

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
Детская школа искусств г. Строитель



**Программа**  
*по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной  
программе в области музыкального искусства  
«Фортепиано»*

Учебный предмет ПО.01.УП.01  
*«Специальность и чтение с листа»*  
Срок обучения: 8+1

г. Строитель – 2012 г.

Директор

## Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную  
программу в области музыкального искусства по предмету  
«Специальность Фортепиано» для учащихся ДМШ и ДШИ с  
восьмилетним (девятилетним) сроком обучения

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства по предмету специальный инструмент «Фортепиано» для учащихся ДМШ и ДШИ с восьмилетним (девятилетним) сроком обучения разработана преподавателями Размоскиной К.Г. и Гринёвой Е.В.. Программа прошла обсуждение на заседании методического объединения. Была прочитана и утверждена на педагогическом совете МБОУ ДОД ДШИ г. Строитель 28 августа 2012 г.

При разработке программы преподаватели руководствовались разработанными и утвержденными Министерством культуры РФ федеральными требованиями к предпрофессиональным программам, в которых учитываются многолетние учебно-методические традиции детских школ искусств.

В программе указаны срок реализации учебного предмета, цели и задачи, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля.

Сведения о затратах учебного времени отражаются с учётом распределения объёма учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебной программы.

Положительным является наличие репертуарных списков для учащихся, нотного материала по техническому развитию учащихся, методических рекомендаций по чтению нот с листа.

Программа соответствует требованиям содержания, основательно проработана и может быть использована в работе преподавателей в классе по предмету «Специальность Фортепиано» ДШИ и ДМШ в системе реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Директор ДШИ г. Строитель,  
председатель Яковлевского зонального  
методического объединения



«28» августа 2012 г.

Т. Д. Коваленко

## Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную  
программу в области искусств по предмету специальный инструмент  
«Фортепиано» для учащихся ДМШ и ДШИ с восьмилетним  
(девяtilетним) сроком обучения

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области искусств по предмету специальный инструмент «Фортепиано» для учащихся ДМШ и ДШИ с восьмилетним (девяtilетним) сроком обучения разработана авторами Гринёвой Е.В. и Размоскиной К.Г. Программа соответствует требованиям по данной специальности, имеет четкую структуру, включает все необходимые разделы: пояснительную записку, учебный план, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса и т.д. Появление программы является актуальным явлением, ее авторы педагоги-практики знают о проблемах обучения детей из своего богатого опыта.

Основная цель данной программы – приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков. Большое внимание уделено в программе формированию у одаренных детей комплекса знаний и умений, позволяющих использовать их в дальнейшем профессиональном образовании. Авторы подчеркивают особую значимость чтения нот с листа, технического развития учащихся с первых лет обучения. Программа ориентирована на выработку у обучающихся навыков, способствующих умению планировать свою домашнюю работу, самостоятельно осуществлять контроль над своей учебной деятельностью, уметь давать оценку своему труду.

В разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» содержатся значимые методические рекомендации педагогам по наиболее важным вопросам обучения детей музыке. Хорошо, что наряду с перечнем методической литературы, авторами программы представляются репертуарные списки. В репертуарных списках с произведениями классиков приводятся примеры из сборников пьес для фортепиано, появившихся в печати в последние несколько лет. Новизна репертуара дает возможность преподавателю и учащемуся приобщиться к современному музыкальному языку, стимулирует интерес у детей.

Программа очень серьезно проработана, говорит о глубоком проникновении авторов в проблему обучения детей в ДМШ и ДШИ, она имеет большую практико-педагогическую ценность, направлена на активизацию всего познавательного процесса обучения, с большим успехом может быть использована в практике работы педагогов музыкантов.

Подлинность подписи заверяю  
Начальник управления кадров

УПРАВЛЕНИЕ  
КАДРОВ

Преподаватель кафедры «Фортепиано» БГИИК

Ю.П. Михайлова

26. Сентебр 2012 г.

## *Содержание*

|                                                                                                            |       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1. Введение.....                                                                                           | 4     |
| 2. Пояснительная записка.....                                                                              | 4 -5  |
| 3. Цели и задачи учебного предмета и содержание работы.<br>Форма контроля успеваемости.....                | 5-8   |
| 4. Сведения о затратах учебного времени.....                                                               | 8-10  |
| 4. Объем учебного времени и виды учебной работы.....                                                       | 10-11 |
| 5. Учебный план. ....                                                                                      | 11-12 |
| 6. Примерный тематический план и содержание учебного предмета.....                                         | 12-14 |
| 7. Требования к уровню подготовки учащихся.....                                                            | 15-16 |
| 8. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета.....                                           | 16-20 |
| 9. Чтение нот с листа.....                                                                                 | 20-21 |
| 10. Творческое развитие учащихся.....                                                                      | 21    |
| 11. Требования к условиям реализации программы.....                                                        | 21    |
| 12. Примерные репертуарные списки для учащихся.....                                                        | 22-53 |
| 13. Примеры программ для зачетных академических концертов и переводных экзаменов.....                      | 54-56 |
| 14. Примеры программ для поступающих в музыкальное училище.....                                            | 56-57 |
| 15. Репертуар для музицирования и чтения с листа.....                                                      | 57-58 |
| 16. Приложение I. Методические рекомендации по техническому развитию учащихся (автор Размоскина К.Г.)..... | 59-69 |
| 17. Приложение II. Исполнительские термины и основы элементарной теории музыки.....                        | 70-72 |
| 18. Приложение III. Упражнения, развивающие свободное, самостоятельное движение первого пальца.....        | 73-74 |
| 19. Приложение IV. Примеры исполнения гаммы и кадансового оборота.....                                     | 75    |
| 20. Сборники и другие издания учебно-методической литературы для фортепиано.....                           | 76-78 |
| 21. Рекомендуемая литература.....                                                                          | 78-79 |
| 22. Приложение V. Характеристика ученика (по А.Д. Алексееву).....                                          | 80    |
| 23. Приложение VI. Методические рекомендации преподавателям.....                                           | 81    |

## **Введение**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Специальный инструмент. Фортепиано» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства 2012 г.

Программа предназначена для работы с музыкально - одарёнными детьми ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся.

## **Пояснительная записка**

Основная направленность настоящей программы - формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению обучающимися навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, от регулярности и качества которой во многом зависит продвижение ученика. А так же осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности, формировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

На уроках специальности, для более тесной связи с другими предметами учебного плана, больше уделять внимания слушанию музыки, анализу форм исполняемых произведений, чтению с листа и подбору по слуху знакомых мелодий с поддержкой аккомпанемента и без.

Юный пианист, с помощью педагога, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на фортепиано и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для

достижения хороших результатов обучающемуся надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими обучающимися. Так же значим союз: «педагог – ребенок – родители».

Продвижение юного пианиста во многом зависит от регулярности и качества домашних занятий. Поэтому очень важно научить его самостоятельно работать и рационально использовать время, отведённое на домашнюю подготовку к урокам.

**Срок освоения программы** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

**Срок освоения программы** для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год.

**Возможна реализация программы** в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

**Форма проведения занятий** – индивидуальная.

### **Цели и задачи учебного предмета, содержание работы и форма контроля успеваемости**

На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, которые учатся в музыкальной школе, и определить основные направления работы с ними:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Весь процесс обучения делится на 2 этапа:

***I – начальный этап*** обучения охватывает возрастную категорию 1-2 классы.

***Цель*** – создание фундамента, на котором построится всё дальнейшее развитие ученика. Период духовного овладения музыкой.

### ***Задачи:***

- развитие слуха (высотного, гармонического, тембрового, динамического);
- воспитание чувства ритма;
- возбуждение интереса;
- организация мышления;
- освоение музыкальной грамоты;
- организация игрового двигательного аппарата;
- воспитание начальных исполнительских навыков;
- развитие зачатков самостоятельного творчества;
- знакомство с музыкальной формой, фразировкой, динамикой;
- техническое развитие;
- воспитание навыков самостоятельной работы;
- приобретение навыка концертного выступления;
- наличие творческого союза: «педагог – ребёнок - родители».

### ***Содержание работы:***

- слушание музыки, определение характера, жанра, содержания;
- пение песен с поддержкой аккомпанемента и без;
- определения понятия относительно высоты звуков;
- знакомство с ладом;
- постановка руки и освоение штрихов;
- игра в ансамбле;
- исполнение лёгких пьес, этюдов, упражнений;
- выполнение творческих заданий: рисунки к пьесам, сочинение маленьких мелодий, подбор по слуху, транспонирование;
- работа над свободой движений, их слуховой контроль;
- работа над развитием слуха, ритма, памяти;
- изучение гамм;
- чтение с листа;
- публичные выступления;
- прослушивание произведений в исполнении педагога;
- посещение концертов.

### ***Форма контроля успеваемости:***

- контрольные уроки (с краткой словесной характеристикой: достижения -

неудачи);

- академические концерты
- школьные концерты, классные концерты своих преподавателей, концерты в - детских садах, в общеобразовательных школах;
- тематические вечера;
- лекции – концерты.

Принцип – поощрение; оценка – как вознаграждение за трудолюбие, только в оптимистическом контексте.

## ***II – основной этап обучения (3 – 8 (9) классы).***

***Цель*** – воспитание потенциального музыканта – профессионала.

### ***Задачи:***

- активизация всей эмоционально – слуховой сферы;
- сочетание образно – эмоционального и логически – смыслового восприятия;
- освоение закономерностей артикуляции и синтаксического членения;
- овладение различными приёмами педализации;
- интенсивное техническое развитие с освоением всех видов фортепианной фактуры;
- воспитание художественной техники;
- увеличение объёма изучаемого материала и повышение исполнительских требований;
- воспитание навыка самостоятельной ориентации в работе над различными проблемами;
- воспитание устойчивых концертно – исполнительских навыков.

### ***Содержание работы:***

- работа над совершенствованием всех видов слуха, способностью воспринимать «вертикаль - горизонталь», сквозное развитие;
- воспитание ощущения связи выразительности с пианистическими приёмами;
- работа над воспитанием самостоятельного эмоционального восприятия;
- освоение навыков свободной ориентации в выборе аппликатуры, закрепление аппликатурных формул;
- активное чтение с листа;
- работа над мелкой техникой;
- воспитание навыков беглости в сочетании с ритм – динамической точностью и полной свободой, пластичностью, организованностью всей руки;
- освоение объёмного разностилевого материала;
- повышенное требование к уровню и качеству исполнения;
- активное публичное выступление.

### ***Форма контроля успеваемости:***

- академический концерт;
- технический зачет (с показом этюда);
- все виды конкурсов;
- сольные концерты;
- периодические прослушивания в среднем музыкально - учебном заведении;
- предварительное обсуждение годовых программ каждого учащегося;
- подведение итогов развития в конце года по каждому ученику.

Большое внимание уделяется творческому развитию учащихся. Это подбор мелодии, развитие умения подбирать по слуху простой аккомпанемент, исполнение мелодий с разным по фактуре аккомпанементом по цифровкам.

***Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

|                                                                  | Распределение по годам обучения |    |     |     |     |     |     |     |     |
|------------------------------------------------------------------|---------------------------------|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Классы                                                           | 1                               | 2  | 3   | 4   | 5   | 6   | 7   | 8   | 9   |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)                    | 32                              | 33 | 33  | 33  | 33  | 33  | 33  | 33  | 33  |
| Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)         | 2                               | 2  | 2   | 2   | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 3   |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                     | 592                             |    |     |     |     |     |     |     | 99  |
|                                                                  | 691                             |    |     |     |     |     |     |     |     |
| Количество часов на <b>самостоятельную</b> работу в неделю       | 3                               | 3  | 4   | 4   | 5   | 5   | 6   | 6   | 6   |
| Общее количество часов на самостоятельную работу по годам        | 96                              | 99 | 132 | 132 | 165 | 165 | 198 | 198 | 198 |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 1185                            |    |     |     |     |     |     |     | 198 |
|                                                                  | 1383                            |    |     |     |     |     |     |     |     |

|                                                                               |      |     |     |     |       |       |       |       |     |
|-------------------------------------------------------------------------------|------|-----|-----|-----|-------|-------|-------|-------|-----|
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | 5    | 5   | 6   | 6   | 7,5   | 7,5   | 8,5   | 8,5   | 9   |
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)   | 160  | 165 | 198 | 198 | 247,5 | 247,5 | 280,5 | 280,5 | 297 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения                   | 1777 |     |     |     |       |       |       |       | 297 |
|                                                                               | 2074 |     |     |     |       |       |       |       |     |
| Объем времени на консультации (по годам)                                      | 6    | 8   | 8   | 8   | 8     | 8     | 8     | 8     | 8   |
| Общий объем времени на консультации                                           | 62   |     |     |     |       |       |       |       | 8   |
|                                                                               | 70   |     |     |     |       |       |       |       |     |

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических

традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **Объем учебного времени и виды учебной работы.**

**Срок обучения 8 лет.**

| Вид учебной работы                                                                                              | Количество часов |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>                                                                    | <b>1776,5</b>    |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>                                                         | <b>592</b>       |
| в том числе:                                                                                                    |                  |
| -практические занятия                                                                                           | 573              |
| -контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др. | 19               |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>                                                              | <b>1184,5</b>    |
| в том числе:                                                                                                    |                  |
| - выполнение домашнего задания                                                                                  |                  |
| - посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)                                               |                  |
| - участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность                                 |                  |
| <b>Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)</b>                                          | <b>2</b>         |

## Объем учебного предмета и виды учебной работы.

Срок обучения 9 лет.

| Вид учебной работы                                                                                             | Количество часов |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>                                                                   | <b>2073,5</b>    |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>                                                        | <b>691</b>       |
| в том числе:                                                                                                   |                  |
| практические занятия                                                                                           | 670              |
| контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др. | 21               |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>                                                             | <b>1382,5</b>    |
| в том числе:                                                                                                   |                  |
| - выполнение домашнего задания                                                                                 |                  |
| - посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)                                              |                  |
| - участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность                                |                  |
| <b>Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)</b>                                         | <b>2</b>         |

## Учебный план (обязательные предметы)

Срок обучения 8 лет.

| Наименование предмета          | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс | 5 класс | 6 класс | 7 класс | 8 класс |
|--------------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| Специальность и чтение с листа | 2       | 2       | 2       | 2       | 2.5     | 2.5     | 2.5     | 2.5     |
| Ансамбль                       | -       | -       | -       | 1       | 1       | 1       | 1       | -       |
| Концертмейстерский класс       | -       | -       | -       | -       | -       | -       | 1       | 1/0     |

**Учебный план**  
(обязательные предметы)  
Срок обучения 9 лет.

|                                   |                |                |                |                |                |                |                |                |                |
|-----------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| Количество часов<br>в неделю      | 1<br>клас<br>с | 2<br>клас<br>с | 3<br>клас<br>с | 4<br>клас<br>с | 5<br>клас<br>с | 6<br>клас<br>с | 7<br>клас<br>с | 8<br>клас<br>с | 9<br>клас<br>с |
| Специальность и<br>чтение с листа | 2              | 2              | 2              | 2              | 2.5            | 2.5            | 2.5            | 2.5            | 2.5            |
| Ансамбль                          | -              | -              | -              | 1              | 1              | 1              | 1              | -              | -              |
| Концертмейстерски<br>й класс      | -              | -              | -              | -              | -              | -              | 1              | 1              | 1/0            |

