Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств г. Строитель

Программа

по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Инструментальное исполнительство»
специализация фортепиано
по учебному предмету «Ансамбль»

Срок обучения: 4 года

г. Строитель – 2017 г.

«Одобрена»
Заседанием
педагогического совета

«Утверждаю»
Директор ДШИ
МБУ ДО ДШИ г. Строитель
_____ Коваленко Т.Д.
(подпись)

Дата рассмотрения:
«29» августа 2017г.

Дата утверждения:
«29» августа 2017г.

Разработчики:

Размоскина Карина Гогиевна –
преподаватель высшей квалификации по классу фортепиано МБУ ДО ДШИ г. Строитель, заведующая секцией фортепиано Яковлевского зонального методического объединения

Гринёва Елена Васильевна –
преподаватель высшей квалификации по классу фортепиано МБУ ДО ДШИ г. Строитель, заведующая фортепианным отделением ДШИ

Рецензенты:

Коваленко Татьяна Дмитриевна –
директор МБУ ДО ДШИ г. Строитель, председатель Яковлевского зонального методического объединения

Кравцов Александр Федорович –
преподаватель кафедры «Фортепиано» БГИИК

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство»
по учебному предмету «Ансамбль.Фортепиано»
преподавателей МБУ ДО ДШИ г. Строитель
Гриневой Елены Васильевны и Размоскиной Карины Гогиевны

Данная образовательная программа представляет собой труд, направленный на качественное обучение детей в учреждениях дополнительного образования. Содержание работы включает в себя разделы, необходимые при разработке рабочих программ:

- Пояснительная записка;
- Содержание учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки учащихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса;
- Список литературы и средств обучения.

В пояснительной записке подробно излагаются основные аспекты целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Большое внимание уделено подбору учебного материала. Перечень рекомендуемого репертуара, состоящего из разнообразных по жанрам и стилям произведений, соответствует возрастным особенностям детей.

Рецензируемая программа, грамотно написана и логично структуирована, снабжена необходимым списком учебной литературы, в который включены современные издания.

Содержание программы в полной мере отвечает требованиям существующих стандартов выполнения подобных программ. Данный вариант программы предлагает обучение в зависимости от проявления способностей и профессиональной ориентации.

Программа может быть рекомендована для применения в данном образовательном учреждении.

Преподаватель
кафедры «Фортепиано»
БГИИК А.Ф. Кравцов

«2» февраля 2017 г.

УПРАВЛЕНИЕ КАДРОВ
Подлинность подписи Кравцова А.Ф.
Заверяю: Начальник управления кадров
02 02 2017 г.

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка.

- *характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *основные цели и задачи предмета*
- *условия и срок реализации программы*
- *сведения о затратах учебного времени*
- *форма проведения учебных занятий*

II. Методическое обеспечение учебного процесса
- *методические рекомендации*
- *задачи преподавателя*
- *методы обучения*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы контроля и учета успеваемости

V. Учебно – тематический план
VI. Примерные репертуарные списки

VII. Список нотной литературы

I. Пояснительная записка

Ансамблевая игра на фортепиано – это вид совместного музицирования, которым занимались во все времена на любом уровне владения инструментом. Ансамблевое музицирование является методом всестороннего развития учащихся, игра в ансамбле дисциплинирует ритмику,совершенствует умение читать с листа, является незаменимой с точки зрения выработки технических навыков и умений, необходимых для сольного исполнения, а так же учит слушать партнёра, вести диалог, понимать друг друга.

Ансамблевое музицирование является воплощением идеи педагогики сотрудничества в коллективном творчестве учащихся. Фортепианная педагогика имеет в этой сфере свои богатые традиции, идущие от А. Г. и Н.Г. Рубинштейнов, В. Н. Сафонова, Н. К. Метнера, Г. Г. Нейгауза. Неоценима роль ансамблевой игры на начальном этапе обучения игре на фортепиано. Она является лучшим средством заинтересовать ребёнка, помогает эмоционально окрасить обычно малоинтересный первоначальный этап обучения. Перед учеником проходят произведения различных художественных стилей и исторических эпох.

