

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Детская школа искусств г. Строитель



Программа
*по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Инструментальное исполнительство»
по учебному предмету
«Специальность. Балалайка»*

г. Строитель – 2017 г.

«Одобрена»
Заседанием
педагогического совета

Дата рассмотрения:
«29» августа 2017 г.

«Утверждаю»
Директор ДШИ
МБУ ДО ДШИ г. Строитель
Коваленко Т.Д.
(подпись)
Строитель
Дата утверждения:
«29» августа 2017 г.

Разработчик:

Кочина Наталья Сергеевна –
преподаватель по классу балалайки
МБУ ДО ДШИ г. Строитель

Рецензенты:

Коваленко Татьяна Дмитриевна –
директор МБУ ДО ДШИ г. Строитель,
председатель Яковлевского зонального
методического объединения

Мищенко Людмила Александровна –
профессор кафедры народных инструментов
БГИИК, кандидат социологических наук,
доцент, заслуженный работник РФ

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу
в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство»
по учебному предмету «Специальность. Балалайка»
с четырехлетним сроком обучения,
составленную преподавателем по классу балалайки и гитары
МБУ ДО ДШИ г. Строитель Кочиной Натальей Сергеевной.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» по учебному предмету «Специальность. Балалайка» с четырехлетним сроком обучения разработана Кочиной Н.С. Программа имеет четкую структуру, включает все необходимые разделы, изложена последовательно и грамотно.

Основная цель данной программы - формирование практических умений и навыков игры на инструменте, развитие творческих способностей и индивидуальности обучающихся, получение ими художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития.

Программа содержит необходимые сведения для организации занятий. Грамотно составлен объем учебного времени предусмотренный на освоение учебного предмета «Специальность. Балалайка» с указанием часовой нагрузки. Подробно изложены требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок.

Данная программа предусматривает методы индивидуального подхода к обучающимся. Это позволяет полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета уделено внимание раскрытию основных методов обучения игре на инструменте.

Методически грамотно изложены репертуарные списки. Предложенные годовые требования и подобранный репертуар выстроены по принципу от простого к сложному.

В разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» содержатся методические рекомендации педагогическим работникам, в которых указываются основные моменты, влияющие на развитие обучающегося как музыканта исполнителя.

Данная дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» по предмету «Специальность. Балалайка» направлена на активизацию познавательного процесса обучения и может быть использована в практике работы преподавателей музыкальных школ и школ искусств.

Профессор кафедры народных инструментов
БГИИК, кандидат социологических наук,
доцент, заслуженный работник культуры РФ



Мищенко Л. А.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- Связь с другими предметами программы;

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

3. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

4. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

5. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Методическая литература;
- Учебная литература.

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность. Балалайка» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность. Балалайка» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них – на дальнейшую профориентацию.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы учебного предмета «Специальность. Балалайка» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести до двенадцати лет, составляет 4 года обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность Балалайка», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	525
Количество часов на аудиторные занятия	262,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	262,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность одного академического часа – 40 минут.

Учебная нагрузка в неделю составляет:

- 1,5 часа для обучающихся 1 классов;
- 2 часа для обучающихся 2-4 классов;

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета «Специальность. Балалайка» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося;
- овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на балалайке;
- формирование практических умений и навыков игры на инструменте;
- развитие устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Программа направлена на решение следующих задач:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые сведения для организации занятий:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу балалайки необходимых принадлежностей:

- Инструменты (балалайки).

- Подставка для ног или разноуровневые стулья.
- Чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы.

Связь с другими предметами программы

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» дополняет учебный предмет «Специальность. Балалайка» уровнем знаний обучающихся по следующим предметам:

в предметной области «Учебные предметы исполнительской подготовки»:

- «Ансамбль»;

в предметной области «Учебный предмет историко-теоретической подготовки»:

- «Сольфеджио»;
- «Музыкальная литература»;

в предметной области «Учебный предмет по выбору»:

- Коллективное музицирование (хоровой класс, оркестровый класс, эстрадный инструментальный ансамбль).

2. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
Полугодия	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	24	28,5	32	38	32	38	32	38	262,5
Самостоятельная работа	24	28,5	32	38	32	38	32	38	262,5
Максимальная	48	57	64	76	64	76	64	76	525

учебная нагрузка									
------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам Срок обучения 4 года

Первый класс

Освоение посадки, постановки рук, координация движений обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах первой позиции.

Освоение приемов: пиццикато большим пальцем, арпеджиато.

Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато.

Освоение мажорных и минорных тетрахордов.

Включение в репертуар детских песенок и попевок, русских народных песен, произведений советских композиторов.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:
гаммы однооктавные: а- moll (натуральный), арпеджио;

упражнения и этюды на пройденные приемы для закрепления постановки и развития координации обеих рук; *(Возможно использование упражнений (по выбору) из сборников: А. Дорожкин, «Самоучитель игры на балалайке»; И. Иншаков, А. Горбачев, «Упражнения и этюды»; П. Нечепоренко, В. Мельников «Школа игры на балалайке»);*

этюды (1 -3);

пьесы (4 - 6);

чтение нот с листа.

Примерные репертуарные списки

1 полугодие

Попевки.

Обр. Г. Киркора «Не летай, соловей».
Детская песенка «Дроздок».
Детская песенка «Котик».
Обр. Е. Авксентьева «Как со горки».
Детская песенка «На льду».
Р.Н.П. «Во поле береза стояла».
Филлипенко А. «Цыплятки».
Красев М. «Топ-топ».
Обр. А. Филлипенко р.н.п. «По малину в сад пойдем».
Вексерлен Ж. Б. «Пастушка».
Черепнина Ю. нем.н.п. «Хохлатка».

2 полугодие

Калинников В. «Тень- тень».
Иванов Ю. «Деловой разговор».
Белавин М. «Грустный рассказ».
Зверев А. «На рыбалку».
Зверев А. «Вальс бабочек».
Зверев А. «Прогулка».
Белавин М. «Маленькие колокола».
Белавин М. «Большие колокола».
Зверев А. «Матрешки».
Зверев А. «Упорная тренировка».
Белавин М. «Оловянные солдатики».
Белавин М. «В кукольном театре».
Шевченко М. «Колыбельная».

Этюды

Шишаков Ю. Этюд A-dur.
Шевченко М. Этюд.
Медьников В. Этюд A- dur.
Дорожкин А. Этюд a- moll.
Нечепоренко П. Этюд.

Второй класс

Освоение приема бряцание. Ознакомление с приемами игры: пиццикато пальцами левой руки, глиссандо на одной струне.

Освоение грифа в верхнем регистре, применение более сложных ритмических фигураций (пунктирный ритм, шестнадцатые).

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Включение в репертуар легких вариаций на народные темы.

В течение второго года обучающийся должен пройти: однооктавные мажорные и минорные гаммы A-dur, a-moll, (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; (дополнительно) двухоктавная гамма E-dur (натуральный);

упражнения и этюды на пройденные виды техники;

этюды (3-4);

пьесы (6-8);

чтение нот с листа;

игра в ансамбле.

Примерные репертуарные списки

1 полугодие

Обр. М. Филина р.н.п. «Возле речки, возле моста».

Обр. Б. Феоктистова Вдоль по улице в конец».

Иванов Аз. «Полька».

Шуберт Р. «Экосез».

Илюхин А. Вариации на тему р.н.п. «Вы послушайте, ребята, что струна-то говорит».

Русская народная песня «Молодец коня поил».

Обр. В. Городовской «У голубя у сизого».

Обр. В. Насонова «Я на горку шла».

Бетховен Л. «Прекрасный цветок».

Обр. В. Панина «Прекрасный цветок».

Дугушин А. «Песенка»

Барток Б. «Детская пьеса».

Старокадомский М. «Любитель-рыболов».

2 полугодие

Литовко Ю. «Вечерняя мелодия».

