

**ПОЛОЖЕНИЕ
О III РЕГИОНАЛЬНОМ КОНКУРСЕ
«СОЛО искусств»**

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее Положение определяет условия, порядок организации и проведения III регионального конкурса «СОЛО искусств» (далее – Конкурс).

1.2. Конкурс организуется и проводится Государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры» при поддержке департамента внутренней и кадровой политики Белгородской области и Управления культуры Белгородской области под патронатом Попечительского совета БГИИК.

II. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА

2.1. Целью Конкурса является повышение значимости и престижа творческих профессий.

2.2. Задачи Конкурса:

- привлечение внимания абитуриентов различных социальных групп к творческим профессиям, особенно творческой молодежи Белгорода;
- выявление и поддержка молодых талантов, в целях достижения ими выдающихся результатов в избранной сфере профессиональной деятельности.

III. УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

3.1. В Конкурсе могут принимать участие будущие абитуриенты БГИИК (обучающиеся 9-11 классов, учащиеся ДМШ, ДШИ, студенты колледжей искусств и культуры, слушатели подготовительных курсов).

IV. СРОКИ, ЭТАПЫ, НОМИНАЦИИ КОНКУРСА

4.1. Конкурс проводится в два этапа:

1 этап – отборочный, с 19 марта по 6 апреля 2018 г.;

2 этап – финальный, 23-27 апреля 2018 г.

4.2. Конкурс проводится по двум категориям:

- 1. Участники конкурса, планирующие поступать на программы среднего профессионального образования**
- 2. Участники конкурса, планирующие поступать на программы высшего образования**

4.3. Для каждой категории Конкурс проводится по следующим номинациям:

- **Вокальное искусство** (*эстрадное, академическое, сольное и хоровое народное пение и др.*).
- **Инструментальное исполнительство и музыкознание** (*фортепиано; оркестровые струнные инструменты; оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра, инструменты эстрадного оркестра, теория музыки*).
- **Режиссерское творчество и актерское искусство**
- **Хореографическое творчество**
- **Дизайн и технологии** (*графический дизайн, дизайн костюма, дизайн среды, декоративно-прикладное искусство и народные промыслы*)

V. РУКОВОДСТВО КОНКУРСОМ

5.1. Конкурс проводится ежегодно в ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры».

5.2. Общее руководство подготовкой и проведением Конкурса осуществляется организационным комитетом (далее – Оргкомитет).

5.3. Оргкомитет (Приложение № 2):

- утверждает место проведения, сроки, порядок и программу проведения финала Конкурса;
- утверждает состав жюри по номинациям, список участников финального этапа Конкурса по номинациям.

5.4. Решения Оргкомитета оформляются протоколами и утверждаются председателем (заместителем председателя) Оргкомитета.

5.5. Организационно-техническое сопровождение Конкурса осуществляет ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры» (далее – БГИИК).

5.6. Жюри Конкурса:

- осуществляет экспертизу материалов, поступивших на отборочном этапе Конкурса в соответствии с критериями оценки конкурсных материалов;
- оценивает выполнение участниками конкурсных заданий на финале Конкурса;
- определяет победителей и призеров Конкурса по каждой номинации.

5.7. Официальная информация о Конкурсе размещается на официальном сайте Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры» **www.bgiik.ru**.

5.8. БГИИК до **10 апреля 2018 г.** электронным письмом информирует об итогах заочного этапа Конкурса и публикует список участников финала на официальном сайте БГИИК в рубрике «СОЛО искусств».

5.9. Оргкомитет Конкурса обеспечивает безопасность участников во время подготовки и проведения запланированных мероприятий Конкурса.

5.10. Оргкомитет обеспечивает вызов медицинской помощи для участников и Конкурса, в случае экстренной необходимости.

5.11. Оргкомитет Конкурса обеспечивает контроль над поддержанием мест проведения мероприятий Конкурса и музыкальных инструментов в надлежащем состоянии.

VI. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

6.1. ОТБОРОЧНЫЙ ЭТАП Конкурса.

6.1.1. Состав участников первого этапа определяется из числа участников Конкурса, приславших Заявку на участие (Приложение 2) с приложением до **19 марта 2018 г.**

6.1.2. Обязательным приложением к Заявке является *(ксерокопии дипломов/грамот, записи концертных выступлений на электронных носителях (CD или DVD) фотографии или сканированные изображения работ в формате JPG не более 1000 КБ (1МБ) и др.)*.

6.1.3. Заявка участника с приложением направляется по адресу:

308033, г. Белгород, ул. Королёва, д. 7, каб.211

с пометкой III региональный конкурс «СОЛО искусств» в Оргкомитет.