Ансамблевое музицирование обладает огромным развивающим потенциалом всего комплекса способностей учащихся: музыкального слуха, памяти, ритмического чувства, двигательно-моторных навыков. При этом расширяется музыкальный кругозор, интеллект музыканта, воспитывается и формируется художественный вкус, понимание содержания исполняемого произведения.

Знание ансамблевого репертуара помогает ученику иметь представление о различных стилях и направлениях музыкального искусства: эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века.

Ансамблевое музицирование помогает выработать навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Роль занятий в классе ансамбля переоценить невозможно. Игра в ансамбле скорее, чем сольная пробудить музыкальный интерес у ребёнка. Игру в ансамбле следует включать в процесс обучения как можно раньше, практически с первых шагов. Дети, играющие в ансамбле, лучше ориентируются в нотном тексте и читают с листа, увереннее чувствуют себя на сцене во время выступления.

Итак, обобщим сказанное:

- Ансамблевое музицирование способствует интенсивному развитию всех видов музыкального слуха (звуковысотного, гармонического, полифонического, тембро-динамического).
- Игра в ансамбле позволяет успешно вести работу по развити ритмического чувства. Она помогает заложить элементарные основы ритма, а так же овладеть более сложными метроритмическими категориями (агогика, пауза и др.).
- Ансамблевое музицирование способствует развитию аналитической,

логической, рациональной памяти.

- Работа над фортепианным ансамблем интенсивно развивает образное мышление учащихся и способствует формированию обобщённых музыкальных понятий.
- Ансамблевая игра оказывает положительный эффект на процесс развития игровых способностей.

Настоящая образовательная программа по предмету «Фортепианный ансамбль» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей программы в области исполнительской подготовки «Фортепиано».

Возраст поступающих в первый класс: с 6,5 лет. Срок освоения программы – 2 года.

Программа разработана с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Цели программы:

- выявление и развитие детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано,позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности, путём участия в творческих мероприятиях: фестивалях, концертах, творческих вечерах, театрализованных представлениях и др.;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Задачи программы:

- Воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- Формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формированиеу учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание у учащихся навыков самостоятельной творческой деятельности как способа реализации полученных знаний, умений и навыков;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков;
- выработка у учащихся личностных качеств, способствующих:

- освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- приобретению навыков творческой деятельности;
- умению планировать свою домашнюю работу;
- осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умению давать объективную оценку своему труду;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе;
- уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся, дифференцированные педагогические задачи и методы работы.

Форма проведения аудиторного учебного занятия: мелкогрупповое занятие – ансамбль. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом.

Условия и срок реализации программы.

Для успешной реализации данной программы необходимо наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический педагогический опыт, знающих обширный репертуар, представляющих его сложность и особенности, а также владеющих методикой преподавания данного предмета.

При реализации общеразвивающей программы учебного предмета «Фортепианный ансамбль» со сроком обучения 2 года (3 и 4 классы), продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Форма проведения учебных занятий.

Форма проведения учебных занятий предполагает два варианта:
1) ученик – ученик
2) ученик – преподаватель.

II. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Методические рекомендации преподавателям

Известные педагоги - пианисты всегда придавали большое значение участию учеников фортепианных отделений детских музыкальных школ в ансамблях. Значение ансамбля пианистов как систематического предмета отмечается во всех образовательных программах для классов фортепиано. Ансамблевая игра приносит огромную пользу на всех ступенях обучения и развития учащихся фортепианных отделений. Ансамбли пианистов украшают и обогащают концерты учащихся музыкальных школ.

Занятия в классе ансамбля отвечают современным **задачам** детских музыкальных школ:

- формирование начальных умений и навыков работы с музыкальным текстом с целью приобщения учащихся к мировой музыкальной культуре;

- обучение навыкам коллективного музицирования для дальнейшей музыкальной деятельности после окончания школы;

- подготовка одаренных детей к участию в профессиональных ансамблях и оркестрах.

В классе ансамбля учащиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, расширяют свой музыкальный кругозор. В классе ансамбля формируются следующие умения и навыки:

- умение слышать музыку, исполняемую ансамблем в целом и своим партнером;

- слышать звучание темы, подголосков, сопровождения;

- умение исполнять свою партию грамотно, следуя замыслу композитора и преподавателя;

- умение рассказать об исполняемом произведении;

- умение применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные на уроках по инструменту и других предметах;

- навыки чтения с листа, импровизации (элементы импровизации) самостоятельного разбора новых произведений.