**Примерный тематический план  
и содержание учебного предмета**  
Срок обучения 8 (9) лет.  
**Специальность и чтение с листа**

| Название темы                                            | Содержание учебного материала,<br>виды практической работы                                                                                                                                                                         | Количество часов             |                              |
|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| <u>Работа над<br/>полифоническими<br/>произведениями</u> | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                      | 8-летний<br>срок<br>обучения | 9-летний<br>срок<br>обучения |
|                                                          | Изучение полифонических произведений, знакомство с образцами старинной клавирной музыки. Развитие слуха и полифонического мышления ученика. Его умение ориентироваться в многоголосной фактуре. Владение многообразным туше звука. | 132                          | 160                          |
|                                                          | Практические занятия                                                                                                                                                                                                               | 129                          | 156                          |

|                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |     |     |
|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|
|                                                | Контрольные работы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 3   | 4   |
|                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |     |     |
| <u>Работа над произведениями крупной формы</u> | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |     |     |
|                                                | Изучение произведений малой формы и произведений крупной формы. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Навыков исполнения аккомпанемента различного вида, навыков игры легато, разнообразного фортепианного туше, способов решения стилистических и исполнительских задач. Сочетание навыков, полученных в результате работы над пьесами, этюдами, полифоническими произведениями. | 155 | 190 |
|                                                | Практические занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 153 | 187 |
|                                                | Контрольные работы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 2   | 3   |
|                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |     |     |
| <u>Работа над этюдами</u>                      | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |     |     |
|                                                | Владение различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая, октавная и т.д. техника. Умение использовать художественно оправданные технические приемы.                                                                                                                                                                                                                                                        | 135 | 160 |
|                                                | Практические занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 129 | 152 |
|                                                | Контрольные работы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 6   | 8   |
|                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |     |     |
| <u>Работа над произведениями малой формы.</u>  | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |     |     |
|                                                | Работа над кантиленой, образными произведениями. Использование всех видов техники и полифонии, различных видов фортепианного туше. Развитие творческих                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 123 | 130 |

|  |                         |  |  |
|--|-------------------------|--|--|
|  | способностей, фантазии. |  |  |
|--|-------------------------|--|--|

|                            |                                                                                                                                                                                                                                        |     |     |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|
|                            | Практические занятия                                                                                                                                                                                                                   | 118 | 123 |
|                            | Контрольные работы                                                                                                                                                                                                                     | 5   | 7   |
|                            |                                                                                                                                                                                                                                        |     |     |
| <u>Чтение с листа</u>      | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                          |     |     |
|                            | Уметь быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения. Грамотно прочесть нотный текст. Умение правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 1-2 такта вперед. | 47  | 51  |
|                            | Практические занятия                                                                                                                                                                                                                   | 43  | 45  |
|                            | Контрольные работы                                                                                                                                                                                                                     | 4   | 6   |
| <u>Итоговая аттестация</u> |                                                                                                                                                                                                                                        | 2   | 2   |

|           | <i><b>Самостоятельная работа учащихся</b></i> | <i><b>Количество часов</b></i> |                        |
|-----------|-----------------------------------------------|--------------------------------|------------------------|
|           |                                               | 8-летний срок обучения         | 9-летний срок обучения |
|           | <i><b>Подготовка домашнего задания</b></i>    |                                |                        |
| <b>1.</b> | Работа над полифоническими произведениями     | 265                            | 305                    |
| <b>2.</b> | Работа над произведениями крупной формы       | 310                            | 360                    |
| <b>3.</b> | Работа над этюдами                            | 146                            | 170                    |
| <b>4.</b> | Работа над произведениями малой формы         | 243                            | 285                    |
| <b>5.</b> | Чтение с листа                                | 134                            | 155                    |
| <b>6.</b> | Повторение пройденного репертуара             | 22                             | 40                     |
| <b>7.</b> | Работа над самостоятельными пьесами           | 20                             | 47,5                   |
| <b>8.</b> | Занятия в творческом коллективе               | 37                             | 48                     |
| <b>9.</b> | Посещение концертов                           | 7,5                            | 17,5                   |

Самостоятельная работа учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в

творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

## **Требования к уровню подготовки учащихся**

### **Специальность**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **Ансамбль**

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в

ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **Концертмейстерский класс**

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

## Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета

| Результаты обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>В результате освоения предмета ученик должен приобрести следующие знания: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм в соответствии с программой, использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы, применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.</p> <p>Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах, где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения.</p> <p>Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.</p> | <p>Формы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поурочные оценки за самостоятельную работу</li> <li>2. Контрольные уроки</li> <li>3. Технические зачеты</li> <li>4. Академические концерты</li> <li>5. Прослушивания</li> <li>6. Концертные выступления</li> <li>7. Промежуточная аттестация</li> <li>8. Итоговая аттестация (выпускной экзамен)</li> </ol> <p>Методы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обсуждение выступления</li> <li>2. Выставление оценок</li> <li>3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами</li> </ol> |

### Специальность

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также на открытых концертах и конкурсах.

Экзамены проводятся в выпускных 8 (9) классах.. Экзаменационные программы составляются в соответствии с Приёмными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры. На выпускные экзамены выносятся 4 (5) произведений (полифония, крупная форма, кантиленная пьеса, виртуозная пьеса, (этюд). Помимо исполнения программы, проводится собеседование по исполняемым

произведениям . В течение учебного года обучающиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

С первого по седьмой классы, 2 раза в год (I и II полугодие) проводятся академические концерты, на которых, в общей сложности, обучающийся должен исполнить не менее 4 произведений (полифония, крупная форма, пьеса, этюд). Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах.

### **Критерии выставления оценок по специальности**

Контроль за учебным процессом в ДМШ и ДШИ предусмотрен учебными планами и программами. Оценка обучающегося осуществляется в форме цифрового балла или оценочного суждения. Словесная оценка позволяет раскрыть перед ним динамику результатов его творческой деятельности, проанализировать его возможности. Особенностью словесной оценки является ее развернутость, содержательность, она включает в себя анализ работы обучающегося и ее результатов. Преподаватель должен уметь доказать правомерность предлагаемой им оценки и дать объективную характеристику :

- Возраст обучающегося, класс, сколько лет занимается.
- Музыкальные и двигательные способности.
- Психологический портрет.
- Степень заинтересованности в учебе, интенсивность занятий.
- Степень сложности исполняемой программы, ее соответствие учебной программе и возможностям обучающегося.
- Цели и задачи за отчетный период (технические, общемузыкальные, вопросы психологии).
- Оценка самого выступления:
  - общее впечатление (понравилось – не понравилось);
  - справился обучающийся с задачами или нет, выполнил установки педагога или нет (анализ причин);
  - конкретный исполнительский анализ произведений по следующей схеме:
    - а) характер произведения,
    - б) соответствие стилю,
    - в) форма, наличие кульминаций,
    - г) фразировка,
    - д) штрихи, артикуляция, качество звука,
    - е) приемы игры,
    - ж) аппликатура,
    - з) техническая оснащенность,

и) стабильность исполнения.

- анализ произведения:

а) степень сложности (технический и художественный)

б) методические задачи, стоящие перед учеником при освоении данного произведения,

в) пути их решения (вспомогательный материал, педагогические приемы)

#### **«Отлично»:**

- Выступление может быть названо концертным, талантливость обучающегося проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации.
- Обучающийся владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.
- Понимание стиля произведения.
- Понимание формы произведения, осмысленность исполнения.
- Владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике.

В этих требованиях закладывается возможность дальнейшего профессионального начального обучения обучающихся.

#### **«Хорошо»:**

- Репертуарное продвижение должно соответствовать классу.
- Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения.
- Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Обучающийся демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.
- Допустимы умеренные темпы, менее яркие выступления. Но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно.

Оценку «4» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

#### **«Удовлетворительно»:**

- Недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения).
- Погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция.
- Непонимание формы, характера исполняемого произведения.
- Жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.

Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, обучающийся не владеет навыками педализации. Исполнение нестабильно.

При выставлении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося, определяемая по динамике его роста;
- оценка обучающегося по результатам выступлений на контрольных уроках и академических концертах;
- другие выступления обучающегося в течение года.

### **Чтение нот с листа**

Умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху. Вся эта работа осуществляется во время классных занятий на протяжении всего периода обучения, под контролем педагога, который следит за тем, чтобы она протекала более эффективно.

С первых месяцев обучения необходимо приучать обучающегося перед исполнением незнакомой пьесы внимательно просмотреть ее текст, определить метроритм, ладотональность, характер мелодического и гармонического развития, общие контуры формы, темп и постараться представить себе все эти элементы целостно, в развитии, как единый поток звучащей музыки. А затем, во время исполнения, стремиться охватить на нотном стане зрением и слухом возможно больше звуков – «видеть» и «слышать вперед», сосредоточиться на главном, выпуская в случае необходимости отдельные детали. Например, некоторые звуки в аккордах и фигурациях, не искажающие характера гармонии; меньше смотреть на инструмент.

В процессе обучения чтению нот с листа можно использовать специальные упражнения. Например, педагог начинает играть фразу, а затем юный пианист «подхватывает» и продолжает ее (тем самым вырабатывается умение внимательно следить за исполнением по нотам и «смотреть – слышать» вперед). Или другое упражнение: педагог играет мелодию, а обучающийся фиксирует рукой ритм сопровождения. Полезны такие упражнения: прохлопывание длительностей мелодии и сопровождения одновременно двумя руками – сначала в простейших, затем в постепенно усложняющихся сочетаниях.

Обучающимся школы, помимо чтения нот с листа на уроке, можно давать задания проигрывать несложные произведения дома. Проверка домашних заданий по чтению с листа на следующем уроке обязательна при работе с обучающимися младших классов. Занимаясь со старшеклассниками, можно проводить ее несколько реже – как позволит распорядок, содержание уроков. Но при любом дефиците времени, педагог по специальности обязательно должен уделять большое внимание работе по чтению с листа.

Для проверки знаний рекомендуется с третьего класса, два раза в год (I и II

полугодие) проводить контрольные уроки. Возможно совмещение контрольного урока по чтению с листа с техническим зачётом.

Навык чтения должен быть заложен в структуре обучения пианиста. Развитие этого навыка следует сделать неотъемлемой частью учебного процесса в классе по специальности.

### **Творческое развитие обучающихся**

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

### **Требования к условиям реализации программы**

#### ***Минимальное материально-техническое обеспечение***

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

#### ***Методическое обеспечение учебного процесса***

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

***Дополнительные источники:*** музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

# ***Примерные репертуарные списки для обучающихся Первый класс***

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также лёгкие сонатины и вариации.

*Специальность и чтение с листа – 2 часа в неделю.*

*Самостоятельная работа – не менее 3-х часов в неделю.*

*Консультации – 6 часов в год.*

## **Полифонические произведения**

1. Беркович И. Яничек. ч.н.п.
2. Беркович И. Украинская народная песня.
3. Берд В. Аллегretto.
4. Обр. Берковича И. Ой, под горою под перевозом. у.н.п.
3. Обр. Берковича И. За городом утки плывут.
6. Бах И.Х. Модерато.
7. Кригер И. Менуэт.
8. Касьянов А. Русская песня.
9. Любарский Н. Русская песня.
10. Левидова Д. Пьеса.
11. Литовко Ю. Канон.
12. Люлли Ж.Б. Менуэт.
13. Моцарт Л. Бурре. Ми минор.
14. Моцарт Л. Менуэт .Ре минор.
15. Моцарт В.А. Танец.
16. Моцарт В.А. Менуэт. Ля минор.
17. Перселл Г. Прелюдия (из сюиты №1 ).
18. Руднев Н. Щебетала пташка.
19. Руббах А. Песня.
20. Рамо Ж.Ф. Ригодон.
21. Сен-Люк Я. Бурре.
22. Глинка М. Полифоническая пьеса.
23. Двепар Ш. Менуэт.
24. Тюрк Д.Г. Ариозо.
25. Обр. Леонтовича Н. Веснянка.
26. Обр. Леонтовича Н. От чего соловей.
27. Хейри О. Маленький канон.

- 28.Хаслер Х. Менуэт.
- 29.Хуторянский И. Маленький канон.
- 30.Шишаков Ю. Прелюдия.
31. Щуровский Ю. Песня.

### Произведения крупной формы

1. Атвуд Т. Сонatina.
2. Благой Д. Маленькие вариации.
3. Гедике А. Сонatina. Соч. 36.
4. Дамкомб В. Сонatina. 2, 3 ч.
5. Клементи М. Сонatina. До мажор.
6. Королькова И. Вариации на эстонскую тему.
7. Литкова И. Вариации на тему б.н.п. «Савка и Гришка».
8. Львов-Компанеев Д. Сонatina. Соль мажор.
9. Лукомский Л. Сонatina. Ре мажор.
- 10.Рейнике К. Сонatina. До мажор.
- 11.Рейнике К. Сонatina. Си бемоль мажор 1, 2 ч.
- 12.Стойнов А. Вариации . Соль мажор.
- 13.Хаслингер Т. Сонatina. До мажор.
- 14.Штейбельт Д. Сонatina. До мажор.
- 15.Шафран А. Маленькое рондо.

### Пьесы

1. Аллерм С. Вальс-мюзетт.
2. Аллерм С. Буги-Вуги.
3. Аллерм С. Танец.
4. Аллерм С. Песня без слов.
5. Беркович И. Русская плясовая.
6. Беркович И. Бульба.
7. Волков В. Солнечный зайчик.
8. Волков В. Полька.
9. Гедике А. Пьеса.
- 10.Галынин Г. Зайчик.
- 11.Галынин Г. Лебедь.
- 12.Галыгин Г. Медведь.
- 13.Гурлитт К. Пора начинать.
- 14.Дварионас Б. Прелюдия.
- 15.Дава Р. Испанская гитара.
- 16.Жан Ф. Пьеса.
- 17.Кембер Д. Раздумье.
- 18.Кембер Д. Песня лебедя.

- 19.Кембер Д. Мягкий джаз.
- 20.Кореневская И. Танец.
- 21.Коровицын В. Емеля на печке едет.
- 22.Коровицын В. Вальс Золушки.
- 23.Крупа-Шушарина С. Колокольчик.
- 24.Крупа-Шушарина С. Скачут кони.
- 25.Леви Н. Маленький вальс.
- 26.Лукомский Л. Полька.
- 27.Моцарт Л. Юмореска.
- 28.Рыбицкий Ф. Кот и мышь.
- 29.Поплянова Е. Танец при свечах.
- 30.Шевченко С. Весенний день.

### Этюды

*Сборник «Новая школа игры на ф-но» (Цыганкова Т., Королькова И.)*

1. Беркович И. Этюд. № 4.
2. Гедике А. Этюд. № 3.
3. Гнесина Е. Этюд. № 72.

*Сборник «Этюды на разные виды техники» (сост. Гиндик Р., Карафинка М.)*

4. Беренс Г. Этюд № 10.
5. Черни К. Этюд № 12.
6. Черни К. Этюд № 13.
7. Черни К. Этюд № 14.
8. Черни К. Этюд № 15.
9. Черни К. Этюд № 16.
10. Жилинский А. Этюд № 5.
11. Шитте Л. Этюд № 8.
12. Шитте Л. Этюд № 5.
13. Гнесина Е. Фортепианная Азбука (№ 8, 12, 9, 11).
14. Торопова Н. Жук.
15. Торопова Н. Биф.
16. Торопова Н. Мурка танцует.
17. Торопова Н. Смелый этюд.

*Сборник «Фортепиано» I кл. (ред. Милича Б.)*

18. Курочкин В. Этюд № 17.
19. Жилинский А. Этюд № 16.
20. Шитте Л. Этюд № 10.
21. Гедике А. Этюд № 20.
22. Гедике А. Этюд № 28.
23. Любарский М. Этюд № 29.
24. Черни К. Этюд № 31.
25. Черни К. Этюд № 37.
26. Беркович И. Этюд № 38.
27. Жилинский А. Этюд № 36.

28. Гольденвейзер А. Этюд № 56.  
29. Жилинский А. Весёлые ребята.

## ***Второй класс***

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 14-20 различных музыкальных произведений:

- 2-4- полифонических произведения;
- 2- произведения крупной формы;
- 5-6- пьес (включая 2-3 ансамбля);
- 5-6- этюдов.