Тихомиров А. «Старинный танец».

Тихомиров А. «Современный танец».

Кабалевский Д. «Рассказ героя».

Магиденко М. «Плясовая».

Шуман Р. «Марш солдатиков».

Бетховен Л. «Народный танец».

Векерлен Ж. «Детская песенка».

Шуман Р. «Песенка».

Обр. Г. Камалдинова р.н.п. «Под яблонью кудрявою».

Дугушин А. «На завалинке».

Шентирмай «Венгерская народная песня».

Р.н.п. «Метелица». Обр. Тихомирова.

Каркасси М. «Аллегретто».

Этюды

Глейхман В. Этюд A-dur.

Шишаков Ю. Этюд.

Мельников В. Этюд 41.

Беркович И. Этюд 4

Третий класс

Совершенствование ранее пройденных приемов. Освоение приемов: двойное пиццикато, натуральные флажолеты, тремоло, гитарного приема в спокойном темпе (дополнительно). Применение пройденных приемов в подвижных темпах, освоение триолей.

Работа над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Знакомство с циклической формой (сюита). Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений современных композиторов и произведений кантиленного характера.

В течение года обучающийся должен пройти упражнения и этюды на пройденные виды техники, смену позиций, аккордовую технику.

этюды (4-5);

пьесы (10-12);

чтение нот с листа;

игра в ансамбле.

Примерные репертуарные списки

1 полугодие

Магиденко М. «Плясовая»

Обр. В. Городовской «У голубя у сизого»

Глинка М. «Лезгинка»

Р.н.п. «Как у наших у ворот»

Бетховен Л. «Экосез»

Конев В. «Экосез»

Белавин М. «Дразнилка»

Р.Н.П. «Полянка»

Обр. В. Глейхмана р.н.п. «Дождик- дождик, перестань»

Толстой Н. «Сказочка»

Тихомиров А. «Вальс»

Тихомиров А. «Частушка»

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А. Шалова.

Цветков И. «Плясовой наигрыш».

2 полугодие

Соколов В. «Куранты»

Толстой Н. «Мечты»

Перфильев В. «Аленушка»

Гайдн И. «Песенка»

Шуберт Ф. «Экосез»

Бетховен Л. «Экосез»

Мусоргский М. «Гопак»

Аренский А. «Журавель»

Гречанинов А. «На зеленом лугу»

Шуман Р. «Марш»

Обр. П. Куликова «Утушка - луговая»

Обр. Н. Будашкина «Неделька»

Обр. Н. Феоктистова р.н.п. «По улице мостовой»

Зверев А. «Огневушка-поскакушка» из сюиты № 2 «Из любимых книжек».

Этюды

Гедике А. Этюд a-moll

Шишаков Ю. Этюд a-moll

Гитлин О. Этюд A-dur

Черни К. Этюд A-dur

Четвертый класс

Совершенствование ранее пройденных приемов. Закрепление приема двойное пиццикато. Приемы игры: гитарный прием, вибрато, тремоло, большая, малая, обратная дробь.

Включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова, современных композиторов, произведений кантиленного характера.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Подготовка и исполнение выпускной программы.

В течение года обучающийся должен пройти:

этюды (3-4);

пьесы (6-8);

чтение нот с листа;

игра в ансамбле.

Примерные репертуарные списки

1 полугодие

Обр. В. Глейхмана «А я по лугу»
Фрид Г. «Под гармошку»
Шишаков Ю. «Ноктюрн»
Перголези Д. «Пастораль»
Быков Е. «Регтайм»
Новиков В. «Одесская кадриль»
Перелож. П. Куликова р.н.п. «Как под яблонькой»
Обр. П. Куликова «Ноктюрн»
Обр. А. Доброхотова «Марш»
Хренников Т. «Метелица»
Барчунов П. «Тема с вариациями»
Р.н.п. «Как у наших у ворот». Обр. А. Шалова.