Занятия в классе ансамбля должны способствовать развитию у учащихся ритмического, мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, развитию творческих навыков и, главное, прививать интерес и любовь к музыке и своему инструменту, а также способствовать формированию основ самостоятельной музыкальной деятельности.

В последние годы существует проблема с набором учащихся в музыкальную школу. Это вынуждает принимать детей без учета их музыкальных, физических, интеллектуальных данных. Неоднородность контингента учащихся усложняет как основную, так и ансамблевую работу в классах. Загруженность учащихся в общеобразовательных школах также создает дополнительные проблемы с организацией успешного учебного процесса в музыкальной школе.

Эти проблемы диктуют необходимость искать различные формы организации работы с учащимися. Актуальной для преподавателя становится форма работы с ансамблем своих учеников с первых лет обучения игре на инструменте. Именно такую форму работы с ансамблем предлагает данная программа. Занятия учеников ансамблем в классе преподавателя по инструменту имеют следующие преимущества.

Во-первых, занятия в ансамбле являются продолжением работы в основном классе и помогают решать с учеником одни и те же задачи учебного процесса, поднимая исполнительский уровень по обоим предметам.

Во-вторых, проблема контроля за посещаемостью класса ансамбля, качества выучивания партий сводится к минимуму из-за регулярного общения преподавателя с учениками.

В-третьих, систематическая работа педагога с учениками своего класса в ансамбле с первых лет обучения и до выпускного класса позволяет создать в

школе сплоченный музыкальный коллектив со своими исполнительскими традициями.

В-четвертых, такой детский музыкальный коллектив более мобилен в концертной и творческой деятельности класса и школы, так как имеет в репертуаре произведения разной степени сложности и разнообразные по содержанию.

Занятиям ансамблем следует уделить особое внимание с первого года обучения. Педагоги - пианисты еще со времени становления фортепианной педагогики пришли к выводу, что на индивидуальном уроке с первых шагов обучения на фортепиано полезно включать в занятия с учеником его совместную игру с педагогом. Партия учителя обогащает простейшие пьесы ученика, помогает ученику организовать ритм, приучает его ухо к красивому звуку, стимулирует интерес к занятиям.

При этом отмечается, что для учащихся средних способностей, игра в ансамбле становится, нередко, единственной возможностью участвовать в концертном выступлении, что, несомненно, способствует воспитанию устойчивого интереса к обучению.

Задачи преподавателя.

Преподаватель, ведущий класс ансамбля, должен, прежде всего, понимать детскую психологию, учитывать возрастные особенности младших и старших учащихся, воспитывать чувство товарищества, уважения друг к другу, сознательную творческую дисциплину с самого раннего возраста.

Каждый ученик должен ответственно относиться к посещению занятий: подготовке партий.

Умение учеников понимать преподавателя с первого слова и жеста приходит не сразу. Педагог должен стремиться к контакту с учениками разных возрастов, уметь на занятиях просто, доступно и конкретно объяснять свои требования, продолжать работу, начатую с этими учениками в классе по инструменту. На занятиях должны присутствовать и образные сравнения, и юмор, и поощрительное слово, и требовательность. Доброжелательная атмосфера репетиции позволяет переживать достойно свои ошибки даже слабому ученику. Во время игры в коллективе все ритмические, штриховые, интонационные и другие ошибки выявляются мгновенно. Доброжелательная обстановка во время работы активизирует волю к их исправлению. В музыкальном коллективе у детей быстрее развивается мышление и воображение, формируется находчивость и сообразительность. Более слабый ученик подтягивается, более сильный - облагораживает игру в ансамбле. В ансамбле учеников класса одного преподавателя совершенствуются навыки, полученные на уроках по инструменту и музицированию.

Преподавателю необходимо разрабатывать план учебного процесса, выстраивая задания от простого к сложному. Так, в начале учебного года повторяется и разучивается более легкий репертуар. На занятиях необходимо распределять время на закрепление старого репертуара, разбор нового и чтение с листа,

В работе над произведением основное внимание педагога должно быть направлено на выработку единого чувства ритма и ровного пульса, на выполнение единых штрихов, динамических оттенков, на синхронность при

взятии звука и равновесие в звучании голосов. Но, овладевая технической грамотой, следует подчинять её задачам выразительности исполнения, образному содержанию музыки. Учащихся необходимо познакомить с автором произведения, особенностями выразительных средств, музыкальным содержанием, стилевыми особенностями, формой и некоторыми формообразующими средствами.