*Специальность и чтение с листа – 2 часа в неделю.*

*Самостоятельная работа – не менее 3-х часов в неделю.*

*Консультации – 8 часов в год.*

### **Полифонические произведения**

1. Арн Т.А. Ария.
2. Бах И.С. Ария.
3. Бах И.С. Менуэт. Ре минор.
4. Бах И.С. Полонез. Соль минор.
5. Беркович И. Русская песня.
6. Беркович И. Ой, летает сокол.
7. Барток Б. Менуэт.
8. Барток Б. Анданте.
9. Бланджини Ф. Ариетта.
10. Бетховен Л. Сувенир.
11. Гайдн И. Аллеманда.
12. Гендель Г.Ф. Менуэт.
13. Гендель Г.Ф. Сарабанда.
14. Гайдн И. Менуэт. Соль мажор.
15. Гедике А. Сарабанда.
16. Дюбюк А. Поднялась погодка.
17. Моцарт Л. Бурре. Ре минор.
18. Моцарт Л. Менуэт. Ми минор.
19. Персел Г. Ария.
20. Парфёнов И. Ария.
21. Парфёнов И. Анданте.
22. Парфёнов И. Менуэт. Ля минор.
23. Персел Г. Менуэт.
24. Завалишина М. Песня.
25. Рамо Ж.Ф. Менуэт.
26. Скарлатти Д. Ария из сонаты.

27. Свиридов Г. Песня.
28. Хмель лугами. (у.н.п.)

### Произведения крупной формы

1. Андре А. Сонатина. Соч. 34.
2. Андре А. Рондо из сонатины. Соч. 34, № 2.
3. Беркович И. Вариации на р.н.п. «Во саду ли, в огороде».
4. Беркович И. Сонатина. Соль мажор 1, 2 ч.
5. Голубовская Н. Вариации на тему русской песни.
6. Диабелли А. Сонатина. Соч. 168, № 6, 3 ч.
7. Кехлер Л. Сонатина.
8. Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему р.н.п.
9. Кочугова И. Маленькие вариации.
10. Лихнер Г. Рондо.
11. Марнург Ф. Рондо.
12. Мелартни Е. Сонатина.
13. Миклашевский Л. Сонатина. Ми минор 3 ч.
14. Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».
15. Рейнике К. Маленькое рондо.
16. Сорокин К. Русская соната.
17. Хук Д. Сонатина. Ре мажор.
18. Хаслингер Т. Рондо из сонатины. До мажор.
19. Чимароза Д. Соната.
20. Шпиндлер Ф. Сонатина. До мажор.

### Пьесы

1. Аббасов Э. Юмореска.
2. Беркович И. Польшка.
3. Баневич С. Марш хомячков.
4. Берлин Б. Обезьянки на дереве.
5. Геталова О. Одинокий котёнок.
6. Гедике А. Вальс.
7. Геталова О. Медленный танец.
8. Грибоедов Ю. Музыкальная шкатулка.
9. Зноско-Боровский А. Скерцино.
10. Кембер Д. Калипсо.
11. Крупа-Шушарина С. Прелюдия.
12. Крупа-Шушарина С. Весёлый регтайм.
13. Крупа-Шушарина Кукушка танцует вальс.
14. Коровицын В. Воробушки.
15. Коровицын В. Волынка.
16. Коровицын В. Польшка «Деревянные башмачки».

- 17.Коровицын В. Галоп.
- 18.Коровицын В. У реки.
- 19.Коровицын В. Два клоуна.
- 20.Львов-Компанеец Д. На ёлке.
- 21.Майкапар С. Вальс.
- 22.Некрасов Ю. Козёл.
- 23.Парфёнов И. Романс.
- 24.Парфёнов И. Вальс.
- 25.Парфёнов И. Мазурка Мальвины и Пьеро.
- 26.Поплянова Е. Лягушка-хохотушка.
- 27.Поплянова Е. Как у бабочки крыло.
- 28.Птушкин В. Весёлый дождик.
- 29.Пейс Р. Музыкальная шкатулка.
- 30.Игнатъев В. Ослик Иа.
- 31.Шишов И. Маленький вальс.
- 32.Шишаков Т. Детская пьеса.
- 33.Обр. Шелухиной Н. Башмачник танцует.
- 34.

### Этюды

1. Бернс Г. Танец марионеток.
2. Бернс Г. Этюд. Соч. 70, № 50.
3. Бертини А. Прыг-скок.
4. Гурлитт К. Охота.
5. Гурлитт К. Вверх и вниз по эскалатору.
6. Гедике А. Этюд. Соч. 32 № 18.
7. Гедике А. Этюд. Соч. 32 № 11.
8. Диабелли А. Мотылек
9. Келлер Л. Кукушка.
10. Торопова Н. Чарли Чаплин.
11. Торопова Н. Цветок и бабочки.
- 12.Торопова Н. Этюд – минутка.
13. Черни К. Этюд. Соч. 139, № 19.
14. Лемуан А. Этюд. Соч. 37, № 17.
15. Лекуппе Ф. Этюд. Соч. 25, № 3.
- 16.Шпиндлер Ф. Мелодия осени.
17. Шпиндлер Ф. Французский вальс.
18. Шитте Л. Ручеёк.

*Сборник «Юному музыканту – пианисту» 2 кл. (Цыганкова Т., Королькова И.)*

19. Бургмюллер Ф. Этюд № 12.
20. Лешгорн А. Эютд № 43.
- 21.Стойнов А. Этюд № 44.

*Сборник «Альбом ученика – пианиста» 2 кл (Цыганкова Т., Королькова И.)*

22. Гедике А. Этюд № 7.

- 23.Гедике А. Арабеска.
- 24.Беркович И. Этюд № 9.
- 25.Гедике А. Этюд № 10.
- 26.Гедике А. Этюд № 11.

*Сборник «Фортепиано» 2 кл. (ред. Милича Б.)*

27. Лемуан А. Этюд № 12.
- 28.Шитте Л. Этюд № 13.
- 29.Шитте Л. Этюд № 14.
- 30.Черни К. Этюд № 10.

## ***Третий класс***

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-4- полифонических произведения;
- 2- произведения крупной формы;
- 5-6- пьес (включая 2-3 ансамбля);
- 5-6- этюдов.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

*Специальность и чтение с листа – 2 часа в неделю.*

*Самостоятельная работа – не менее 4-х часов в неделю.*

*Консультации – 8 часов в год.*

### **Полифонические произведения**

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия. До минор.
2. Бах И.С. Маленькая прелюдия. Ля минор.
3. Бах И.С. Менуэт (из Французской сюиты Ми мажор).
4. Бах Ф.Е. Менуэт .Фа мажор.
5. Бах Ф.В. Аллегро.
6. Бах Ф.В. Менуэт. Соль мажор.
7. Виленский И. Сарабанда.
8. Гендель Г.Ф. Чакона. Соль мажор.
9. Кригер И. Сарабанда.
- 10.Корелли А. Сарабанда.
- 11.Кребс И. Менуэт.
- 12.Кребс И. Пасспье.
- 13.Куперен Л. Вольта.
- 14.Моцарт Л. Бурре.

15. Майкапар С. Прелюдия и фугетта.
16. Парфёнов И. Сарабанда майского жука.
17. Парфёнов И. Сарабанда Вини Пуха.
18. Парфёнов И. Полонез. Си бемоль мажор.
19. Парфёнов И. Гавот Буратино и Чебурашки.
20. Паук серый ( у.н.п.)
21. Пасквинни Б. Ария.
22. Смирнова Т. Тихая беседа.
23. Телеман Г. Модерато.
24. Робергер И. Куранта.
25. Фишер И. Менуэт.
26. Циполли Д. Фугетта.
27. Щуровский Ю. Инвенция.
28. Щуровский Ю. Степная песня.
29. Штельцель Г. Итальянская ария.
30. Щуровский Ю. Исповедь.

### *Произведения крупной формы*

1. Беркович И. Вариации на русскую песню. Ля минор.
2. Бетховен Л. Сонатина для мандолины.
3. Бах И.С. Рондо из концерта. Соль мажор.
4. Грациоли Г. Соната. Соль мажор.
5. Дмитриев Г. Вариации в очень старинном стиле.
6. Дюссек Я. Финал из сонаты № 5. До мажор, соч. 20.
7. Жилинский А. Сонатина. Ми минор 1 ч.
8. Клементи М. Сонатина. Соч. 36, № 3, До мажор 2-3 ч.
9. Любарский Н. Вариации на тему р.н.п. Соль минор.
10. Моцарт В. Сонатина. 1, 3 ч.
11. Моцарт В. Сонатина. До мажор, 2, 3 ч.
12. Рожавская Ю. Сонатина. Ля мажор.
13. Рейман В. Маленькая сонатина.
14. Стешеневский С. Сонатина. Соль минор.
15. Сильванский М. Сонатина № 2.
16. Сорокин К. Сонатина.
17. Стешеневский С. Сонатина. Соль минор.
18. Хаслингер Т. Сонатина. До мажор.
19. Холминов А. Вариации на р.н. тему «Пойду ль, выйду ль я».
20. Шпиндлер Ф. Рондо. Соч. 157, № 4.
21. Шнейдерман М. Вариации на белорусскую тему.
22. Шмит Ж. Рондо. Соль мажор.
23. Щуровский Ю. Тема с вариациями.

## Пьесы

1. Баневич С. Крыса.
2. Банщиков Г. Утро в лесу.
3. Геталова О. Рикки на прогулке.
4. Геталова О. Покатаемся!
5. Геталова О. Песенка мотора.
6. Геталова О. Белая курочка Рыжик.
7. Геталова О. Утро в лесу.
8. Дело-Джойо Н. Безделушка.
9. Жилинский А. Маленькая балерина.
10. Жербин М. На поляне.
11. Жербин М. Русский танец.
12. Живцов А. Свирель.
13. Зноско-Боровский А. Весёлое утро.
14. Емельянова Л. Маленькая баловница.
15. Коровицын В. Жуткий детектив.
16. Коровицын В. Первая проталинка.
17. Коровицын В. Благородный вальс.
18. Купревич В. Осенний эскиз.
19. Купревич В. Песня.
20. Козулин Ю. Ослик.
21. Львов-Компанеец Д. Мамин вальс.
22. Мирзалис В. Сказка. Соч. 2.
23. Николаева Т. Старинный вальс.
24. Назарова Т. Сказочка.
25. Поплянова Е. Воробьиный вальс.
26. Поплянова Е. Подарили рыбке зонтик.
27. Скултэ А. Ариетта.
28. Ткач Е. Испанские уличные музыканты.
29. Парфёнов И. Осенняя песенка.
30. Парфёнов И. Пришла осенняя пора.
31. Раков Н. Весёлый клоун.
32. Птушкин В. Назойливая муха.
33. Ходош В. Золотой петушок.

## Этюды

1. Бургмюллер Ф. Чистота.
2. Бургмюллер Ф. Успех. Оп. 100 № 6.
3. Бургмюллер Ф. Баллада. Оп. 100 № 15.
4. Беренс Г. Шторм на море.
5. Беренс Г. Этюд. Соч. 88, № 7.
6. Беренс Г. Этюд. Соч. 88 № 3

7. Гурлитт К. Цирковое представление.
8. Гурлитт К. Весёлый кузнец.
9. Гурлитт К. Дикая лошадь.
- 10.Гедике А. Этюд. соч. 32, № 19.
- 11.Гедике А. Этюд. Соч. 46, № 44.
- 12.Дювернуа Ж. Этюд. Соч. 176, №13.
- 13.Келлер Л. Зимний день.
- 14.Лешгорн К. Водопад.
- 15.Лешгорн К. Этюд. Соч. 65, № 26.
- 16.Лекуппе Ф. Этюд. Соч. 24, № 12.
- 17.Лекуппе Ф. Этюд. Соч. 24, № 14.
- 18.Лекуппе Ф. Этюд. Соч. 24, № 17.
- 19.Лемуан А. Этюд. Соч. 37, № 11.
- 20.Лемуан А. Этюд. Соч. 37, № 23.
- 21.Торопова Н. Колобок.
- 22.Черни К. Великан .Оп. 261, № 10.
- 23.Черни К. Шмель. Оп. 261, № 2.
- 24.Черни К. Гонки на катерах.
- 25.Черни К. На пляже.
- 26.Черни К. Весна.
- 27.Черни К. Этюд. Соч. 139, № 71.
- 28.Черни К. Этюд. Соч. 599, № 69.
- 29.Шитте Л. Этюд. Соч. 68, № 2.

## ***Четвёртый класс***

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 14-19 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3- полифонических произведения;
- 1-2 -произведения крупной формы;
- 5-7- пьес (включая 2-3 ансамбля);
- 5-7- этюдов.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

*Специальность и чтение с листа – 2 часа в неделю.*

*Самостоятельная работа – не менее 4-х часов в неделю.*

*Консультации – 8 часов в год.*

## Полифонические произведения

1. Бер О. Прелюдия и фугетта.
2. Бем Г. Прелюдия.
3. Бах И.С. Полонез (из Французской сюиты, Ми мажор).
4. Бах И.С. Бурре.
5. Бах И.С. Двухголосная инвенция. Ре минор.
6. Бах И.С. Двухголосная инвенция. Ля минор.
7. Бах И.С. Двухголосная инвенция. Си бемоль .
8. Бах И.С. Двухголосная инвенция. До мажор.
9. Бах И.С. Маленькая двухголосная фуга.
10. Барток Б. Хроматическая инвенция.
11. Гедике А. Трёхголосная прелюдия.
12. Гендель Г.Ф. Прелюдия.
13. Гендель Г.Ф. Сарабанда .Соль минор.
14. Гендель Г.Ф. Аллеманда .Соль минор.
15. Гендель Г.Ф. Сарабанда с вариациями.
16. Глинка М. Двухголосная фуга.
17. Мартини Д. Ария.
18. Мясковский М. Фуга в старинном стиле.
19. Маттесон И. Менуэт.
20. Парфёнов И. Ария. Си минор.
21. Парфёнов И. Менуэт .Ре мажор.
22. Парфёнов И. Васильковый менуэт.
23. Парфёнов И. Аллеменда. Соль минор.
24. Парфёнов И. Сарабанда черепахи Тортиллы.
25. Парфёнов И. Гавот Хрюши.
26. Пахельбель И. Чакона.
27. Персел Г. Прелюдия.
28. Росси М. Две куранты.
29. Сейксас К. Токката.

## Произведения крупной формы

1. Андреева А. Вариации на тему у.н.п.
2. Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во поле берёза».
3. Бетховен Л. Соната. № 20 1ч.
4. Беренс Г. Сонатина. Оп. 81, № 3.
5. Вебер К. Анданте с вариациями.
6. Гайдн И. Тема с вариациями.
7. Гайдн И. Соната. Ре мажор 1, 2, 3 ч.
8. Горлов И. Вариации на тему р.н.п. «Эх, полно солнышко».
9. Гummель И. Рондо.
10. Гурлитт К. Сонатина. Соч. 54

11. Глазунов А. Лёгкая соната.
12. Дюссек Я. Сонатина № 6. Ми бемоль мажор, 1 ч.
13. Дюссек Я. Сонатина. Соч. 20, № 2 1ч.
14. Дюбюк А. Вариации на русскую песню «Вдоль по улице метелица метёт».
15. Жилинский А. Сонатина. Си бемоль мажор. 1, 2, 3 ч.
16. Жилин А. Русская песня с вариациями («Как на дубчике два голубчика»).
17. Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему у.н.п.
18. Кикта В. Сонатина – былина.
19. Клементи М. Сонатина. Соч. 38, № 2 2ч.
20. Кулау Ф. Сонатина. Соч. 59, № 1 1ч.
21. Кулау Ф. Рондо. Оп. 88, № 1
22. Моцарт В. Сонатина . № 6 1ч..
23. Медынь Я. Сонатина. До мажор 1ч.
24. Майкапар С. Вариации на русскую тему. Соч. 8 № 14
25. Раков Н. Сонатина № 7( Весенняя).
26. Раков Н. Сонатина № 16.
27. Сандони Дж. Соната. 1, 2, 3 ч.
28. Халаимов С Вариации на тему белорусской польки «Янка».
29. Чимароза Д. Соната. Соль мажор.
30. Шуман Р. Тема с вариациями.
31. Шпиндлер Ф. Сонатина. Оп. 157, До мажор.