6.1.4. Без предоставления Заявки участие в Конкурсе не рассматривается.

6.1.5. Материалы, присланные на Конкурс, не возвращаются и не рецензируются.

6.1.6. Количество участников финального этапа определяется Оргкомитетом Конкурса.

6.1.7. Оргкомитет Конкурса имеет право отклонить заявку.

6.1.8. Жюри по каждой номинации до **6 апреля 2018 г.** осуществляет экспертную оценку присланных материалов; определяет рейтинг участников отборочного этапа по каждой номинации отдельно. Первые 5 участников, набравшие наибольшее количество баллов по каждой номинации, становятся участниками финального этапа Конкурса. В случае невозможности по объективным причинам участия в финальном этапе Конкурса участник может быть заменен следующим в рейтинге по результатам отборочного этапа Конкурса в данной номинации.

6.2. ФИНАЛЬНЫЙ ЭТАП Конкурса.

6.2.1. Финальный этап Конкурса включает в себя конкурсные задания (по номинациям) и оценивается жюри.

VII. ОПИСАНИЕ КОНКУРСНЫХ ЗАДАНИЙ ОТБОРОЧНОГО И ФИНАЛЬНОГО ЭТАПОВ

7.1. НОМИНАЦИЯ: Вокальное искусство *(Направления: академическое, эстрадное, сольное и хоровое народное пение).*

Отборочный этап

На отборочный этап конкурса необходимо представить видеозапись двух разнохарактерных произведений в качестве приложения к заявке.

Направление: Академическое пение

1. Для участников, планирующих поступать на программы среднего профессионального образования - русская народная песня, романс русского или зарубежного композитора или вокализ.
2. Для участников, планирующих поступать на программы высшего образования - русская народная песня или романс русского или зарубежного композитора, классическая ария русского или зарубежного композитора.

Направление: Эстрадное пение

1. Для участников, планирующих поступать на программы среднего профессионального образования - две разнохарактерные эстрадные песни.
2. Для участников, планирующих поступать на программы высшего образования - джазовый стандарт, песня отечественного композитора.

Направление: Сольное и хоровое народное пение

Для все участников - две разножанровые народные песни (одна из которых - a capella).

Финальный этап

Жюри оценивает исполнение сольной программы в соответствии с требованиями отборочного этапа.

В направлении **Эстрадное пение** возможно использование фонограммы.

В направлении **Сольное и хоровое народное пение** приветствуется исполнение одного из произведений под собственный аккомпанемент (баян, гармонь, балалайка, гусли, фортепиано).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Выступление конкурсантов оценивается по 100-балльной системе. Критерии оценивания:

- Вокально-исполнительская техника – 50 баллов
- Соответствие художественно-выразительных средств исполнения характеру, стилю и жанру произведения – 40 баллов
- Индивидуальные артистические данные (актерское мастерство, пластическая природа) – 10 баллов

7.2. НОМИНАЦИЯ: Инструментальное исполнительство и музыкознание (фортепиано; оркестровые струнные инструменты; оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра, инструменты эстрадного оркестра, теория музыки).

Отборочный этап по Музыкознанию

В конкурсной программе участника должен быть представлен **творческий проект**, выполненный в жанре **ВИДЕО-ПРЕЗЕНТАЦИИ** (на тему творческий облик композитора, или в виде исполнения собственного сочинения с предоставлением нотного материала, или в виде фрагмента ведения участником концерта) до 10 минут. Информация должна быть представлена на CD или цифровых носителях.

Выступление участников оценивается по 100-балльной системе.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

- Самостоятельность творческого мышления – 20 баллов
- Оригинальность заявленной темы, жанра – 20 баллов
- Лекторские и композиторские способности – 35 баллов
- Профессиональное владение материалом – 25 баллов

Финальный этап по Музыкознанию

Участникам конкурса в номинации «Музыкознание» (Теория музыки) предлагаются следующие задания:

1. Музыкальный диктант (Время выполнения 30 минут).
2. Тесты по музыкальной грамоте (Время выполнения 20 минут).
3. Тесты по музыкальной литературе (Время выполнения 20 минут).
4. Музыкальная викторина (Время выполнения 20 минут).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

- По музыкальной грамоте участник должен набрать максимум 25 баллов
- По музыкальной литературе (тестирование) – 20 баллов
- За викторину – 20 баллов
- За музыкальный диктант – 35

Отборочный этап по Инструментальному исполнительству

Жюри оценивает видеозапись исполнения двух разнохарактерных произведений. Например:

- сонатное allegro и пьеса кантиленного характера;
- полифонический цикл и виртуозное произведение и т.д.