В работе с ансамблем лучше использовать аналитический, развивающий метод обучения, а не традиционный – «делай, как сказано». В творческом поиске оттенков звука и качества штрихов, темпов пьес и самостоятельном решении этих и других задач, каждый ученик проявляет себя активнее и не скучает на занятиях. Так, работая над фразировкой, можно играть каждую фразу «цепочкой» (по очереди каждый ученик), добиваясь выразительности звука или качества штриха; устраивать конкурс «Кто сыграет интереснее этот эпизод?». Для развития чувства ритма полезно играть различные ритмические упражнения, поручая разным ученикам исполнять одновременно различные длительности, предварительно проговаривая их ритмослогами. Для развития творческих навыков - сочинять к коротким пьесам ритмические и мелодические импровизации или несложный второй голос.

Главная задача преподавателя и в основном классе, и в классе ансамбля - заинтересовать детей занятиями на инструменте.

Целью занятий должны быть, прежде всего, переживание музыки, радость музицирования, развитие творческих способностей. Задачи освоения техники игры, музыкальной грамоты и организационные вопросы ансамбля должны быть подчинены этой цели.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение приёмов игры);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

• наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;

• сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

• знание ансамблевого репертуара (4-ручный);
• знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
• знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
• знание профессиональной терминологии;
• наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
• навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
• навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
• навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
• наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений учащихся осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля над качеством освоения программы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются зачёты по ансамблю.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся по дополнительной общеразвивающей программе в области исполнительской подготовки и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащихся на определённом этапе обучения.

В соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающей программы в области исполнительской подготовки «Фортепианный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в виде:

- зачётов по ансамблю;
- участия в творческих конкурсах, фестивалях;
- исполнения концертных программ.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестаций.

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированного зачёта. По результатам итогового зачёта выставляется оценка «отлично», «хорошо».

Оценка 5

Яркое и содержательное исполнение, безупречная фортепианная техника, культура звукоизвлечения, чувство стиля, убедительное понимание формы.

Оценка 4

Хорошая игра с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется незначительная нестабильность психологического поведения на сцене, не всё технически проработано.

V. Учебно – тематический план

Учебный план

Программа предусматривает использование учебных часов, рекомендуемых учебными планами для занятий **предметом по выбору.**

Рекомендуемый объём часов:

- 0,5 академического часа в неделю,

17,5 академического часа в год.

Классы	**Месяц**	
	декабрь	**апрель**
3	Контрольный урок 1 произведение	Контрольный урок 1 произведение
4	Контрольный урок 1 произведение	Зачет 1 произведение

3 класс

№ п/п	Темы и содержание занятий	к-во часов 3 класс
1	Эскизное знакомство с новыми произведениями. Чтение с листа.	17,5
2	Знакомство с новыми произведениями, выбранными для полноценного изучения. Прослушивание их в записи или в исполнении преподавателей. Содержание репертуара: несложные по форме произведения в виде обработки народной песни, танца, марша; популярные произведения к традиционным праздничным концертам: с устойчивым метро – ритмом, с преимуществом гомофонно-гармонической фактуры.	
3	Изучение партий участниками ансамбля: - определение характера музыки; - интонационный строй мелодии; - местонахождение кульминации; - динамический план.	
4	Знакомство с партией партнера: - умение слышать звучание темы, подголосков, сопровождения; - умение слышать музыку, исполняемую своим партнером и	

	ансамблем в целом; - умение исполнять свою партию и партию партнёра грамотно, следуя замыслу композитора и преподавателя.	
5	Совместное исполнение: - выстраивается звуковой баланс на p, mf, f; - оговаривается рабочий темп, в котором ансамбль успевает выполнить необходимые цезуры, паузы, кульминации, смысловые акценты; - работа над навыком слышания партии партнера; - умение передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальные ткани; - соответствие приёмов звукоизвлечения.	
6	Предконцертное исполнение (репетиции на сцене): - приспосабливание к инструментам концертного зала; - поиск звукового баланса в обстановке концертного зала; - умелое исправление возможных ошибок.	
7	Концерт либо контрольный урок: - музыкальная гибкость и свобода исполнения; - сценическая выдержка; - итог проделанной работы; - проверка и оценка приобретенных навыков музицирования в ансамбле.	