## Пьесы

1. Баневич С. Солдатик и балерина.
2. Вагнер Г. Полька.
3. Геталова О. Колыбельная.
4. Геллер Е. Дюймовочка.
5. Глиэр Р. Русская песня.
6. Гёссе Т. Бабушкина песня.
7. Гречанинов А. Вальс.
8. Дювернуа Ж. Балеро.
9. Коровицын В. Серенада.
10. Коровицын В. Уличный фокусник.
11. Коровицын В. Королевская гвардия (из сюиты «Старинная сказка»).
12. Коровицын В. Грустная принцесса (из сюиты «Старинная сказка»).
13. Купревич В. Элегическая серенада.
14. Лепин А. Полька.
15. Майкапк С. В разлуке.
16. Парфёнов И. Жонглёр.
17. Парфёнов И. Лесная фиалка.
18. Парфёнов И. Танец Мухи – Цокотухи.

- 19.Петров А. Мелодия.
- 20.Петров А. Польшка-галоп.
- 21.Поплянова Е. Песенка старого дилижанса.
- 22.Птушкин В. Балалайки.
- 23.Птушкин В. Крестики-нолики.
- 24.Рыбкин Е. Осень.
- 25.Смирнова Н. Вдохновение.
- 26.Смирнова Н. На море.
- 27.Смирнова Н. Кубинский танец.
- 28.Тактакишвили О. Мелодия.
- 29.Тактакишвили О. Утешение.
- 30.Ходош В. Сад Черномора.
- 31.Ходош В. Красная шапочка.
- 32.Хевелев А. Баба-Яга.
- 33.Хевелев А. Сюита «Кошачий блюз».
- 34.Цильхер Т. У гномов.

### Этюды

1. Александров А. Этюд.
2. Бертини Г. Этюд .Оп. 29, № 14.
3. Бертини Г. Этюд. Оп. 29, №17.
4. Бертини Г. Этюд. Оп. 29, № 12.
5. Бертини Г. Этюд. Оп. 32, № 26.
6. Бертини Г. Этюд. Оп. 29, № 8.
7. Бертини Г. Этюд. Оп. 29, № 18.
8. Беренс Г. Этюд .Оп. 88 , № 8
9. Беренс Г. Болтовня обезьян.
- 10.Беренс Г. Этюд. Оп. 88 , № 3.
- 11.Бургмюллер Ф. Арабески. Оп. 100, № 2.
- 12.Гурлитт К. Ночной шторм.
- 13.Гурлитт К. Русалки.
- 14.Городинский Б.Этюд.
- 15.Геллер С. Этюд. Соль минор.
- 16.Вольф Э. Пчела.
- 17.Конконе Дж. Жонглёр.
- 18.Конконе Дж. Полёт Бабы-Яги.
- 19.Конконе Дж. Скачки ковбоев.
- 20.Келлер А. Весёлая ярмарка.
- 21.Лемба А. Этюд.
- 22.Раввина Ж. Этюд. Оп. 60, № 22.
- 23.Торопова Н. Этюд «Коррида».
- 24.Хачатурян А. Этюд.
- 25.Черни К. Этюд. Оп. 718, № 1.
- 26.Черни К. Аквариум.

- 27.Шитте Л. Этюд. Соч. 68, № 3.
- 28.Шитте Л. Этюд. Соч. 68, № 9.
- 29.Шитте Л. Этюд. Соч. 68, № 11.
- 30.Шитте Л. Этюд. Соч. 68, № 7.

## ***Пятый класс***

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 14-16 различных музыкальных произведений, в том числе несколько пьес в порядке ознакомления:

- 1-2- полифонических произведения;
- 1-2- произведения крупной формы;
- 4-6- пьес, различных по характеру;
- 4-5- этюдов;
- 2-3- ансамбля.

*Специальность и чтение с листа – 2,5 часов в неделю.*

*Самостоятельная работа – не менее 5-х часов в неделю.*

*Консультации – 8 часов в год.*

## ***Полифония***

1. Бах И.С. Менуэт (из Французской сюиты № 6).
2. Бах И.С. Двухголосная инвенция. До мажор.
3. Бах И.С. Двухголосная инвенция. Си бемоль мажор.
4. Бах И.С. Двухголосная инвенция. Ми минор.
5. Бах И.С. Двухголосная инвенция. Ля минор
6. Бах И.С. Сарабанда, Ария, Менуэт (из Французской сюиты № 2, до минор).
7. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги.  
Тетрадь 1: До мажор, Фа мажор.  
Тетрадь 2: Ре мажор.
8. Бах И.С. Аллеманда. Ре минор.
9. Бах И.С. Ария. Соль минор.
10. Гендель Г. 12 лёгких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда.
11. Лядов А. Канон. Соч. 34.
12. Майкапар с. Фугетта. Соль диес минор, соч. 8.
13. Майкапар С. Прелюдия и фугетта. Ля минор, соч. 37.
14. Маттезон И. Сюита.
15. Пахельбель И. Фугетта. До мажор.
16. Пахельбель И. Чакона.

17. Парфёнов И. Ария.
18. Парфёнов И. Бурре.
19. Парфёнов И. Менуэт.
20. Парфёнов И. Васильковский менуэт.
21. Парфёнов И. Сарабанда Черепахи Тортиллы.
22. Эйслер Г. Чакона. До мажор, соч. 32, № 4.

### Произведения крупной формы

1. Бортнянский Д. Рондо.
2. Бортнянский Д. Соната. До мажор.
3. Вебер К. Анданте с вариациями. Соч. 3.
4. Грациоли Г. Соната. Соль мажор.
5. Дварионас Б. Вариации. Фа мажор.
6. Дюссек Я. Сонатина. Оп. 20, № 5.
7. Дюссек Я. Сонатина. Ми бемоль мажор, соч. 20.
8. Клементи М. Сонатина. Ре мажор, соч. 36.
9. Клементи М. Сонатина. Ми бемоль мажор, соч. 37.
10. Клементи М. Сонатина. Ре мажор, соч. 37.
11. Клементи М. Сонатина. Соль мажор, соч. 38.
12. Клементи М. Сонатина. Си бемоль мажор, соч. 38.
13. Кулау Ф. Сонатина. Ля мажор, соч. 59.
14. Моцарт В. Сонатина. Ля мажор.
15. Моцарт В. Сонатина. До мажор.
16. Скарлатти Д. Соната. До мажор.
17. Скарлатти Д. Соната. До мажор.
18. Скарлатти Д. Соната. Соль мажор.
19. Скултэ А. Сонатина. До мажор.
20. Чимароза Д. Соната № 14.
21. Чимароза Д. Соната. До мажор.
22. Чимароза Д. Сонатина. Ля минор
23. Чимароза Д. Сонатина. Си бемоль мажор.
24. Штейбельт Д. Рондо. До мажор.

### Пьесы

1. Баневич С. Солдатик и балерина.
2. Баневич С. Крыса.
3. Баневич С. Песенка заводного соловья.
4. Витлин В. Страшилище.
5. Глиэр Р. Арлекин.
6. Геллер Е. Огниво.
7. Геллер Е. Гадкий утёнок.
8. Гречанинов А. Осенняя песенка.

9. Дебюсси К. Маленький негритенок.
10. Живцов А. Весенний ручей.
11. Калининников Г. Грустная песенка.
12. Коровицын В. Баркарола.
13. Коровицын В. Тарантелла.
14. Коровицын В. Напев шотландской волынки.
15. Коровицын В. Хорошее настроение.
16. Кюи Ц.А. В подражание Шуману.
17. Кюи Ц.А. У колыбели.
18. Лядов А. Прелюдия, Оп. 39, № 2.
19. Лядов А. Прелюдия, Оп. 46, № 4.
20. Майкапар С. Романс.
21. Майкапар С. Ноктюрн.
22. Майкапар С. Токката. Оп. 8.
23. Майкапар С. Мелодия.
24. Майкапар С. Ариетта (Маленькие новеллеты, тетрадь № 2).
25. Мак-Доуэл З. Тарантелла.
26. Мерабишвили М. Паровоз.
27. Парфёнов И. Как два муравья танцевали гавот.
28. Парфёнов И. Мазурка трёх поросят.
29. Парцхаладзе М. В цирке.
30. Птушкин В. Игривый клавесин.
31. Поплянова Е. Снежная нежность.
32. Поплянова Е. Танго влюблённого кузнечика.
33. Поплянова Е. Марш королевского бутерброда.
34. Поплянова Е. Доброй ночи!
35. Раков Н. Бабочка.
36. Раков Н. Светлячки.
37. Раков Н. Скерцино.
38. Сибелиус Я. Песня без слов.
39. Флярковский А. Мюзетт.
40. Хевелев А. Баба-Яга.
41. Ходош В. Красная шапочка.
42. Чайковский П. Песня жаворонка.
43. Шукайло Л. Клоуны.
44. Шопен Ф. Полонез. Си бемоль мажор.
45. Шопен Ф. Мазурка. Оп. 7, № 2.
46. Шопен Ф. Мазурка. Оп. 24, № 3.
47. Шумилов Г. Весёлая муха.
48. Яхин Р. Колыбельная.

### Этюды

1. Бертини А. Танец Гоблинов. Оп. 29, № 18.

2. Беренс Г. Этюд. Оп. 61, № 4.
3. Беренс Г. Этюд. Соч. 61, № 5-9.
4. Беренс Г. Этюд. Соч. 61, № 12.
5. Беренс Г. Этюд. Соч. 61, № 16.
6. Беренс Г. Этюд. Соч. 61, № 23.
7. Бертини А. Этюды. Соч. 29, № 1, 6, 7, 10, 13, 14, 17.
8. Бургмюллер Ф. Этюд. Соч. 100, № 25.
9. Вольф Э. Летний ветерок.
10. Вильм Н. Деревенский оркестр.
11. Гедике А. Двенадцать мелодических этюдов. № 4, 5, 14.
12. Геллер С. 25 мелодических этюдов. № 6, 7, 8, 11.
13. Геллер С. 25 мелодических этюдов. № 14, 15, 16, 18.
14. Геллер С. Тарантелла. Оп. 47, № 3.
15. Геллер С. В солнечной Италии. Оп. 46, № 7.
16. Геллер С. В зимнем лесу. Оп. 46, № 11.
17. Дювернуа А. Этюд, Оп. 120, № 6.
18. Киркор Г. Этюд. Соч. 15, № 5 – соль мажор.
19. Киркор Г. Этюд. Соч. 15, № 7 – фа минор.
20. Конконе Дж. Горное эхо.
21. Лешгорн А. Горный ручей.
22. Лешгорн А. Этюды. Соч. 66, № 6, 7, 9, 12.
23. Лешгорн А. Этюды. Соч. 66, № 18, 19, 20.
24. Лак Т. 20 избранных этюдов. Соч. 75, № 1, 3, 5.
25. Майкапар С. Бурный поток. Соч. 33.
26. Парцхаладзе М. Этюд. Соль минор.
27. Рейнхольд Х. Светлячки.
28. Черни К. Избранные фортепианные этюды под редакцией Гермера. Соч. 299 № 1-4, 6, 7, 11.
29. Черни К. Этюды. Соч. 821, № 25, 26, 28.
30. Черни К. Этюд. Соч. 821, № 3.
31. Черни К. Этюды. Соч. 821, № 43, 45, 53.
32. Черни К. Таинственный незнакомец.
33. Черни К. Птичка и лягушка.
34. Черни К. Чехарда.

## ***Шестой класс***

В течение учебного года обучающийся должен пройти 14-16 различных по форме музыкальных произведений, в том числе несколько пьес в порядке ознакомления:

- 1-2- полифонических произведения;
- 1-2 -произведения крупной формы;

- 4-5- пьес, различных по характеру;
- 4-5- этюдов;
- 2-3 -ансамбля или аккомпанементу.

*Специальность и чтение с листа – 2,5 часов в неделю.*

*Самостоятельная работа – не менее 5-х часов в неделю.*

*Консультации – 8 часов в год.*

## Полифония

1. Бах И.С. Аллеманда и куранта. Ля мажор.
2. Бах И.С. Сарабанда и Ария. До минор (из Французской сюиты).
3. Бах И.С. Аллеманда. Соль минор (из Английской сюиты).
4. Бах И.С. Трёхголосная fuga. Соль мажор.
5. Бах И.С. Гавот (из Французской сюиты № 5).
6. Бах И.С. Аллеманда (из Французской сюиты № 5).
7. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги:
  - 1.Трёхголосная fuga. До мажор .
  2. Прелюдия с фугеттой. Соль минор.
8. Бах И.С. Двухголосная инвенция. Ре мажор.
9. Бах И.С. Двухголосная инвенция. Ми бемоль мажор.
- 10.Бах И.С. Двухголосная инвенция. Ми минор.
- 11.Бах И.С. Двухголосная инвенция. Соль мажор.
- 12.Бах И.С. Двухголосная инвенция. Ля мажор
- 13.Бах И.С. Двухголосная инвенция. Си минор.
- 14.Бах И.С. Трёхголосная инвенция. До мажор.
- 15.Бах И.С. Трёхголосная инвенция. до минор.
- 16.Бах И.С. Трёхголосная инвенция. Ми минор.
- 17.Бах И.С. Трёхголосная инвенция. Соль мажор.
- 18.Бах В.Ф. Фугетта. Ре мажор.
- 19.Бем Г. Аллеманда.
- 20.Гендель Г. Фугетта.
21. Гендель Г. Куранта (из Сюиты № 4) .
- 22.Гендель Г. Жига.
- 23.Гендель Г. Каприччио.
- 24.Муре Ж. Бурре.
- 25.Парфёнов И. Сарабанда Чиполлино.
- 26.Парфёнов И. Аллеманда. Ре минор.
- 27.Парфёнов И. Аллеманда для Павлина.
- 28.Парфёнов И. Сарабанда для Улитки.
- 29.Парфёнов И. Гавот Буратино.
- 30.Таривердиев М. Маленькая инвенция.
31. Телеман Г. Фантазия.

## Произведения крупной формы

1. Беркович И. Вариации на тему Паганини.
2. Бетховен Л. Сонатина. Ми бемоль мажор.
3. Бетховен Л. Соната .Соль минор, соч. 49.
4. Бортнянский Д. Соната. До мажор.
5. Ванхаль Я. Соната. Ля мажор.
6. Весняк Ю. Сонатина. Соч. 2 № 1 ч. 1-3.
7. Гайдн И. Соната № 2. Ми минор.
8. Гайдн И. Соната № 5 .До мажор.
9. Гайдн И. Соната № 7. Ре мажор.
- 10.Гайдн И. Соната № 12. Соль мажор.
- 11.Гайдн И. Соната № 18. Ми мажор.
- 12.Гайдн И. Соната № 28. Ля мажор.
- 13.Гайдн И. Соната № 29. Ми мажор.
- 14.Гайдн И. Концерт ре мажор. Ч. 3.
- 15.Гайдн И. Песня с вариациями.
- 16.Глинка М. Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя».
- 17.Гречанинов А. Соната. Соч. 110 № 2.
- 18.Диабелли Рондо. Оп. 168, № 1.
- 19.Жилинскис А. Сонатина. Соль мажор.
- 20.Клементи М. Сонатина. Ре мажор, соч. 26.
- 21.Майкапар С. Вариации на русскую тему. Оп. 8, № 14.
- 22.Мегюль Э. Соната. Ля мажор (ч. 1).
- 23.Моцарт В. Рондо. Ре мажор.
24. Моцарт В. Соната № 2. Фа мажор.
- 25.Моцарт В. Соната № 4. Ми бемоль мажор.
- 26.Моцарт В. Соната № 15. До мажор.
- 27.Парфёнов И. Вариации на русскую тему. Ре минор.
- 28.Парфёнов И. Вариации на русскую тему « Ах ты, берёза».
- 29.Парцхладзе М. Тема с вариациями .
- 30.Полунин Ю. Концертино. Ля минор.
- 31.Раков Н. Сонатина № 3 («Юношеская»).
- 32.Сейсс И. Рондо. Соль мажор.
- 33.Симонова Н. Вариации на тему романса П.И. Чайковского «Мой Лизочек».
- 34.Скарлатти Д. Соната. Ре минор.
- 35.Скарлатти Д. Соната. Соль минор.
- 36.Чимароза Д. Соната. До минор.
- 37.Чимароза Д. Соната. Си бемоль мажор.