Общая продолжительность звучания программы:

- для участников Конкурса планирующих поступать на программы среднего профессионального образования - **не более 10 минут;**
- для участников Конкурса планирующих поступать на программы высшего образования – **не более 15 минут.**

Видеозапись исполняемой программы, должна быть размещена на видеохостинге Youtube. Ссылка на видеозапись отражается в тексте заявки на участие в конкурсе.

Организаторы конкурса не предъявляют конкретных требований к качеству видеозаписи, предполагая, что сам участник заинтересован в как можно более объективном оценивании исполняемой программы.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

- Сложность исполняемой программы – 25 баллов
- Техническое мастерство – 25 баллов
- Художественное воплощение исполняемой программы – 25 баллов
- Сценическая стабильность исполнения программы – 25 баллов

Финальный этап по Инструментальному исполнительству

Жюри оценивает исполнение сольной программы, составленной в соответствии с требованиями к вступительному экзамену по специальному инструменту.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

- Сложность исполняемой программы – 25 баллов
- Техническое мастерство – 25 баллов
- Художественное воплощение исполняемой программы – 25 баллов
- Сценическая стабильность исполнения программы – 25 баллов

7.3. НОМИНАЦИЯ: Режиссерское творчество и актерское искусство (Художественное чтение, Оригинальный жанр)

Отборочный этап

На отборочный этап Конкурса необходимо представить в качестве приложения к заявке видеозапись на электронных носителях (CD или DVD) исполнения литературного произведения любого жанра (басня, стихотворение, отрывок из прозы, драматический монолог) не более 10 минут, а также ксерокопии дипломов/грамот и др.

К финальному этапу конкурса участник готовится к двум конкурсным заданиям: «Художественное чтение» и «Оригинальный жанр»

1. «Художественное чтение»

Исполнение литературного произведения любого жанра (басня, стихотворение, отрывок из прозы, драматический монолог). Допускаются произведения как зарубежных, так и российских авторов любого исторического периода о деятелях, событиях и явлениях в разных областях жизни, отвечающих нормам художественности и актуальности репертуара.

Чтение литературного произведения должно отвечать следующим требованиям:

- продолжительность номера не более 3-х минут - 3 балла;
- актуальность выбранной темы - 2 балла;
- художественный уровень исполняемого произведения - 5 баллов;
- точное донесение основной мысли произведения и исполнительской сверхзадачи - 5 баллов;
- чувство формы и стиля - 5 баллов;
- умение воздействовать словом на зрителя - 5 баллов;
- эмоционально-образная выразительность и артистизм - 5 баллов;
- логичность речи, интонационная выразительность - 5 баллов;
- техника исполнения (орфоэпия, дикция, голос) - 5 баллов;
- знание исполняемого произведения наизусть - 5 баллов;
- мышечная свобода - 5 баллов).

Максимальное количество баллов – 50

2. «Оригинальный жанр»

- клоунада;

- пантомима;
- исполнение номера циркового искусства (жонглерский, гимнастический, эквилибристические, музыкально-эксцентрические, иллюзионные);
- синхробуффонада;
- пародия;
- музыкальный фельетон.

Исполнение номера оригинального жанра должно отвечать следующим требованиям:

- продолжительность номера не более 3-х минут - 2 балла;
- эстетика исполнения и сценическая культура поведения - 3 балла;
- яркая индивидуальность - 5 баллов;
- оригинальность замысла - 10 баллов;
- яркость формы выражения чувства - 5 баллов;
- импровизационное начало - 5 баллов;
- естественность и свобода существования - 5 баллов;
- внутренняя раскованность - 5 баллов;
- умение раскрыть свое «я» - 5 баллов;
- мышечная свобода - 5 баллов.

Максимальное количество баллов – 50.

7.4. НОМИНАЦИЯ: Хореографическое творчество (*хореографический номер без ограничения выбора жанра*)

К участию в конкурсе допускаются отдельные исполнители хореографических коллективов (соло, дуэт) независимо от ведомственной принадлежности (СДК, РДК, ГДК, ДШИ, ДЮЦ, учебных заведений) в возрасте от 15 лет и старше.

В конкурсной программе каждого исполнителя должен быть заявлен **хореографический номер без ограничения выбора жанра** и музыкального материала продолжительностью до 3,5 мин. каждый.

Музыкальный материал должен быть записан на CD-R или флэш-диск с указанием номера TR и номера участника.

Выступление участников будет оцениваться по 100 бальной системе.

При оценке конкурсантов жюри будет придерживаться следующих критериев:

- музыкально-ритмические способности - 15 баллов
- профессиональные физические данные – 15 баллов
- эмоциональность -15 баллов
- уровень артистизма (актёрское мастерство) - 15 баллов
- техника исполнения - 30 баллов
- художественное оформление номера (костюмы, музыкальное оформление, световое решение, реквизит) - 10 баллов

7.5. НОМИНАЦИЯ: Дизайн и технологии

Работа по композиции выполняется на формате А-3 следующими графическими средствами: линия, точка, пятно, тон, цвет.