4 класс

№ п/п	Темы и содержание занятий	к-во часов 4 класс
1	Эскизное знакомство с новыми произведениями. Чтение с листа.	17,5
2	Знакомство с новыми произведениями, выбранными для концертного исполнения. Прослушивание их в записи или в исполнении преподавателей. Содержание репертуара: классические произведения разных жанров, стилей, эпох с более сложной смешанной, полифонической фактурой, густотой аккордовых комплексов, «далёкими» басами, более сложными аппликатурными комбинациями, использованием многообразных тембральных возможностей фортепианного дуэта, педализации на двух фортепиано; эстрадные и джазовые произведения; репертуар к тематическим концертам.	
3	Изучение партий участниками ансамбля: - определение характера музыки; - интонационный строй мелодии; - местонахождение кульминации; - динамический план; - смысловые акценты; - агогические нюансы; - ритмическая точность, ощущение пульса; - точное исполнение пауз как части метроритмической организации; - умелая педализация.	
4	Знакомство с партией партнера: - умение слышать звучание темы, подголосков, сопровождения; - умение слышать музыку, исполняемую своим партнером и ансамблем в целом; - умение исполнять свою партию и партию партнёра грамотно, следуя замыслу композитора и преподавателя.	
5	Совместное исполнение: - выстраивается звуковой баланс на p, mf, f; - оговаривается рабочий темп, в котором ансамбль успевает выполнить необходимые цезуры, паузы, кульминации, смысловые акценты;	

	- работа над навыком слышания партии партнера; - работа над синхронностью звучания мельчайших деталей текста; - чёткая разработка педального эффекта.	
6	Предконцертное исполнение (репетиции на сцене): - приспосабливание к инструментам концертного зала; - поиск звукового баланса в обстановке концертного зала; - приспосабливание к особенностям акустики концертного зала; - оговаривание возможных срывов и моментов вступления в концертной обстановке; - общее эмоциональное состояние, отражающее настроение, образ пьесы.	
7	Концерт либо контрольный урок: - стабильная сценическая выдержка; - итог проделанной работы; - проверка и оценка приобретенных навыков музицирования в ансамбле.	

VI. Примерные репертуарные списки

1 год обучения

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В I и II полугодии обучающиеся сдают на контрольном уроке 1-2 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Краткий репертуарный список

III-й класс

1. Александров Н. «Игра вперегонки»
2. Английская народная песня «Чайник»
3. Баркаускас В. «Варили, варили кашу»
4. Баркаускас В. «Земля поднимала траву»
5. Баркаускас В. «Когда я был маленьким»
6. Беркович И. «Игра»
7. Беркович И. «Маленький рассказ»
8. Беркович И. «Мелодия»
9. Весняк Ю. «Танец»
10. Витлин В. «Дед Мороз»
11. Гайдн Й. «Отрывок из симфонии»
12. Красев М. «Колыбельная»
13. Левина З. «Тик-так»
14. Лобачев Г. «Кот Васька»
15. Мордасов И. «Первый вальсик»
16. Моцарт В. А. «Тема и вариации»
17. Русская народная песня «Здравствуй, гостья зима»

18. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
19. Украинская народная песня «Зайчик»
20. Хил П. «С днем рождения»
21. «Шотландская народная песня» пер. Г. Балаева
22. Греческая народная песня «Продавец»
23. Кабалевский Д. «Наш край»
24. Калинников В. «Киска»
25. Кемпферт Б. «Путники в ночи»
26. Латвийский танец «Рыбачок»
27. Моцарт В. А. «Отрывок» из I-й части симфонии g-moll
28. Немецкая народная песня «Вокруг дерева»
29. Немецкая народная песня «Кукушка»
30. Немецкая народная песня «Хохлатка»
31. Родригес А. «Жаворонок»
32. Родригес Х. «Кумпарсита»
33. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
34. Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера»
35. Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
36. Хренников Т. «Московские окна»