## Пьесы

1. Аренский А. Прелюдия.

2. Баневич С. Сказочный игрушечный бал.
3. Баневич С. Песня соловья.
4. Баневич С. Карета.
5. Вивальди А. Весна. Соч. 8, № 1, 1 ч.
6. Вивальди А. Лето. Соч. 8, № 2, 1-3 ч.
7. Гречанинов А. Прелюдия.
8. Геллер Е. Принцесса на горошине.
9. Геллер Е. Новое платье короля.
10. Геллер Е. Снежная Королева.
11. Григ Э. Ариетта. Оп. 12.
12. Григ Э. Мелодия.
13. Григ Э. Элегия. Оп. 38, № 6.
14. Коровицын В. Домареданс.
15. Коровицын В. Антикварная шкатулка.
16. Коровицын В. Ветреные мельницы.
17. Коровицын В. Карусельные лошадки.
18. Крамер Д. Танцующий скрипач.
19. Лядов А. Маленький вальс.
20. Мачавариани А. Караван.
21. Поплянова Е. Счастье из корзинки.
22. Поплянова Е. Фея колыбельных.
23. Поплянова Е. Счастливые башмачки.
24. Поплянова Е. Дусины страдания.
25. Парфёнов И. Танец Мухи-Цокотухи.
26. Парфёнов И. Вальс Конька-Горбунка.
27. Парфёнов И. Шествие котят, которые слопали сметану.
28. Парфёнов И. С лукошком за грибами.
29. Пилипенко Л. Зимняя сказка.
30. Пилипенко Л. Колыбельная.
31. Регер М. Листок из альбома.
32. Раков Н. Весенняя полька.
33. Россини Дж. – Лист Ф. Альпийская пастушка.
34. Слонимский С. Марш Бармалея.
35. Слонимский С. Дюймовочка.
36. Сибелиус Я. Песня без слов.
37. Хачатурян А. Музыкальная картина.
38. Чайковский П. Подснежник.
39. Шостакович Д. Вальс (из музыки к кинофильму «Новый Вавилон»).
40. Шостакович Д. Вальс-шутка.
41. Шуман Р. Всадник.
42. Шуберт Ф. Три лендлера.
43. Шукайло Л. Марш (из сюиты «Цирк»).
44. Шукайло Л. Клоуны (из сюиты «Цирк»).

## Этюды

1. Бургмюллер Ф. Под парусом. оп. 109, № 7.
2. Геллер С. С ветром наперегонки. оп. 46, № 1.
3. Геллер С. Этюд. Оп. 45, № 23.
4. Геллер С. Вечер в горах. Оп. 45 № 16.
5. Геллер С.Хоровод. Оп. 45, № 24.
6. Гурлитт К. Ночной всадник. Оп. 107, № 2.
7. Гурлитт К. Шторм .Оп. 140, № 20.
8. Гурлитт К. Весенние цветы. Оп. 107, № 1.
9. Дювернуа А. Этюд. Оп. 120, № 4.
10. Дювернуа А. Этюд. Оп. 120, № 6.
11. Крамер И. Этюд. До мажор.
12. Крамер И. Этюд. Ля мажор.
13. Лак Т. Этюд. Оп. 95, № 11.
14. Лешгорн А. Этюд. Оп. 66, № 17.
15. Лешгорн А. Этюд .Оп. 66, № 19.
16. Лешгорн А. Этюд. Оп. 66, № 6.
17. Лешгорн А. Песня Трубадура.
18. Лемуан А. Тихая река. Оп. 37, № 44.
19. Черни К. Этюд. Оп. 299, № 5.
20. Черни К. Соч. 337, 40 ежедневных упражнений (по выбору).
21. Шитте Л. Этюд. Соч. 68, № 21.
22. Шитте Л. Этюд. Соч. 68, № 23.
23. Шитте Л. Этюд. Соч. 68, № 25.
24. Шитте Л. Экспромт.

## ***Седьмой класс***

В течение учебного года обучающийся должен пройти не менее 12-14 различных по форме музыкальных произведений, 2-4 аккомпанемента или ансамбля, в том числе несколько пьес в порядке ознакомления.

- 2 полифонических произведения;
- 2 - произведения крупной формы;
- 2-3 пьесы (различные по характеру);
- 2 -4 этюда (этюды на мелкую или крупную технику).

*Специальность и чтение с листа – 2,5 часов в неделю.*

*Самостоятельная работа – не менее 6-х часов в неделю.*

*Консультации – 8 часов в год.*

## Полифония

1. Аренский А. Противоречие (пьеса в форме канона).
2. Бах И.С. Гавот в форме рондо.
3. Бах И.С. Фугетта. Ми минор.
4. Бах И.С. Аллеманда (из Французской сюиты № 8).
5. Бах И.С. Аллеманда (из Французской сюиты № 2).
6. Бах И.С. Куранта (из Французской сюиты № 2).
7. Бах И.С. Сарабанда (из Французской сюиты до минор).
8. Бах И.С. Ария (из Французской сюиты до минор).
9. Бах И.С. Маленькая прелюдия и фуга для органа.
10. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир (1 ч.):
  1. Прелюдия и фуга ре минор
  2. Прелюдия и фуга соль минор
  3. Прелюдия и фуга до минор.
  4. Прелюдия и фуга си бемоль мажор.
11. Бах В.Ф. Бурре. Си минор.
12. Гендель Г. Пасскалья.
13. Гендель Г. Сюита. До мажор.
14. Гендель Г. Сюита. Соль мажор.
15. Гендель Г. Фугетта. Ре мажор.
16. Гендель Г. Чакона. Фа мажор.
17. Гендель Г. Аллеманда (из Сюиты № 8 фа минор).
18. Глинка М. Фуга. Ля минор.
19. Дюбюк А. Фугато.
20. Лядов А. Сарабанда.
21. Лядов А. Канон.
22. Лядов А. Фуга.
23. Пахульский Г. Каноническая пьеса.
24. Шопен Ф. Фуга.
25. Шуман Р. Пьеса в форме фуги.

## Произведения крупной формы

1. Бах Ф.Э. Соната. до минор.
2. Бах Ф.Э. Престо. фа минор.
3. Бетховен Л. Шесть вариаций (на тему из оперы Дж. Паизиелло «Крестьянская любовь или Мельничиха»).
4. Бетховен Л. Соната. Фа минор, соч. 2.
5. Бетховен Л. Соната №5. До минор, соч. 10.
6. Бетховен Л. Соната. Фа мажор.
7. Бетховен Л. Соната. Соль мажор.
8. Брук Г. Рыбак (тема с вариациями)
9. Гайдн И. Соната № 2. Ми минор.

10. Гайдн И. Соната №3. Ми бемоль мажор.
11. Гайдн И. Соната № 4. Соль минор.
12. Гайдн И. Соната №7. Ре мажор.
13. Гайдн И. Ариетта с вариациями.
14. Гайдн И. Тема с вариациями. До мажор.
15. Дюбенко К. Сонатина. До мажор.
16. Клементи М. Соната. Оп. 25, № 3.
17. Клементи М. Соната. Оп. 26, № 2.
18. Клементи М. Соната. Оп. 12, № 4.
19. Клементи М. Соната. Оп. 47, № 2.
20. Клементи М. Соната. Ре мажор, соч. 28.
21. Кабалевский Д. Соната № 2, соч. 13. Соль мажор.
22. Киркор Г. Сонатина. Ля минор.
23. Моцарт В. Фантазия. Ре минор.
24. Моцарт В. Девять вариаций. Ре мажор.
25. Моцарт В. Рондо. Ре мажор.
26. Моцарт В. Соната № 5. Соль мажор.
27. Моцарт В. Соната № 7. До мажор.
28. Моцарт В. Соната № 9. Ре мажор.
29. Полунин Ю. Вариации. Ми минор.
30. Полунин Ю. Сонатина. Соль мажор.

## Пьесы

1. Азарашвили В. Ноктюрн.
2. Азарашвили В. Ностальгия.
3. Бизе Ж. Романс без слов.
4. Бизе Ж. Антракт (из 4 действия оперы «Кармен»).
5. Баневич С. Северная полька.
6. Баневич С. Кай и Герда.
7. Бойко И. Танцуя регтайм.
8. Весняк Ю. Баркарола.
9. Весняк Ю. Ноктюрн.
10. Волков В. Романс в стиле блюз.
11. Вивальди А. Осень. Соч. 8, № 3 1-3 ч.
12. Вивальди А. Зима. Соч. 8, № 4 1-3 ч.
13. Гаврилин В. Адажио (из балета «Анюта»).
14. Гаврилин В. Проходящая красotka (по рисунку П.Пикассо).
15. Гаврилин В. Настенькин сон.
16. Григ Э. Бабочка. Оп. 43.
17. Глинка М. Ноктюрн «Юношеский».
18. Дога Е. Поллиана.
19. Журин А. Новелла на мелодию Е Дербенко.
20. Жульева Л. Концертная пьеса.

- 21.Коровицын В. Полонез.
- 22.Коровицын В. Румынский танец.
- 23.Коровицын В. В Афинах.
- 24.Коровицын В. Русалочка.
- 25.Коровицын В. На лазурном берегу.
- 26.Коровицын В. Болеро.
- 27.Кальварский А. Здравствуй, клоун!
- 28.Кальварский А. Весельчак.
- 29.Казановский Е. Весёлый попутчик.
- 30.Литовко Ю. Старый ковбой.
- 31.Литовко Ю. Беззаботный Чарли.
- 32.Мийо Д. Бразильский танец.
- 33.Оффенбах Ж. Баркарола.
- 34.Парфёнов И. Лесное каприччио.
- 35.Парфёнов И. Осенняя элегия.
- 36.Парфёнов И. Весеннее половодье.
- 37.Портнов Г. Два русских танца – «Ванечка, «Алёнушка».
- 38.Поплянова Е. Когда шагают лугом утята друг за другом.
- 39.Поплянова Е. Танцующие эльфы.
- 40.Поплянова Е. Королевство цветов и фантазий.
- 41.Поплянова Е. Надежда с грустными глазами.
- 42.Поплянова Е. Воздушный поцелуй.
- 43.Поплянова Е. Адажио для Антонио Вивальди.
- 44.Прокофьев С. Пьесы (из цикла «Мимолётности»).
- 45.Раков Н. Тарантелла.
- 46.Рахманинов С. Мелодия.
- 47.Сибелиус Я. Ель. Оп. 75, № 5.
- 48.Скотт С. Вальс бабочки.
- 49.Симонова Н. Прелюдия № 1.
- 50.Симонова Н. Воспоминание.
- 51.Симонова Н. Размышление.
- 52.Фильд Д. Ноктюрн № 2. Си бемоль мажор.
- 53.Фильд Д. Ноктюрн. Ре минор.
- 54.Цеслюкевич И. Марш весёлых существ.
- 55.Чайковский П. Русская пляска.
- 56.Чайковский П. Вальс. Соч. 40.
- 57.Чайковский П. Времена года: Баркарола, Осенняя песня, Белые ночи.
- 58.Шмелькова М. Романс.
- 59.Шуман Р. На опушке леса (из цикла «Лесные сцены»).
- 60.Шуман Р. Одинокие цветы. Оп. 82, № 3 (из цикла «Лесные сцены»).
- 61.Шопен Ф. Ноктюрн. До диез минор.
- 62.Шопен Ф. Листок из альбома.

## Этюды

1. Аренский А. Этюд. Соч. 19 № 1.
2. Аренский А. Этюд. Соч. 74, № 1.
3. Аренский А. Этюд. Соч. 74, № 9.
4. Аренский А. Этюд. Соч. 74, № 7.
5. Аренский А. Этюд. Соч. 74, № 5.
6. Аренский А. Этюд. Соч. 74, № 11.
7. Беренс Г. Этюды. Соч. 61, № 1-4.
8. Бургмюллер Ф. Неистовый шторм. Оп. 109, № 13.
9. Бургмюллер Ф. Снежная вьюга. Оп. 109, № 10.
10. Бургмюллер Ф. Балерина. Оп. 109, № 15.
11. Гурлитт К. Рассвет. Оп. 107, № 4.
12. Геллер С. Морской пейзаж. Оп. 45, № 22.
13. Геллер С. Шествие рыцарей. Оп. 45, № 15.
14. Киркор Г. Пьеса – этюд. Соч. 15, № 8.
15. Лак Т. Этюд. Ля мажор.
16. Лак Т. Этюд. Оп. 95, № 11.
17. Лешгорн А. Весёлое настроение. Оп. 66, № 25.
18. Лешгорн А. Этюд. Оп. 66, № 17.
19. Лешгорн А. Этюд. Соч. 66, № 27.
20. Лешгорн А. Этюд. Соч. 66, № 29.
21. Лешгорн А. Этюд. Соч. 66, № 32.
22. Лист Ф. Этюд. Оп. 1.
23. Лист Ф. Юношеские этюды. № 2, 4, 8, 12.
24. Мошковский М. Этюд. Оп. 91, № 5.
25. Мошковский М. Этюд. Оп. 91, № 7.
26. Мошковский М. Этюд. Оп. 18, № 3.
27. Мошелес И. Этюд. Оп. 68, № 11.
28. Мошелес И. Этюды. Соч. 70, № 2, 3, 6, 8.
29. Раввина Г. Гармонический этюд.
30. Раухвергер И. 25 этюдов для фортепиано. № 25
31. Симонова Н. Концертный этюд в стиле Вебера.
32. Черни К. Первый день весны. Оп. 139, № 91.
33. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740, № 1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23, 24.

## ***Восьмой и девятый классы***

В течение учебного года обучающийся должен пройти не менее 12-14 различных по форме музыкальных произведений, 2-4 аккомпанемента или ансамбля, в том числе несколько пьес в порядке ознакомления.

В экзаменационную программу входят:

- 1- полифоническое произведение;
- 2 - произведения крупной формы;
- 1-2 пьесы, различных по характеру (для поступающих в музыкальное училище);
- 1-2 этюда (для поступающих в музыкальное училище этюды на мелкую и крупную технику).

*Специальность и чтение с листа – 2,5 часов в неделю(3 часа- в 9 классе).*

*Самостоятельная работа – не менее 6-х часов в неделю.*

*Консультации – 8 часов в год.*

## Полифония

1.Бах И.С.

Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор

Английские сюиты: №2 ля минор - Прелюдия, Бурре, №3 соль минор -Гавот, Аллеманда, №5 ми минор - Сарабанда (для поступающих в училище)

Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7

ми минор, Прелюдия и fuga №8 ля минор

Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор: №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №11 соль-минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль мажор

Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1:

ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль, мажор, Ля-бемоль мажор; Т.2: фа минор, ре минор,

до минор (для поступающих в училище)

Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана:

№11 Фуга ля минор, №12 Сюита Си-бемоль мажор,

№19 Сюита ля минор

2. Бах И.С.- Кабалевский Д.

Органные прелюдии и фуги (по выбору)

3. Гендель Г.

Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор

4. Глинка М.

Фуга ля минор

5.Кабалевский Д.

Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору)

6.Лядов А.

Соч.34, №2. Канон до минор

Соч.41, №2. Фуга ре минор ( для поступающих в училище)

7.Мяковский Н.

Соч.78. Фуга №4 си минор

8.Шостакович Д.

Соч.87. Прелюдия и фуга №1 До мажор (для поступающих в училище)

### Произведения крупной формы

1.Бах Ф.Э.

Сонаты: до минор - Престо, фа минор, ля минор

2. Бетховен Л.

