей игрушки.

**Материал:** цветная бумага, ножницы, клей.

## **Тема 2.2 Игрушки из геометрических фигур: «Улитка», «Петушок».**

Показ образцов. На основе этих игрушек возможно создание большого разнообразия животных. При изготовлении игрушек учащиеся выполняют заготовки геометрических фигур, из которых склеивают детали игрушки.

**Материал:** цветная бумага, ножницы, клей.

## **Тема 2.3 «Цирковая обезьянка»**

Показ образцов игрушки, из каких частей состоит данная игрушка, порядок изготовления деталей и их крепления. Показ изготовления игрушки преподавателем сопровождаются пояснениями.

**Материал:** цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей.

## **Раздел 3. Игрушки из бросового материала.**

### **Тема 3.1. «Жучки» - игрушка из пластиковых ложек.**

От пластиковой ложки отрезаем головку и заполняем ее пластилином. У ватной палочки отрезаем кончики и втыкаем в заготовку с разных сторон – это лапки жучка. Используя акриловые краски расписываем жучка.

**Материал:** пластиковые ложки, пластилин, ватные палочки, ножницы, акриловые краски.

### **Тема 3.2. «Игрушка в банке».**

Темы для работ могут быть разнообразными: «В царстве царя Нептуна», «Монстры в банке», «Сказочные герои», «Новогодний сюжет». Основу для игрушки учащиеся лепят из пластилина. Для украшения используют коктейльные трубочки, бусины и др. материал. На внутреннюю часть крышки прикрепляют игрушку и закручивают в банку с водой. В воду добавляют глицерин и блестки.

**Материал:** цветной пластилин, банка, бросовый материал для украшения.

## **Раздел 4. Нитяные конструктивные игрушки.**

### **Тема 4.1. Шариковая кукла-игрушка из соленого теста «Снеговик».**

Это одна из простейших кукол из ряда марионеток созданная на основе соединения шариков, бусин и т.п. с нитью. Основа игрушки – круглая форма из соленого теста. Ручки и ножки выполнены из бусин и деталей из соленого теста, нанизанных на нить.

**Материал:** соленое тесто, нитки, бусены большие и маленькие, гуашь, зубочистки.

#### **Тема 4.2. Игрушки из помпонов. «Цыпленка», «Собачка»**

Для выполнения игрушек изготавливают помпоны из полушерстяных ниток. При выполнении цыпленка учащиеся осваивают технику изготовления простых помпонов, учатся соединять их между собой с помощью нитки. Вырезают дополнительные детали к игрушке (клюв, крылышки) из бумаги или фетра и прикрепить их с помощью клея.

При выполнении головы собачки, учащиеся изготавливают два помпона разных по диаметру. Для туловища используют вырезанные детали из фетра или используют помпон большего размера.

**Материал:** полушерстяные нитки, фетр, ножницы, клей, бусинки или глазки.

#### **Тема 4.3. Кукла на проволочном (деревянном) каркасе.**

##### **Композиция «Семья»**

Игрушка на основе проволочного (деревянного) каркаса и ниток, скреплённых клеем. Преподаватель обращает внимание на аккуратность изготовления данной игрушки, так как каждый виток нитки должен укладываться рядом с предыдущим, а количества клея должно быть оптимальным.

**Материал:** проволока, нитки разного цвета, фетр или плотная ткань для лица куклы, клей, ножницы, бусинки, глазки.

#### **Раздел 5. Традиционные народные игрушки.**

В традиционной русской культуре наряду с фольклором, обрядовыми праздниками, ритуальными оберегами, предметами прикладного искусства особое место занимает обрядовая кукла, но наряду с этим она была и детской игрушкой.

В основе изготовления куклы лежат одни и те же простые операции: подбор ткани, наматывание и закрепление нити, отрывание ткани определённого размера. Однако при изготовлении куклы требуется не только знание технологии, но и сознательное творческое отношение к своей деятельности, глубокое проникновение в народную культуру. На это и обращается особое внимание в процессе изготовления куклы.

### **Тема 5.1 Беседа о народной кукле.**

Чтение сказки «Крупеничка». Показ образцов готовых кукол. Рассказ о истории и смысле традиционной куклы (обереговая, обрядовая, игровая) с демонстрацией.

### **Тема 5.2 Нитяная кукла: «Мартиничка»**

«Мартиничка» - кукла, изготовленная из ниток. На основе этой куклы возможно создание большого разнообразия кукол и декоративных элементов, которые послужат подарком родным и друзьям, а также могут стать изделием для ярмарки.

**Материал:** нитки разного цвета, ножницы.

### **Тема 5.3. Изготовление кукол «Пеленашка», «Младенчик».**

Беседа. Смысловая и символичная нагрузка. Особенности. Показ готовых кукол. Изготовление кукол «Пеленашка», «Младенчик». Оценка работы.

**Материал:** ткань белая и цветная, нитки красные, вата или синтепон.

### **Тема 5.4. Изготовление куклы «День и Ночь».**

Беседа. Смысловая и символичная нагрузка. Показ готовых кукол. Изготовление куклы. Оценка работы.