2 полугодие

Обр. Б. трояновского «Испанский танец»
Перелож. А. Тонина «Светит месяц»
Якимов С. «Веселый чарльстон»
Дербенко Е. «Четкий ритм»
Дербенко Е. Дорога на Карачев»
Перелож. В. Глейхмана «Танец с кубками»
Обр. В. Котельникова «Ах вы, сени»
Обр. В. Попонова «Два народных пастушьих наигрыша»
Обр. В. Глейхмана «По полю, полю»
Обр. М. Рачевского «Старинный голландский танец»
Косенко В. «Старинный танец»
Обр. П. Куликова «Румынская песня и чардаш»
Зверев А. «Му-му» из сюиты № 2 «Из любимых книжек».

Этюды

Мурутаев М. Этюд A-dur
Глейхман В. Этюд G-dur
Черни К. Этюд C-dur
Захарьина Т. Этюд h-moll

Экзаменационные требования для выпускников

На выпускном экзамене обучающийся должен исполнить:

Произведение крупной формы;
Русскую народную песню или обработку;
Произведение кантиленного характера;
Современную пьесу или популярную мелодию.

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений.

Примерная экзаменационная программа

Дербенко Е. «Зимнее интермеццо»

Павлов С. Вариации на тему песни Е. Крылова «Андрюшкин сон»

Обр. В. Колонтаева р.н.п. «Перевоз Дуня держала»

Городовская В. «Как на дубчике два голубчика»

3.Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов. Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской

деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

4. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета «Специальность. Балалайка» позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы обучающихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны

присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

5.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Методические пособия

1. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982. – 95 с.
2. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1996. – 87 с.
3. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке.. – М.: Музыка, 1980. – 150 с.
4. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
5. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004. – 184 с.
6. Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1998.- 64 с.
7. Цветков В. Школа игры на балалайке. – П.: МОУМЦ, 2000. – 101 с.
8. Музыкальная педагогика. / Сост. В.Крюкова. – Ростов-на-Дону, 2002
9. Музыкальное исполнительство и педагогика. / Сост. О.Блох. – Москва 2010
10. Путь к музицированию. /Сост. Л.Баренбойм. – Ленинград, 1973
11. Артикуляция. /Сост. И.Браудо. – Ленинград, 1973
12. Школа высокого класса. / Сост. В.Игонин. – СПб, 1997

Учебная литература

1. Альбом балалаечника ДМШ, муз. училище. вып. 1.– М.: Изд. Музыка, 2001. – 73 с.
2. Альбом балалаечника ДМШ, муз. училище. вып. 2. – М.: Изд. Музыка, 2003. – 79 с.

3. Альбом начинающего балалаечника вып. 6 . Сост. И. Шелмаков. – Л.: Изд. Композитор, 1982. – 35
4. Альбом начинающего балалаечника вып. 8. Ред. И. Обликин. – М.: Изд. Композитор, 1984. – 31 с.
5. Альбом начинающего балалаечника вып. 9. Ред. И. Обликин. – М.: Изд. Композитор, 1985. – 31 с.
6. Балалайка. Хрестоматия 1-3 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)/ сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2004. – 188 с.
7. Балалайка. Хрестоматия 3-5 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)/ сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2007. – 160 с.
8. Данилов А. Обработки и транскрипции для балалайки и фортепиано. Вып. 2. – Р-н-Д.: Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 2001. – 72 с.
9. Данилов. А. Транскрипции для балалайки и фортепиано.– Р-н-Д.: Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 1998. – 47 с.
10. Дугушин А. Музыкальные зарисовки. Для балалайки и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2001. – 38 с.
11. Играем на Бис! Из репертуара А. Тихонова: Произведения для балалайки. – М.: Музыка, 2003. – 72 с.
12. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Вып. 2. / Сост. В. Болдырев. – М.: музыка., 2001. – 80 с.
13. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. Сост. Е. Блинов.– Екатеринбург: АСБАУ, 1995. – 55 с.
14. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано из репертуара Е. Шабалина, Н. Роботовой. – М.: Пробел, 2001. – 68 с.
15. Концертные пьесы для юношества. Сост. В. Конов.– М.: Изд. Музыка, 1999. – 46 с.
16. Крючков Е. Прелюдия и скерцо для балалайки и фортепиано.– М.: Изд. Музыка 2001. – 23 с.
17. Мордухович А. Эстрадные произведения для балалайки в сопровождении фортепиано. – магнитогорск.: АРС-экспресс, 2001. – 34 с.
18. На досуге. Репертуарная тетрадь балалаечника. Выпуск 1. / сост. В. Лобов. – М.: Музыка, 1982. – 31 с.
19. Нечепоренко П. Произведения для балалайки.– М.: Изд. Музыка, 2001. – 38 с.
20. Поиграй-ка, балалайка вып. 1. - М.: Изд. «Классика – XXI», 2003. – 37 с.
21. Поиграй-ка, балалайка вып. 2. - М.: Изд. «Классика – XXI», 2003. – 40 с.