Соч.2,№1.Соната №1 фа минор

Соч.10: №1. Соната №5 до минор,ч.1; №2 Соната №6

Соч.13 Соната №8 до минор ч.3

Соч.14 №1 Соната №9 Ми мажор; №2. Соната №10

Соль мажор, ч.1

Соч.15. Концерт №1 До мажор, ч.1

Соч.19.Концерт №2 Си-бемоль мажор, ч.1.

Соч.51.Рондо: До мажор, Соль мажор

Соч.79. Соната №25 Соль мажор, ч.1.

Девять вариаций Ля мажор

Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)

3.Бортнянский Д.

Соната Фа мажор, ч.1

4. Гайдн И.

Концерт Ре мажор

Сонаты: №2 ми минор, ч.1.; №3 Ми-бемоль мажор; №4

Соль минор, ч.1; №6 до-диез минор,ч.1.; №7 Ре мажор,

ч.1.; №9 Ре мажор, ч.1.; №13 Ми-бемоль мажор; №17

Соль мажор, ч. 1, 3; №20 Ре мажор; №26 Си-бемоль

мажор; №37 Ре мажор, ч.1; №41 Ля мажор

5.Гендель Г.

Соната - фантазия До мажор, ч. 1, 3

Вариации: Ми мажор, Соль мажор

6.Кабалевский Д.

Соч.13.Сонатина №2 соль минор

Соната №3 Фа мажор, ч. 2, 3

Концерт №3 Ре мажор

7.Клементи М.

Соч.1. Соната Ми-бемоль мажор

Соч.26.Соната фа-диез минор

Соч.28. Соната Ре мажор

8. Мендельсон Ф.

Концерты: №1 соль минор, ч.1.; №2 ре минор, ч.1

9. Моцарт В.

Концерты: Ля мажор, ч.1; Ми-бемоль мажор, ч.1

Сонаты: №5 Соль мажор, ч.1; №7 До мажор, ч.1; №9

Ре мажор, ч.1; №12 Фа мажор, ч.1; №13 Си-бемоль мажор, ч.1; №16 Си-бемоль мажор, ч.1.

Фантазия ре минор

10. Полунин Ю.

Вариации ми минор для фортепиано с оркестром

Сонатина Соль мажор

11. Прокофьев С.

Пасторальная соната

12. Раков Н.

Вариации на тему белорусской народной песни ля минор

Лирическая сонатина №4 ля минор

13. Салютринская Т.

Концерт Ре мажор

14. Сибелиус Я.

Сонатина Ми мажор, ч.2, 3

15.Скарлатти Д.

60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор

16. Хачатурян А.

Сонатина До мажор 33.

## Этюды

1.Беренс Г.

Соч.61.Этюды.Тетр. 1-4 (по выбору)

2. Бертини А.

28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№25-28

3.Клементи М. - Таузиг К.

Этюды: №№1, 2, 9, 11, 13 (для поступающих в училище)

4.Кобылянский А.

Семь октавных этюдов: №№1, 2, 4, 7

5.Крамер И.

Соч.60.Этюды №№4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23

6.Лешгорн А.

Соч.66. Этюды: №№27, 29, 32

Соч.136 .Школа беглости (по выбору)

7.Мак - Доуэлл Э.

Соч.46. Этюд «Вечное движение» №2

8.Мошелес М.

Соч.70. Избранные этюды: №№2, 3, 6, 10, 12

9.Мошковский М.

Соч.72. 15 виртуозных этюдов: №№1, 2, 4, 5, 6, 9 (для поступающих в училище)

10.Черни К.

Соч.299. Школа беглости: №№9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40

Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№16, 17, 19, 24  
Соч.740. Искусство беглости пальцев: №№1-6, 10-13  
17, 18, 21, 23, 24 (для поступающих в училище)

## Пьесы

1.Аренский А.

Соч.25, №1. Экспромт Си мажор

Соч.36: 10. Незабудка, №24. В поле

Соч.42, №2. Романс Ля-бемоль мажор

Соч.46 №1. У фонтана

Соч.53, №3. Романс Фа мажор

Соч.63, №1. Прелюдия

Утешение

2. Бабаджанян А.

Прелюдия

3.Балакирев М.

Полька

4.Бетховен Л.

Соч.33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор

Экоссезы

5.Бородин А.

Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интремеццо

6.Гаврилин Н.

«Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката

7.Гайдн И.

Адажио

8.Глазунов А.

Соч.3. Вальс

Соч.25. Прелюдия №1

Соч.42. Пастораль №1

Соч.49. Гавот №3

9.Глинка М.

Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»),

Детская полька

10.Глинка М.- Балакирев М.

Жаворонок

11.Глиэр Р.

Соч.16. Прелюдия до минор №1

Соч.19. Мелодия №1

Соч.43. Прелюдия Ре-бемоль мажор

12. Гречанинов А.

Соч.37: №1. Экспромт, №2. Прелюдия си минор

13. Григ Э.

Соч.3. Поэтические картинки (по выбору)

Соч.6. Юморески: соль минор, до минор  
 Соч.19. Из карнавала  
 Соч.28. Скерцино  
 Соч.38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная  
 Соч.41. Колыбельная  
 Соч.43. Бабочка, Птичка, Весной  
 Соч.52. Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта  
 Соч.54. Скерцо, Ноктюрн  
 Соч.57. Гаде, Тоска по родине  
 Соч.62. Ручеек  
 Соч.65. Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада до минор  
 Соч.68. К твоим ногам  
 Соч.71. Кобольд  
 14. Дакен К.  
 Кукушка  
 15. Дворжак А.  
 Соч.101. Юмореска №7  
 16. Кабалецкий Д.  
 Соч.38. Прелюдии: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ре мажор, №8 фа-диез минор  
 17. Калинин В.  
 Ноктюрн фа-диез минор, Элегия  
 18. Караев К.  
 Две прелюдии  
 19. Кюи Ц.  
 Соч.8. Три пьесы: Ноктюрн  
 Соч.20. Кантабиле №5  
 20. Лист Ф.  
 Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприз, Экспромт Фа-диез мажор  
 21. Лядов А.  
 Соч.10. Прелюдия Ре-бемоль мажор  
 Соч.11. Прелюдия си минор  
 Соч.15. №1. Мазурка Ля мажор  
 Соч.17. №2. Пастораль  
 Соч.52. №2. Балетная пьеса  
 22. Мак-Доуэлл Э.  
 На месте старого свидания  
 Соч.46. №2. Вечное движение  
 23. Мачавариани А.  
 Экспромт  
 24. Мендельсон Ф.  
 Песня без слов: №1 Ми мажор, №2 ля минор, №7 Ми-бемоль мажор,  
 №12 фа-диез минор, №16 Ля мажор, №20 Ми-бемоль мажор, №22 Фа мажор,  
 №29 Ля мажор, №35 си минор, №37 Фа мажор  
 Мусоргский М.

Избранные пьесы: В деревне  
 Детское скерцо  
 25.Мясковский Н.  
 Соч.25. Причуды (по выбору)  
 Соч.31.Пожелтевшие страницы: №№1, 3  
 26.Пахульский Г.  
 Соч.7. Гармонии вечера  
 Соч.12. Фантастические сказки: №№1, 7, 8  
 27.Прокофьев С.  
 Соч.12. №7. Прелюдия До мажор  
 Соч.22. Мимолетности: №№1, 2, 4, 10, 11, 12, 17  
 Соч.25. Гавот из Классической симфонии  
 Соч.31.Сказки старой бабушки: №2 фа-диез минор,  
 №3 ми минор  
 Соч.32.№3. Гавот фа-диез минор  
 Соч.75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер, Лоренцо, Танец девушек  
 с лилиями  
 Соч.102. Вальс из балета «Золушка»  
 28.Пуленк Ф.  
 Вечное движение Си-бемоль мажор  
 Ноктюрн Ля мажор  
 29.Раков Н.  
 Русская песня (обр.Г.Гинзбурга)  
 30.Рахманинов С.  
 Соч.3: №1.Элегия, №3. Мелодия  
 31.Рубинштейн А.  
 Соч.30, №1. Баркарола  
 Соч.44, №1. Романс  
 Соч.69, №2. Ноктюрн  
 32.Сибелиус Я.  
 Соч.76. Арабеска  
 33.Скрябин А.  
 Соч.2: №2. Прелюдия Си мажор, №3. Экспромт в виде мазурки  
 Соч.№3, №6. Мазурка до-диез минор  
 Соч.11.Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор,  
 до-диез минор  
 34.Фильд Дж.  
 Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор  
 35.Хренников Т.  
 Соч.5, №1. Портрет  
 36.Чайковский П.  
 Соч.5. Романс фа минор  
 Соч.19, №4. Ноктюрн Фа мажор  
 Соч.10. Юмореска

Соч.37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва, Осенняя песня  
Соч.40. Вальс, Русская пляска  
Соч.7. Вальс - скерцо Ля мажор  
Соч.2. Скерцо Фа мажор  
37. Шопен Ф.  
Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экосезы, Ноктюрн до-диез минор  
38. Шопен Ф. - Лист Ф.  
Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка  
  
39. Шостакович Д.  
Соч.34. Прелюдии: №№10, 14, 16, 17, 19, 24  
Три фантастических танца  
40. Шуберт Ф.  
Соч.90. Экспромт Ми-бемоль мажор  
Соч.142. Экспромт Ля-бемоль мажор  
41. Шуман Р.  
Соч.99. Пестрые страницы. Три пьесы: №1 Ля мажор, №3 Ми мажор. Листки из альбома: №4 фа-диез минор, №6 Ля-бемоль мажор  
Соч.124. Листки из альбома: Маленькое скерцо Фа мажор, Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс Си-бемоль мажор, Фантастический отрывок до-диез минор.

# **Примеры программ для зачётных академических концертов и переводных экзаменов**

## **1 класс**

|            | I полугодие                                                  | II полугодие                                                             |
|------------|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| <b>I</b>   | 1. Беркович И. У. н. п.<br>2. Аллерм С. Вальс-мюзетт.        | 1. Штейбельт Д. Соната. До мажор.<br>2. Лукомский Л. Полька.             |
| <b>II</b>  | 1. Кригер И. Менуэт.<br>2. Дава Р. Испанская гитара.         | 1. Королькова И. Вариации на эст. тему.<br>2. Леви Н. Маленький вальс.   |
| <b>III</b> | 1. Рамо Ж.Ф. Ригодон.<br>2. Жилинский А. Весёлые ребята.     | 1. Клементи М. Сонатина. До мажор.<br>2. Поплянова Е. Танец при свечах.  |
| <b>IV</b>  | 1. Руднев Н. Щебетала пташка.<br>2. Торопова Н. Смелый этюд. | 1. Благой Д. Маленькие вариации.<br>2. Коровицын В. Емеля на печке едет. |

## **2 класс**

|            | I полугодие                                                              | II полугодие                                                                          |
|------------|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I</b>   | 1. Бах И.С. Менуэт. Соль минор.<br>2. Крупа-Шушарина С. Весёлый регтайм. | 1. Андре А. Сонатина. Соч. 34.<br>2. Геталова О. Одинокий котёнок.                    |
| <b>II</b>  | 1. Парфёнов И. Ария.<br>2. Берлин Б. Обезьянки на дереве.                | 1. Рейнике К. Маленькое рондо.<br>2. Коровицын В. У реки.                             |
| <b>III</b> | 1. Гедике А. Сарабанда.<br>2. Коровицын В. Воробушки.                    | 1. Беркович И. Вариации на р. н. п. «Во саду ли, в огороде».<br>2. Некрасов Ю. Козёл. |
| <b>IV</b>  | 1. Телеман Т. Ригодон.<br>2. Поплянова Е. Лягушка-хохотушка.             | 1. Кочугова И. Маленькие вариации.<br>2. Аббасов Э. Юмореска.                         |

## **3 класс**

|            | I полугодие                                                         | II полугодие                                                                 |
|------------|---------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I</b>   | 1. Рейман В. Маленькая сонатина.<br>2. Бургмюллер Ф. Чистота.       | 1. Кригер И. Сарабанда.<br>2. Козулин Д. Ослик.                              |
| <b>II</b>  | 1. Хаслингер Т. Сонатина До мажор.<br>2. Гурлитт К. Весёлый кузнец. | 1. Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор.<br>2. Коровицын В. Жуткий детектив. |
| <b>III</b> | 1. Шнейдерман М. Вариации на                                        | 1. Гендель Г.Ф. Чакона. Соль мажор.                                          |

|           |                                                                                      |                                                                                     |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|           | белорусскую тему.<br>2. Птушкин В. Назойливая муха.                                  | 2. Геталова О. Утро в лесу.                                                         |
| <b>IV</b> | 1. Холминов А. Вариации на р.н. тему «Пойду ль, выйду ль я».<br>2. Баневич С. Крыса. | 1. Парфёнов И. Гавот Буратино и Чебурашки.<br>2. Поплянова Е. Подарили рыбе зонтик. |

#### 4 класс

|            | I полугодие                                                                                  | II полугодие                                                                         |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I</b>   | 1. Моцарт В. Сонatina № 6 1ч.<br>2. Смирнова Н. Вдохновение.                                 | 1. Парфёнов И. Менуэт. Ре мажор.<br>2. Коровицын В. Уличный фокусник.                |
| <b>II</b>  | 1. Кулау Ф. Сонatina. Соч. 59, №1 1ч.<br>2.Хевелев А. Баба - Яга.                            | 1. Бах И.С. Двухголосная инвенция. Ре минор.<br>2. Купревич В. Элегическая серенада. |
| <b>III</b> | 1. Халаимов С. Вариации на тему белорусской польки «Янка».<br>2. Гурлитт К. Ночной шторм.    | 1. Мартини Д. Ария.<br>2. Птушкин В. Балалайки.                                      |
| <b>IV</b>  | 1. Горлов И. Вариации на тему р.н.п. «Ах, полно солнышко».<br>2. Торопова Н. Этюд – коррида. | 1. Гендель Г.Ф. Сарабанда с вариациями.<br>2. Петров А. Полька - галоп.              |

#### 5 класс

|            | I полугодие                                                                          | II полугодие                                                                           |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I</b>   | 1. Бах Э.Ф. Сонatina «Каролина».<br>2. Цытович В. Грустный Чиполлино.                | 1. Гендель Г. Сарабанда. Ре минор.<br>2. Бертини А. Этюд. Оп. 29 № 14.                 |
| <b>II</b>  | 1. Кабалевский Д. Сонatina соч. 27, № 18.<br>2. Коровицын В. Полька.                 | 1. Бах И.С. Ария (из Французской сюиты до минор).<br>2. Бойко И. Упрямый котёнок.      |
| <b>III</b> | 1. Моцарт В. Лёгкая сонatina.<br>2. Лепин А. Буратино.                               | 1. Корелли А. Сарабанда. Ми минор.<br>2. Парфёнов И. Осенняя песенка.                  |
| <b>IV</b>  | 1. Бортнянский Д. Рондо.<br>2. Гречанинов А. Осенняя песенка.                        | 1. Бах И.С. Двухголосная инвенция. До мажор.<br>2. Баневич С. Солдатик и балерина.     |
| <b>V</b>   | 1. Клементи М. Сонatina. Соль мажор.<br>2. Поплянова Е. Танго влюблённого кузнечика. | 1. Майкапар С. Фугетта. Соль диез минор соч. 8.<br>2. Парцхаладзе М. Этюд. Соль минор. |

## 6 - 7класс

|            | I полугодие                                                                      | II полугодие                                                                      |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I</b>   | 1. Бах Э.Ф. Сонатина № 3.<br>2. Гурилев А. Две прелюдии.                         | 1. Бах И.С. Двухголосная инвенция, ре минор.<br>2. Чайковский П. Песня жаворонка. |
| <b>II</b>  | 1. Кулау Ф. Сонатина. Оп. 55, № 2.<br>2. Гладковский А. Паяц.                    | 1. Гендель Г. Фугетта. Соль мажор.<br>2. Сибелиус Я. Сувенир.                     |
| <b>III</b> | 1. Щуровский Ю. Вариации. Соль минор.<br>2. Шукайло Л. Марш (из сюиты «Цирк»).   | 1. Циполли Д. Ария. Си минор.<br>2. Коровицын В. Грустная принцесса.              |
| <b>IV</b>  | 1. Беркович И. Вариации на тему Паганини.<br>2. Геллер Е. Принцесса на горошине. | 1. Бах И.С. Трёхголосная фуга. Соль мажор.<br>2. Чайковский П. Подснежник.        |
| <b>V</b>   | 1. Гайдн И. Соната № 2, ми минор.<br>2. Шостакович Д. Вальс-шутка.               | 1. Парфёнов И. Сарабанда Чиполлино.<br>2. Геллер С. Этюд. Оп. 45, № 23.           |

### ***Примеры программ для выпускного экзамена***

- I** 1. Бах И.С. Прелюдия с фугеттой. Ре минор.  
2. Бетховен Л. Соната № 20.  
3. Алябьев А. Пьеса.  
4. Бернс Г. Этюд. Соч. 88, № 13 .
- II** 1. Бах И.С. Маленькая двухголосная фуга. До минор.  
2. Бортнянский Д. Соната. Фа мажор.  
3. Гурилёв А. Полька-мазурка.  
4. Геллер С. Этюд. Соч. 46, № 26.
- III** 1. Гендель Г. Аллеманда. Соль минор.  
2. Клементи М. Соната. Ре мажор.  
3. Майкапар С. Ариетта.  
4. Шитте А. Этюд. Соч. 68, № 23.