**Материал:** ткань белая и синяя, нитки, вата или синтепон.

### **Тема 5.5. Кукольный театр (игрушки на руку).**

Следующий этап освоения изготовления игрушки – это перчаточные куклы. Перчаточные куклы иногда называют петрушками. Данной темой предусмотрено изготовление перчаточных мимических кукол. Самое выразительное в ней – лицо. Изготавливают голову куклы из папье- маше.

**Материал:** клейстер, газета, пластилин, краски акриловые, ткань цветная.

## **Раздел 6. Нетрадиционные способы выполнения игрушки.**

### **Тема 6.1. Торцевание на пластилине: «Черепашки», «Котенок».**

Показ образцов готовых игрушек. Выполнение эскиза игрушки. Основа игрушки – заготовка из пластилина. Бумажные салфетки или креповую бумагу нарезают на квадратики 1.5X1,5 см., скручивают трубочкой и вставляют в игрушку из пластилина. Работа выполняется по кругу снизу

вверх. Преподаватель обращает внимание на аккуратность выполнения торцовок, на плотность соединения их друг с другом.

**Материал:** бумажные салфетки или креповая бумага, ножницы, пластилин, глазки для игрушки.

## *Второй год обучения*

### **Раздел 1. Традиционные народные игрушки.**

#### **Тема 1.1. Кукла «Столбушка»**

Беседа об особенностях куклы. Смысловая и символичная нагрузка.

Показ готовых кукол. Изготовление куклы. Оценка работы

**Материал:** ткань белая и цветная, нитки, вата или синтепон.

#### **Тема 1.2. Куколка на счастье.**

Беседа об особенностях куклы. Смысловая и символичная нагрузка.

Показ готовых кукол. Изготовление куклы. Оценка работы

**Материал:** ткань белая и цветная, нитки, вата или синтепон,

#### **Тема 1.3. Кукла из природного материала: «Кукла в народном костюме».**

Из стеблей льна изготавливают волокна, из которых прядут льняную пряжу для льняного полотна. Льняное полотно имеет очень гладкую поверхность с матовым блеском, мало загрязняется и не осыпается. Из льняной пряжи и льняных нитей возможно изготовить интересные игрушки.

Работы, предлагаемые для изготовления: кукла льняная на конусной основе может быть выполнена как из льняной пряжи (чеса), так и из льняных нитей. При отсутствии льняной пряжи можно воспользоваться другими подходящими материалами.

**Материал:** льняная пряжа, бумага, клей, ножницы, тесьма и кружево, ткань.

#### **Тема 1.4. Кукла из природного материала (коса-оберег).**

Для куклы-оберега можно использовать солому не только злаковых, но и сорняковых растений. Коса украшается бусинами, семенами злаковых и бобовых, небольшими куколками и т.п.

**Материал:** солома, бусины, семена, клей, ножницы, тесьма и кружево.

## **Раздел 2. Игрушки из бумаги.**

### **Тема 2.1. Гофротрубочки: «Гусеница».**

Показ образцов игрушек. Для получения навыков выполнения заготовок-гофротрубочек и скрепление их между собой, учащиеся выполняют игрушку «Гусеница».

**Материал:** цветные салфетки, креповая бумага, ножницы, клей, спицы № 3-5

### **Тема 2.2. Гофротрубочки: «Удивительные животные».**

Выполнение эскиза игрушки. Игрушка выполняется простой по форме. Основа игрушки – это геометрическая форма: шар, конус, цилиндр, овал.

**Материал:** цветные салфетки, креповая бумага, ножницы, клей, спицы № 3-5

### **Тема 2.3. Игрушки из папье-маше: «Матрешки», «Животные».**

Показ образцов игрушек в технике папье-маше. Выполнение эскиза игрушки. В основу игрушки можно использовать бросовый материал: пластиковые бутылки, коробки, полиэтилен, газеты.

**Материал:** цвет карандаши, бумага А4, газета, клейстер, ПВА, т. бумага,

## **Раздел 3. Мягкая игрушка**

Игрушка из искусственного меха, ткани и набивного материала. Раньше для набивки использовали солому, опилки, стружку, вату, волокна хлопка и т.п. В настоящий момент используются современные материалы: синтепон, синтетические гранулы и т.п. Для изготовления мягкой игрушки нужны несколько обязательных элементов – выкройка или лекало, подходящий материал и инструменты. В данной программе рассматривается создание простой игрушки. Изготовление мягкой игрушки своими руками, – это не только увлекательное занятие, это всегда положительный эмоциональный настрой по окончании работы и гарантия хорошего настроения тех, кому эта игрушка попадает в руки.

### **Тема 3.1. Знакомство с простейшими швами**

Так как игрушки будут изготавливаться вручную, нужно, что бы учащиеся познакомились и закрепили полученные знания выполнения простейших швов на образце. Для этой цели на небольшом отрезке ткани преподавателем делается образец шва, по данному образцу учащиеся отрабатывают навык выполнения простых швов.