2 год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В I и II полугодии обучающиеся сдают на контрольном уроке 1-2 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Краткий репертуарный список

IV - й класс

1. «Украинский народный танец» обр. М. Мильмана
2. Бетховен Л. «3 немецких танца»
3. Бетховен Л. «Контрданс»
4. Глинка М. «Заключительный хор «Славься»» из оперы «Иван Сусанин»
5. Глинка М. «Полька»
6. Зив М. «Обида»
7. Моцарт В. А. «Весенняя песня»
8. Раков Н. «Маленький вальс»
9. Римский-Корсаков Н. «Ладушки» хор из оперы «Сказка о царе Салтане»
10. Русская народная песня «Светит месяц»

11. Русская народная песня «Я на гору шла»
12. Украинская народная песня «У сусида хата была» обр. И. Берковича
13. Чайковский П. «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин»
14. Шостакович Д. «Шарманка»
15. Шуберт Ф. «Лендлер»
16. Шуберт Ф. «Эскиз» ор. 18А
17. Эшпай А. «Песенка шофера»
18. «А напоследок я скажу» из к/ф «Жестокий романс»
19. «Любовь – волшебная страна» из к/ф «Жестокий романс»
20. «Оплавляются свечи» из к/ф «Петербургские тайны»
21. «Песенка о морском дьяволе» из к/ф «Человек-амфибия»
22. «Рио-рита» (пасадобль)
23. «С днем рождения» оранж. Г. Балаев
24. Альбиони Т. «Адажио»
25. Беркович И. «Вальс F-dur»
26. Блантер М. «Футбол»
27. Бриттен Б. «Крестьянский паренек»
28. Вильельдо А. «Танго «Эль-Чоко»
29. Гершвин Д. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс»
30. Дунаевский И. «Песенка о капитане» из к/ф «Дети капитана Гранта»
31. Козловский А. «Вальс» из спектакля «Принцесса Турандот»
32. Островский А. «Девчонки и мальчишки»
33. Хачатурян К. «Вариации Редиски» из балета «Чиполлино»
34. Хренников Т. «Как соловей о розе»
35. Чайковский П. «Вальс» из оперы «Евгений Онегин»

Список нотной литературы

1. «Азбука игры на фортепиано» сост. С. Барсукова, Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001.
2. «Альбом ученика пианиста» 4 класс сост. Г. Цыганова, Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005.
3. «Вдвоем веселее» сост. И. Стучинская, «Советский композитор», 1988.
4. «Джаз, и не только» сост. И. Осин, Санкт-Петербург: «Композитор», 2000.
5. «Играем в ансамбле» сост. В. Строчковская
6. «Играем вдвоем» сост. Ф. Гимерверт, Санкт-Петербург: «Союз художников», 2003.
7. «Калинка» Избранное, выпуск 2, сост. А. Бакулов, Москва: «Кифара», 1995.
8. «Первые шаги маленького пианиста» сост. Т. И. Взорова, Москва: «Музыка», 1986.
9. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей», часть I, сост. С. Ляховицкая, Ленинград: «Музыка», 1965.
10. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей», часть II, Ленинград: «Музыка», 1975.
11. «Фортепиано» ДМШ 2 класс, сост. Б. Милич, Москва: «Кифара», 1994.
12. «Хрестоматия для фортепиано» 3 кл. ДМШ сост. Н. Любомудрова, Москва: «Музыка», 1981.
13. «Юный пианист» сост. Л. Ройзман, Москва: «Советский композитор», 1956.
14. Балаев Г. «Современые фортепианные ансамбли», Ростов-на-Дону, 2000.
15. Музыка отдыха «Улыбка» сост. Н. Матвеева, Москва: «Советский композитор», Москва, 1986.
16. Петров А. «То, что хочется играть», Санкт-Петербург: «Союз художников», 2002.
17. Прокофьев С. «Детская музыка» ор. 65
18. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано I-II класса ДШИ, Выпуск 2-й сост. С. А. Барсукова, Ростов-на-Дону, 2003.
19. Торопова Н. «Музыкальные зарисовки»
20. Хачатурян К. «Музыка из балета «Чиполлино».