### ***Примеры программ для поступающих в музыкальное училище***

- I** 1. Бах И.С. Маленькая прелюдия и фуга для органа.  
2. Бетховен Л. Соната. Фа мажор.  
3. Чайковский П. Вальс. Соч. № 40.

4. Черни К. Этюд. Соч. 740, № 1.
  5. Геллер С. Этюд. Оп. 45, № 15.
- II**
1. Бах И.С. ХТК 1 том. Прелюдия и fuga. Ре минор.
  2. Моцарт В. Соната № 7. До мажор.
  3. Азарашвили В. Ноктюрн.
  4. Черни К. Этюд. Соч. 740, № 17.
  5. Кобылянский А. Октавный этюд. Ля бемоль мажор.

## **Репертуар для музицирования и чтения с листа**

Это сборники, в которых представлены произведения, для свободного выбора репертуара. Введение материала для музицирования в программу обучающихся оправдано не только с любительской, но и с профессиональной точки зрения. Этот вид работы способствует более разностороннему развитию музыкального мышления, эстетического кругозора и совершенствованию пианистических навыков.

Джоплин С. Миссурийские рэгтаймы для фортепиано

Джоплин С. Рэгтаймы

Дога Е. Избранные пьесы

Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. Сост. В. Жаров

«Любимые эстрадные мелодии»: В сборнике этого цикла представлены вокальные и фортепианные произведения в облегчённом переложении для фортепиано: (И. Бриль, М. Фрадкин, А. Островский, О. Фельцман, и др.)

«Музыка отдыха». В многочисленных выпусках этого издания можно найти: Избранные русские народные песни, Украинские народные песни для фортепиано, которые можно включать в индивидуальный план ученика, как полифонические пьесы

Полонский А. «Цветущий май». Сочинения и обработки для фортепиано. Популярные мелодии прошлых лет

«Популярная эстрадная музыка». В выпусках этого издания предлагаются популярные произведения прошлых лет в переложении для фортепиано (Р. Лехтинен, А. Флярковский, Н. Раков, К. Молчанов и др.)

«Приглашение». Популярные эстрадные пьесы. Переложение для фортепиано

Штраус И. «Весенние голоса». Избранные вальсы для фортепиано

Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 3-5 классы музыкальной школы. М. «Кифара»

Маркин Ю. «Семь цветов радуги». Сюита вальсов для фортепиано. М. Изд. В. Катанского

«Музыкальный калейдоскоп». Популярные мелодии для фортепиано. Вып. 1, 2. М. «Музыка»

«Музыкальная мозаика». Вып. 5. Сост. С Барсукова. Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс»

Огиньский М. 16 Полонезов для фортепиано. Изд. С. Козлов

Пилипенко Л. «Джазовые игрушки». М. Изд. В Катанского

Фортепианные ансамбли русских композиторов в 4 руки. М. «Кифара»

Фортепианная музыка в стиле Рэгтайма. М. Сост. О. Королёв.

## ***Методические рекомендации по техническому развитию обучающихся***

Обычно юный пианист приступает к игре гамм в конце первого года обучения. Педагогу необходимо ответственно отнестись к этой работе, так как обучающийся, не прошедший школу гамм, будет заметно отставать в техническом развитии.

Как начинать работу над гаммами?

Желательно сначала познакомить со звучанием и строением гаммы, затем попросить спеть её. Тут же начать подбор одним пальцем *non legato* в пределах октавы. Так постепенно ученик научиться строить и подбирать гаммы от любой клавиши (белой и чёрной). Только после этого, как в сознании ребёнка гамма хорошо запомнилась на слух, и он её свободно подбирает как мелодию, от любых клавиш, можно начать играть гаммы.

Необходимо знать, что только свободный, мобильный, гибкий первый палец может помочь обучающемуся правильно его подкладывать. Ведь при напряжённом первом пальце не получаются ни ровные гаммы, ни арпеджио.

Существуют упражнения, которые развивают свободное, самостоятельное движение первого пальца (см. приложение III).

Цели работы над гаммами:

- развивает слух, ощущение тональности;
- усвоение основных технических формул фортепианной техники, варианты которых на каждом шагу встречаются в художественной фортепианной литературе всех стилей;
- работа над гаммами помогает лучше ориентироваться в нотном тексте;
- прохождение этих технических форм организует и развивает игровой мышечный аппарат – имеет важное значение для воспитания юного пианиста понимания основных закономерностей аппликатуры.

Однако здесь нужно остановиться на нескольких отдельных вопросах разучивания этих технических форм.

1. Прохождение гамм, трезвучий, арпеджио не должно быть введено очень рано;
2. Разучивание гамм не должно носить механического характера;
3. Гаммы, трезвучия, арпеджио следует разучивать не только двумя руками, но и каждой рукой в отдельности.

*Задачи при изучении гамм:*

1. Ладотональная ориентировка;
2. Воспитание аппликатурной дисциплины;
3. Освоение мажорно-минорной системы;

4. Выработка автоматизации движений;
5. Достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости.

## **Распределение материала по классам и методические рекомендации**

### **Первый класс**

В течение года обучающийся должен пройти 2-3 мажорные гаммы в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре (рекомендуется начать с ми мажора, как наиболее удобного для естественного расположения пальцев и подкладывания первого пальца). Тонические трезвучия аккордов по 3 звука каждой рукой отдельно (с переносом в разные октавы).

#### Методические рекомендации:

Темп умеренный, т.к. только тогда возможен контроль за legato. Всегда чуть приготовленные пальцы, внятное произношение и грамотное подкладывание первого пальца.

При переносе аккорда на следующую октаву учить «глазами» готовить аккорд, отпускать руку мягко, но на крепкие пальцы. Не готовить аккорд в воздухе (растопыренными пальцами); он как бы «прячется» в руке и раскрывается только в момент падения на нужные клавиши (помнить о звучании первого пальца).

### **Второй класс**

В течение года обучающийся должен пройти:

- ✓ 5-6 мажорных гамм в прямом и противоположном движении двумя руками в 2 октавы;
- ✓ минорные гаммы (натуральная, гармоническая, мелодическая) ля и ми минор каждой рукой отдельно в 2 октавы;
- ✓ хроматические гаммы каждой рукой отдельно от нескольких звуков;
- ✓ тонические трезвучия с обращениями, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях;
- ✓ короткие арпеджио по 3 звука каждой рукой отдельно.

#### Методические рекомендации:

Следует обратить внимание на то, что четвёртый палец всегда имеет своё место в каждой гамме (пока это относится к тем гаммам, с которыми обучающийся знаком):

- в правой руке четвёртый палец всегда на VII ступени;
- в левой руке четвёртый палец всегда на II ступени.

Каждый раз, задавая гамму, педагог предварительно определяет положение четвёртого пальца в правой и левой руках. Такое внимательное отношение к аппликатуре воспитывает аккуратность и полностью исключает небрежную игру.

Гаммы в параллельном движении желательно играть двумя руками – между звуками расстояние две октавы. Это удобно позиционно, обучающийся яснее слышит линию legato в каждой руке, и это даёт ему возможность лучше контролировать качество звучания.

Начинается знакомство с минорными гаммами. Объяснить, что каждая мажорная гамма имеет свою минорную, рассказать, как находить минорную гамму, познакомить с тремя её видами (натуральной, гармонической, мелодической).

Вводится хроматическая гамма. Рассказать о строении и аппликатуре. Правая рука: вверх – 1,3; вниз – 1,3. Левая рука: вверх – 1,3; вниз – 1,3. Определить положение 1 пальца, который всегда играет у чёрных клавиш; рука при этом никогда не делает никаких вертикальных движений. Ученик должен контролировать ровность мелодических линий.

Короткие арпеджио по 3 звука играют сначала по звеньям, а затем объединяют в одну линию. Здесь важно объединяющее движение кисти от первого пальца к пятому. Ручка «дышит» после каждого звена. Проверить ровность, певучесть legato (не пропадает ни один звук).

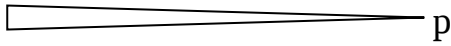
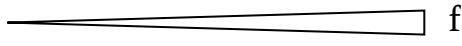
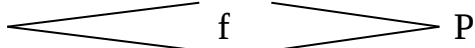
### **Третий класс**

В течение года обучающийся должен пройти:

- ✓ мажорные гаммы до, соль, ми, фа, си-бемоль, ми-бемоль в прямом движении (все гаммы с симметричной аппликатурой играть в противоположном движении) в 2 октавы;
- ✓ минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) ля, ми, соль, ре в прямом движении двумя руками и в 2 октавы;
- ✓ арпеджио короткие двумя руками по 3 звука, во II полугодии короткие арпеджио по 4 звука каждой рукой отдельно;
- ✓ арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно;
- ✓ тонические трезвучия с обращениями по 3 звука в пройденных тональностях каждой рукой отдельно в I полугодии, во II полугодии – двумя руками;
- ✓ хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш, в противоположном движении от звука «ре».

### *Методические рекомендации:*

Полезно показать задание по динамике звучания:

1. f  p
2. p  f
3. P  f P

Возможны варианты заданий на динамику: правая рука играет *f*, левая *P*, вниз – наоборот. (Это возможно с обучающимися, которые знают твёрдо аппликатуру).

Ввести короткие арпеджио, по 4 звука отдельно каждой рукой, сначала снимая руку после каждого звена. Гибкая кисть чуть поднимается от первого пальца к пятому. Слушать ровную звуковую линию. Далее показать обычные арпеджио. Первый палец должен быть свободен, подбирается в сторону движения.

В третьем классе прибавляется темп, который устанавливается педагогом. У каждого обучающегося свой темп. Критерием является ровность, ясность звуковой линии и, конечно же, аппликатурная точность.

### **Четвёртый класс**

В течение года обучающийся должен пройти:

- ✓ все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении (с симметричной аппlikатурой) в 4 октавы;
- ✓ минорные гаммы (натуральная, гармоническая, мелодическая) ля, ми, си, до, соль, ре в прямом движении в 4 октавы, в противоположном движении – ля, ми (гармоническая, мелодическая);
- ✓ хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре и соль-диез;
- ✓ тонические трезвучия аккордами с обращениями по 3 звука, по 4 звука отдельно каждой рукой (если у ученика большая рука) в этих тональностях;
- ✓ арпеджио короткие двумя руками, ломаные каждой рукой отдельно.
- ✓ арпеджио длинные без обращений двумя руками.
- ✓ Кадансы: T-S-T; T-D-T.

#### Методические рекомендации:

Играть гаммы гибко, с хорошим слуховым контролем, всегда следить за мелодической линией. В хроматической гамме всегда следует помнить о высоком первом пальце. Давать различные задания на звуковую динамику – они организуют внимание и освежают исполнение.

Ввести ломаные арпеджио отдельно каждой рукой. Здесь плавные движения всей рукой сочетаются с боковым движением кисти.

Длинные арпеджио сначала играть в две октавы, затем «удлинить» до четырёх октав. Все длинные арпеджио группируются по четыре звука. Необходимо следить за ровностью звучания и гибким подкладыванием первого пальца.

### **Пятый класс**

В течение года обучающийся должен пройти:

- ✓ все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы, 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении (от белых клавиш);
- ✓ минорные гаммы (натуральная, гармоническая, мелодическая) в прямом движении двумя руками, кроме фа-диез, до-диез, соль-диез. В противоположном движении ля, ми, до, соль (гармоническая, мелодическая);
- ✓ хроматические гаммы от всех звуков в прямом и противоположном движении двумя руками – от ре, соль-диез;
- ✓ тонические трезвучия с обращениями - аккордами по 3 звука двумя руками, по 4 звука отдельно каждой рукой;
- ✓ короткие и длинные арпеджио двумя руками;
- ✓ ломаные арпеджио в I полугодии отдельно каждой рукой, во II – двумя руками;
- ✓ доминантсептаккорд – построить и разрешить, арпеджио короткие каждой рукой отдельно.
- ✓ Кадансы: T-S-T; T-D-T; T-S-D-T.

#### Методические рекомендации:

Когда юный пианист накопил игровой опыт, можно познакомиться с тремя аппликатурными группами.

I группа – гаммы, начинающие с белых клавиш (до, соль, ре, ля, ми, фа мажор) – четвёртые пальцы находятся:

- в правой руке – на VII ступень;
- в левой руке – на II ступень.

Исключения: фа мажор (в правой руке на си-бемоль);  
 си минор (в левой руке на фа-диез).

II группа – все бемольные гаммы, где четвёртые пальцы находятся:

- в правой руке – на си бемоль;
- в левой руке – на IV ступень (новом бемоле).

Исключения: ре минор (как в I аппликатурной группе);  
 соль минор (как в I аппликатурной группе);  
 до минор (как в I аппликатурной группе).

III группа – гаммы, где используются группы из трёх черных клавиш (фа-диез, соль-диез, ля-диез) – здесь четвёртые пальцы всегда на крайних клавишах:

- в правой руке – всегда на ля-диез (си-бемоль);
- в левой руке – всегда на фа-диез (соль-бемоль).

Ввести доминантсептаккорд. Рассказать, как он строится. Уметь построить и разрешить. При игре доминантсептаккорда следить за пластичностью кисти, отыгравшие пальцы собирать вместе.

#### **Шестой класс**

В течение года обучающийся должен пройти:

- ✓ все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы, в терцию и дециму в прямом движении, 2-3 гаммы в сексту в прямом движении;
- ✓ все минорные гаммы в прямом движении, гармонические и мелодические с симметричной аппликатурой в противоположном движении, 2-3 гаммы в терцию и дециму от белых клавиш;
- ✓ хроматические гаммы в прямом и противоположном движении от любого звука;
- ✓ тонические трезвучия с обращениями - аккордами по 3 и 4 звука двумя руками;
- ✓ арпеджио короткие, ломаные, длинные с обращениями в 2-3 тональностях;
- ✓ доминантсептаккорд короткими арпеджио, длинными без обращений;
- ✓ уменьшенный септаккорд построить и разрешить, арпеджио короткие каждой рукой отдельно.
- ✓ Кадансы: T-S-D-T.

#### Методические рекомендации:

Можно показать приём «скольжения» с позиции на позицию без соблюдения legato в момент перехода от третьего или четвёртого пальцев к первому (позиционная игра). Этот приём помогает юному пианисту быстрее исполнить длинные арпеджио. Ввести уменьшенный септаккорд, объяснить, где и как он строится, показать аккорды с обращениями каждой рукой отдельно, арпеджио короткие каждой рукой отдельно.