**Знакомство с ручными швами:** назначение швов, технология выполнения, техника безопасности. Изучение швов «вперед иголку», «назад иголку», «петельный» шов и т.д.

**Материал:** нитки разного цвета, ножницы, иглы, ткань.

### **Тема 3.2. Закрепление пройденного материала: изготовление игольницы.**

Инструменты и материалы, рабочее место. Основные технические приёмы.

- Изготовление шаблона.
- Подготовка ткани. ВТО.
- Раскрой изделия по шаблону.
- Изготовление изделия.
- Оценка работы.

**Материал:** ткань, нитки, игла, ножницы, бусины для глазок.

### **Тема 3.3. Цельнокроеная игрушка «Лягушка».**

Самая простая из всего многообразия игрушек. Она выполняется из одной, редко - двух деталей. Преподаватель показывает, как правильно нужно расположить выкройку на ткани, правильно вырезать детали кроя в зависимости от выбранного материала. Особое значение имеет правильность соединения деталей. С этой целью преподаватель индивидуально объясняет каждому ученику правильность выполнения операции.

**Материал:** ткань, нитки, игольница, ножницы, бусины для глазок.

### **Тема 3.4. Простая игрушка, выполненная из двух деталей «Монстрик».**

Игрушка с минимальным количеством деталей – это следующий этап освоения изготовления мягкой игрушки (например, голова, туловище монстрика с задними лапами цельно, передние лапы, отдельно).

Преподаватель демонстрирует, как нужно расположить выкройку на ткани и правильно вырезать детали кроя в зависимости от выбранного материала. Так как количество деталей кроя увеличилось, педагог должен обратить внимание учеников на экономичный раскрой ткани, а также на аккуратность соединения и набивки деталей игрушки.

## **Раздел 4. Нитяные конструктивные игрушки.**

#### **Тема 4. Марионетки «Клоун» и «Заяц»**

Основа игрушки выполняется из картона, отдельно – ручки и ножки. Лицо игрушки раскрашивается красками. Одежду можно выполнить из разных кусочков ткани, цветной бумаги или раскрасить красками. Волосы приклеить из ниток.

**Материал:** картон, акрил. краски, нитки, цвет. бумага, ткань, ножницы.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Выпускник должен уметь:

- проектировать и моделировать игрушки;
- правильно выстраивать технологический процесс от эскиза до готового изделия в материале;
- уметь раскрывать образное решение;
- применять знания при разработке и изготовлении собственных изделий, в том числе, самостоятельно применять различные материалы и техники;
- соблюдать технику безопасности при работе с ножницами, иглами.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

#### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра-выставки итоговой работы, выполненной в последнем полугодии выпускного класса.

#### **Критерии оценок**

По результатам текущей и промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «5», «4», «3».

5 (отлично):

- работа выполнена в полном объеме, без технологических ошибок, аккуратно, проявлены фантазия и самостоятельность;

4 (хорошо):

- работа выполнена в полном объеме, но есть технологические ошибки;

3 (удовлетворительно):

- работа выполнена не в полном объеме, с ошибками.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Для успешного результата в освоении программы «Изготовление игрушки» необходимы следующие учебно-методические пособия и методические материалы:

- наглядные методические пособия по темам,
- технологические карты,
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- видеоматериал,
- интернет-ресурсы,
- презентационные материалы по тематике разделов.

Процесс обучения учащихся искусству изготовления игрушки строится на основе его взаимосвязи с процессами общего развития детей и их воспитания. В ходе обучения развиваются индивидуальные творческие способности детей.

Овладение техникой изготовления игрушки начинается с простых технических упражнений. Постепенное усложнение практических заданий в сочетании с развитием творческой фантазии учащихся необходимо для создания самостоятельных работ.

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения (разработка заданий разной степени сложности, индивидуальная мера помощи преподавателя учащимся, учет темпов освоения учебного материала отдельными учащимися и пр.), что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности учащегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

## **VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

- Войдинова Н. «Мягкая игрушка». ЭКСМО М., 2004
- Галанова Т.В. Игрушки из помпонов. – М.: АСТ-ПРЕСС СКД, 2010.
- Дайн Г. «Игрушка в культуре России», коллекция книг (4 книги), Хотьково, Сергиев Посад, 2010-2012
- Дайн Г., Дайн М. «Русская тряпичная кукла», «Культура и традиции», М., 2008
- Делаем игрушки сами / Е.А. Румянцева. – Изд. 2-е. – М.: Айрис-пресс, 2005.
- Додж В. «Шьём одежду для кукол». ООО «Попурри», Минск, 2005
- Кузьмина М. «Такие разные куклы». «ЭКСМО», М., 2005
- Соловьёва Л. «Игрушка». «Интербук-бизнес», М., 2002

Юкина Л. «Энциклопедия куклы». «АСТ – Пресс», М., 2001

<http://www.rukukla.ru>

<http://pesochnizza.ru>

<http://coollib.net>

<http://pinigina.livejournal.com/> Электронный журнал «Pretty toys»