22. Пьесы для балалайки старшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. – СПб.: Изд. Композитор, 1999. – 40 с.
23. Репертуар балалаечника вып. 27. Сост. В. Глейхман. – М.: Композитор, 1994. – 49 с.
24. Улыбки. Сборник детских пьес для балалайки фортепиано от В. Макаровой./ Сост. В. Макарова. – Красноярск: Макарова, 2011. – 50 с.
25. Хрестоматия балалаечника младшие классы ДМШ. В. Щербак. – М.: Изд. Музыка, 1996. – 80 с.
26. Хрестоматия балалаечника старшие классы ДМШ. Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов.– СПб.: Изд. Композитор, 1999. – 76 с.
27. Хрестоматия балалаечника. Педагогический репертуар 4-5 классы ДМШ. / сост. В. Глейхман.– М.: Музыка, 1984. – 65 с.
28. Шалов А. Аленкины игрушки. Детская сюита для балалайки.– СПб.: Композитор, 2000. – 25 с.
29. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки.– М.: Изд. Музыка, 2000. – 72 с.
30. Шестериков И. Детские сюиты для балалайки и фортепиано. – Красноярск: Клатерианум, 2005. – 33 с.
31. Юным исполнителям. Пьесы для младших классов ДМШ. Сост. Зверев А. – М.: Изд. Музыка 1996. – 79 с.
32. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра-балалайка. Для учащихся ДМШ. Выпуск 1. / Сост. Н. Бурдыкина и И. Сенин. – Нотное изд. «Играем вместе»- М., 2008
33. Хрестоматия «Балалайка» 1-3 классы ДМШ / Сост. Глейхман В. Д., - Изд. «Кифара» - М., 2004
34. Альбом начинающего балалаечника «Котенок» / А. Гуревич,- Изд. «Окарина» -Новосибирск 2006
35. Альбом для детей. Произведения для балалайки. Выпуск 2 / Сост. В. Медведев, - Изд. «Музыка»- М., 1989
36. Пьесы в сопровождении фортепиано. Балалайка / Сост. Зверев А.,- Изд. «Композитор»- С- Петербург, 1996
37. Хрестоматия к школе-самоучителю игры на балалайке. Часть 2. / Сост. Андрюшенков, - Изд. «Композитор» С- Петербург, 2001, 2002
38. Самоучитель игры на балалайке /Сост. Илюхин А. – Изд. «Музыка», Москва
39. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов ДМШ / Сост.М. Белавин – Изд. «Советский композитор», 1991
40. Музыкальные зарисовки. Для балалайки и фортепиано / Сост. А. Дугушин – Изд. «Композитор» С- Петербург, 2001
41. Хрестоматия для балалайки. 3-5 классы ДМШ. / Глейхман В. Д., - Изд. «Кифара» М., 2007

42. Самоучитель игры на балалайке. / Сост. А. Дорожкин –Изд. «Советский композитор» М., 1985
43. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ / Сост. В Щербак – Изд. «Музыка» М., 1996