При подготовке к Конкурсу следует обратить внимание на следующие позиции:

- законы организации композиции на плоскости;
- категории композиции – статика и динамика, контраст и нюанс;
- цветовые гармонии: монохромная, полихромная, гармония сближенных цветов, гармония дополнительных контрастов, теплая и холодная цветовая гамма;
- эмоциональная основа композиционного решения;
- владение различными графическими материалами и техниками.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

1. Для участников Конкурса планирующих поступать на программы среднего профессионального образования:

- Композиция орнамента в заданной геометрической форме - 10 баллов
- Стилизация растительных форм в орнаментальные мотивы – 35 баллов
- Общее цветовое решение - 35 баллов
- Владение графическими материалами - 10 баллов
- Общее художественное впечатление от работы -10 баллов

2. Для участников Конкурса планирующих поступать на программы высшего образования:

- Композиция в листе – 15 баллов
- Соответствие пластики фигур заявленному перечню – 15 баллов
- Построение объемов и их пересечение с учетом линейной перспективы - 30 баллов
- Создание воздушной перспективы графическими средствами – 30 баллов
- Общее художественное впечатление от работы - 10 баллов

VIII. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КОНКУРСА

8.1. Все участники финального этапа Конкурса получают Сертификат/Диплом участника финального этапа III регионального конкурса «СОЛО искусств».

8.2. Участники, набравшие наибольшее количество баллов по результатам финального этапа Конкурса в каждой номинации, **объявляются лауреатами с вручением:**

- Сертификата/Диплома за первое место – «+3 балла к экзамену по специальности».
- Сертификата/Диплома за второе место – «+2 балла к экзамену по специальности».
- Сертификата/Диплома за третье место – «+1 балл к экзамену по специальности».

8.3. Участник Конкурса, набравший наибольшее количество баллов по результатам финального этапа Конкурса в каждой номинации, **объявляется абсолютным**

победителем Конкурса, а при условии равенства баллов у двух участников – абсолютными победителями Конкурса с вручением:

- Сертификата/Диплома Гран-при – «+10 баллов к экзамену по специальности».

IX. ФИНАНСИРОВАНИЕ КОНКУРСА

9.1. Сумма оргвзноса за участие в **финальном этапе Конкурса** составляет 500.00 рублей (за одного участника). Копия квитанции об оплате оргвзноса должна быть представлена при регистрации на финальном этапе Конкурса. Организационный взнос может быть оплачен следующими способами:

- Через банк по квитанции
- Через Сбербанк-онлайн по реквизитам

ГБОУ ВО БГИИК

ИНН 3124014001 Р/с 40601810914033000001

БИК 041403001 КПП 312301001 л/с 20266023772

Отделение по Белгородской области Главного управления Центрального банка Российской Федерации по Центральному федеральному округу

ОКПО 02178363 ОКОНХ 92120 ОГРН 1023101655610

Назначение платежа: Конкурс «СОЛО искусств»

9.2. Для проведения Конкурса также могут привлекаться средства попечителей, спонсоров и меценатов.

9.3. Полученные средства поступают на расчетный (текущий) счет Белгородского государственного института искусств и культуры, и расходуются исключительно на покрытие расходов Конкурса.

9.4. Контроль расходования средств, направленных на проведение мероприятий Конкурса, осуществляется Оргкомитетом Конкурса.

9.5. Расходы по проживанию и питанию **за счет участников Конкурса.**

По всем вопросам организации и проведения Конкурса обращаться по телефонам:

Телефон Центра ПСТВ (в рабочие дни с 09 до 17 часов): 8 (915) 562-34-37

e-mail: cstv@bgiik.ru

Номинация	Контактные телефоны
Вокальное искусство	+7 (4722) 27-49-11, e-mail: mk@bgiik.ru; +7 (4722) 55-62-67 , +7 (904) 097-32-96, e-mail: mt@bgiik.ru
Инструментальное исполнительство и музыкознание	+7 (4722) 27-49-11, e-mail: mk@bgiik.r; +7 (4722) 55-62-67 , +7 (904) 097-32-96 e-mail: mt@bgiik.ru
Режиссерское творчество и актерское искусство	7 (4722) 55-28-85 e-mail: raih@bgiik.ru

Хореографическое творчество	7 (4722) 55-28-85 e-mail: raih@bgiik.ru
Дизайн и технологии	+7 (4722) 51-76-04 e-mail: design@bgiik.ru