#### **Седьмой, восьмой (девятый) классы**

Обучающийся, поступающий в училище на отделение спец. фортепиано должен пройти:

- ✓ все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму в параллельном движении;
- ✓ все мажорные и несколько минорных в сексту от белых клавиш;
- ✓ хроматические гаммы в прямом и противоположном движении, гаммы в терцию, дециму и сексту;
- ✓ тонические трезвучия аккордами и все виды арпеджио во всех тональностях;
- ✓ доминантсептаккорд короткими и длинными арпеджио с обращениями в 2-3 тональностях;
- ✓ уменьшенный септаккорд - короткими и длинными арпеджио без обращений;
- ✓ 11 длинных арпеджио от 2-3 клавиш (до, фа, соль).

Обучающиеся 7 класса не поступающие в музыкальное училище на отделение спец. фортепиано, повторяют гаммы по программе 6 класса.

#### Методические рекомендации:

Те ученики, которые будут учиться дальше, должны обращать серьезнейшее внимание на техническую сторону и заниматься гаммами как следует. Всё играть в быстром темпе, соблюдая чёткость и ровность.

## **Общие требования по гаммам на занятиях по специальности**

За период обучения в детской музыкальной школе обучающийся должен изучить:

1. Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму в параллельном движении, 2-3 в сексту в параллельном движении (от белых клавиш).
2. Все минорные гаммы в прямом и наиболее лёгкие в противоположном движении, несколько минорных гамм в терцию и дециму в параллельном движении (от белых клавиш).
3. Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении.
4. Аккорды тонические с обращениями во всех тональностях, арпеджио – короткие, длинные с обращениями, ломанные.
5. Арпеджио короткие и длинные (без обращений), доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд.

*Примечание:* Менее способным обучающимся можно упростить требования по гаммам.

## **Учёт успеваемости и контроль выполнения требований по техническому развитию обучающихся**

*I полугодие*

| класс | форма отчётности | требования                                           | Дата проведения       |
|-------|------------------|------------------------------------------------------|-----------------------|
| 2     | контрольный урок | 1. 1 мажорную гамму каждой рукой отдельно<br>2. этюд | 1 четверть<br>октябрь |

|     |                  |                                                 |                    |
|-----|------------------|-------------------------------------------------|--------------------|
| 3-7 | контрольный урок | 1. 1 мажорную и 1 минорную гаммы<br>2. этюд     | 1 четверть октябрь |
| 8-9 | контрольный урок | 1. 1-2 мажорную и 1-2 минорную гаммы<br>2. этюд | 1 четверть октябрь |

### *II полугодие*

| класс | форма отчётности  | требования                                                                                                                              | Дата проведения   |
|-------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 1     | контрольный урок  | 1. 1 мажорную гамму каждой рукой отдельно<br>2. этюд<br>3. знание терминов и основ теории музыки                                        | 4 четверть май    |
| 2     | контрольный урок  | 1. 1 мажорную и 1 минорную гаммы<br>2. этюд<br>3. знание терминов и основ теории музыки                                                 | 4 четверть май    |
| 3-6   | технический зачет | 1. 1 мажорную и 1 минорную гаммы<br>2. этюд<br>3. знание терминов и основ теории музыки                                                 | 4 четверть май    |
| 7     | технический зачет | 1. 1-2 мажорную и 1-2 минорную гаммы<br>2. этюд<br>3. знание терминов и основ теории музыки                                             | 4 четверть май    |
| 8(9)  | технический зачёт | 1. 1-2 мажорную и 1-2 минорную гаммы<br>2. Сыграть любую гамму в умеренном темпе<br>3. этюд<br>4. знание терминов и основ теории музыки | 4 четверть апрель |

## **Годовые зачётные требования по гаммам**

Зачёт по гаммам проводится в 4 четверти, начиная с 3 класса. Проверяется всё пройденное в году согласно программе. Знание элементарной теории и

музыкальных терминов. *Примечание:* в целях стимулирования технического продвижения учащихся можно включить к техническому зачёту 1 этюд.

### **Третий класс**

На зачёте по гаммам обучающийся должен сыграть:

- ✓ 1 мажорную и 1 минорную гаммы (по выбору педагога) в спокойном темпе ;
- ✓ хроматические гаммы от ре и соль – диез;
- ✓ тонические трезвучия с обращениями в представленных гаммах;
- ✓ любую пройденную гамму уметь сыграть в медленном темпе (каждой рукой отдельно);
- ✓ знание исполнительской музыкальной терминологии.

### **Четвёртый класс**

На зачёте по гаммам обучающийся должен сыграть:

- ✓ 1 мажорную и 1 минорную гаммы (по выбору педагога), темп более подвижный, чем в 3 классе;
- ✓ в этих тональностях хроматические гаммы и тонические трезвучия;
- ✓ любую пройденную гамму уметь сыграть в медленном темпе;
- ✓ теоретические вопросы, знание музыкальных терминов.

### **Пятый класс**

На зачёте по гаммам обучающийся должен сыграть:

- ✓ 1 мажорную и 1 минорную гаммы (по выбору педагога) в подвижном темпе;
- ✓ мажорную гамму в терцию и дециму (по выбору педагога);
- ✓ хроматические гаммы в прямом и противоположном движении;
- ✓ все виды аккордов и арпеджио в представленных гаммах по пройденной программе;
- ✓ пройденную гамму уметь сыграть в медленном темпе;
- ✓ теоретические вопросы, знание музыкальных терминов.

### **Шестой - Седьмой классы**

На зачёте по гаммам обучающийся должен сыграть:

- ✓ 1-2 мажорные и 1-2 минорные гаммы в хорошем темпе, в тех видах, какие пройдены в году;
- ✓ хроматические гаммы в прямом и противоположном движении;
- ✓ тонические трезвучия, доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд;
- ✓ пройденную гамму уметь сыграть в умеренном темпе;
- ✓ теоретические вопросы, знание музыкальных терминов.

### **Восьмой (Девятый) классы**

Для поступающих в училище проверяется всё пройденное в году:

- ✓ 1-2 мажорная и 1-2 минорная гаммы в быстром темпе;
- ✓ любую гамму уметь сыграть в подвижном темпе;

У обучающихся, не поступающих в училище, проверяются гаммы по зачётным требованиям VI класса.

Методические рекомендации:

Гаммы и все их виды играть в таком порядке:

- в прямом движении;
- в расходящемся движении;
- аккорды;
- гаммы в терцию, дециму, сексту;
- короткие арпеджио;
- ломанные арпеджио;
- длинные арпеджио;
- длинные арпеджио с обращениями;
- доминантсептаккорд – арпеджио короткие, длинные;
- уменьшенный септаккорд – арпеджио короткие, длинные;
- хроматические гаммы в прямом и противоположном движении;

Гаммы и все виды играть в едином темпе, без «отдыха» после каждого вида. Всё должно звучать как «одно произведение». Не стремиться к быстрому темпу, главное – качество исполнения.

Педагог должен знать, что у каждого юного пианиста свой быстрый темп. Внимание, сосредоточенность, хороший звук, ровная мелодическая линия, а главное, слуховой контроль – вот что приносит пользу.

Небрежная, бесконтрольная игра с «нехваткой» пальцев, пассажи без опоры (порхающие пальцы) – всё это бесполезно и только дезорганизует технику.

Желательно следить за свободой, гибкостью и хорошим звучанием. Всегда должно быть «живое» исполнение, а не серая, скучная масса звуков. Только тогда при исполнении художественных произведений в пассажах не будет неловкости, угловатости и кривости.

## ПРИЛОЖЕНИЕ II

### *Исполнительские термины и основы элементарной теории музыки*

#### **1 класс**

**Звукоряд** - семь нот: до, ре, ми, фа, соль, ля, си – 7 ступеней лада.

**Лад** - звукоряд, где звуки «ладят» между собой.

**Мажорный лад** - весёлый.

**Минорный лад** - грустный.

**Гамма** - звукоряд в пределах октавы.

#### *Штрихи*

legato – (легато) – штрих, при котором звуки исполняются связно.

non legato – (нон легато) – штрих, при котором звуки исполняются не связно.

staccato – (стаккато) – штрих, при котором звуки исполняются коротко, отрывисто.

Portamento – (портаменто) – штрих, при котором звуки исполняются подчёркнуто, несколько пропето.

#### *Динамические оттенки*

p (piano) – (пиано) – тихо.

f (forte) – (форте) – громко.

mp – (mezzopiano) – (меццо пиано) – не очень тихо.  
mf – (mezzoforte) – (меццо форте) – не очень громко.  
crescendo (cresc) – (крецендо) – постепенно усиливая звук.  
diminuendo (dim) – (диминуэндо) – постепенно ослабляя звук.

#### *Музыкальные термины*

**Темп** – скорость движения музыкального произведения.

Allegro – (аллегро) – весело, скоро.

Moderato (модерато) – умеренно.

Andante – (анданте) – не спеша, спокойно.

ritenuto – (rit) – (ритенуто) – замедляя.

#### **2 класс**

**Тональность** - звуковысотное положение лада.

**Вариации** - музыкальная форма, состоящая из темы и видоизменённых её повторений – вариаций. В каждой вариации тема предстаёт по-новому.

#### *Динамические оттенки*

pp (pianissimo) – (пианиссимо) – очень тихо.

ff (fortissimo) – (фортиссимо) – очень громко.

sf (sforzando) – (сфорцандо) – выделить звук, аккорд.

subito (sub.) – (субито) – внезапная смена динамики.

#### *Музыкальные термины*

Andantino – (андантино) – умеренный темп, живее, чем Andante.

Allegretto – (аллегретто) – умеренно скоро, медленнее, чем Allegro.

Adagio – (адажио) – медленно, спокойно.

a tempo – (а темпо) – в прежнем темпе.

dolce – (дольче) – нежно.

cantabile – (кантабиле) – певуче.

#### **3 класс**

**Мотив** - наименьшее музыкальное построение, группа нот под одним ударением. Мотив может состоять из двух и даже из одного звука.

**Фраза** - часть предложения, объединяющая несколько мотивов.

**Предложение** - музыкальное построение, состоящее из двух или нескольких фраз, завершённое каким-либо кадансом.

**Мелодия** - музыкальная мысль, выраженная одногласно.

**Кульминация** - высшая точка развития всего произведения или его части (фразы, предложения).

**Каданс** - гармонический или мелодический оборот, завершающий музыкальное произведение, его часть или отдельное произведение.

#### *Музыкальные термины*

largo – (ларго) – медленно, широко.

Presto – (престо) – быстро.

Vivo – (виво) – живо.

Vivace – (виваче) – живее.

rallentando – (rall) – (раллентандо) – замедляя.  
 stringendo – (string) – (стринжендо) – ускоряя.  
 espressivo – (эспрессиво) – с чувством, выразительно.  
 risoluto – (ризолүто) – решительно.  
 leggero – (лиджьеро) – легко.  
 sostenuto – (состэнүто) – сдержанно, спокойно.

#### 4 класс

##### *Буквенное обозначение нот*

|                  |    |                    |    |                    |    |                     |           |
|------------------|----|--------------------|----|--------------------|----|---------------------|-----------|
| C                | D  | E                  | F  | G                  | A  | H                   | B         |
| до               | ре | ми                 | фа | соль               | ля | си                  | си бемоль |
| <b>is</b> – диез |    | <b>es</b> – бемоль |    | <b>dur</b> – мажор |    | <b>moll</b> – минор |           |

##### *Музыкальные термины*

ritardando (retard.) – (ритардандо) – постепенно замедляя.  
 accelerando (accel.) – (аччелерандо) – постепенно ускоряя.  
 con moto – (кон мотто) – с движением.  
 meno – (мено) – менее.  
 più – (пиу) – более.  
 più animato – (пиу анимато) – с большим воодушевлением.  
 Una corda – (уна корда) – с левой педалью.  
 Tre corda – (трэ корда) – без левой педали.  
 grave – (гравэ) – важно.  
 animato – (анимато) – воодушевлённо.  
 giocoso – (джикозо) – радостно, весело.

#### 5 класс

**Сонатное аллегро** - музыкальная форма, основанная на сопоставлении и развитии двух тем, обычно контрастных.

Соната состоит из трёх частей:

1. экспозиция – показ основных тем: главной партии и побочной партии;
2. разработка – столкновение, борьба и развитие тем, изложенных в экспозиции;
3. реприза – повторение экспозиции в изменении.

Изложение обеих партий в главной тональности.

**Полифония** -

**Инвенция** -

основана на сочетании нескольких равноправных голосов.  
 полифоническая пьеса, в которой тема, прозвучавшая в одном из голосов, повторяется другим голосом, подражая первому. Инвенции бывают двух- или трёхголосные.

##### *Музыкальные термины*

agitato – (ажитато) – взволнованно, возбуждённо.  
 semplice – (сэмпличе) – просто.  
 rubato – (рубато) – свободно.  
 con brio – (кон брио) – с огнём.

#### 6 класс

##### *Музыкальные термины*

con fuoco – (кон фуоко) – с жаром, пламенно.

lugubre – (люрубре) – мрачно.  
 Con brio – (кон брио) – с жаром.  
 Con forza – (кон форца) – с силой.  
 Con spirito – (кон спирито) – с оживлением.  
 Senza – (сенза) – без.  
 Risoluto – (ризолүто) – решительно.  
 Agitato – (аджитато) – взволнованно, возбуждённо.  
 Calando – (каляндо) – уменьшая силу.  
 Sopra – (сопра) – на, над.

### 7-8 (9) классы

**Коллоквиум** - собеседование по всему объёму терминов.

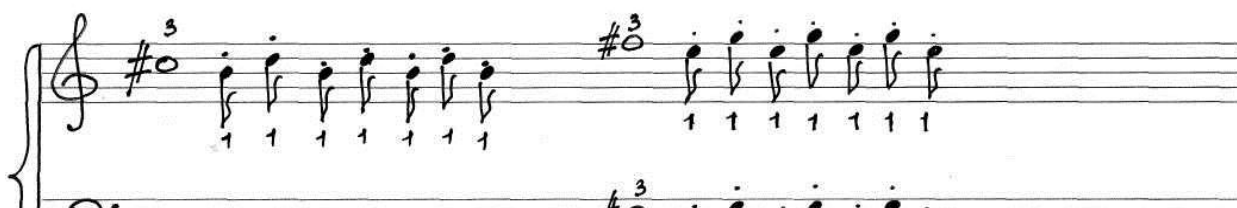
## ПРИЛОЖЕНИЕ III

### *Упражнения, развивающие свободное, самостоятельное движение первого пальца*

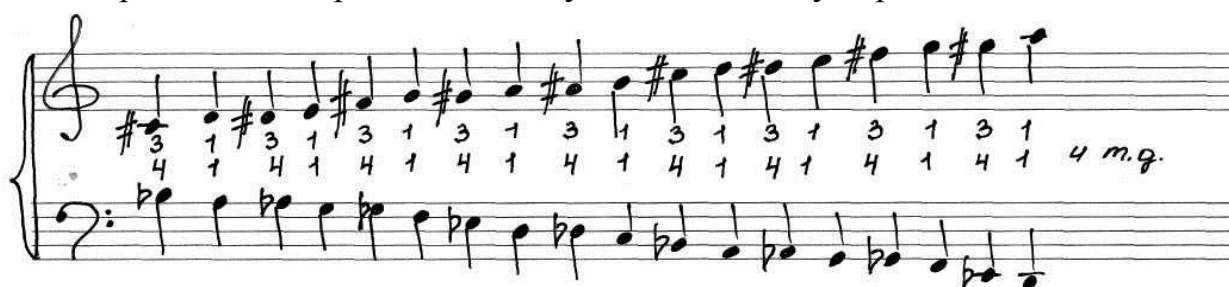
1. Опираемся на пятый палец, первый закруглѐн и свободно «скользит» по клавишам. Кисть гибкая, чуть раскрывается на каждый звук. Восьмушки лёгкие и звучат на фоне долгого звука.



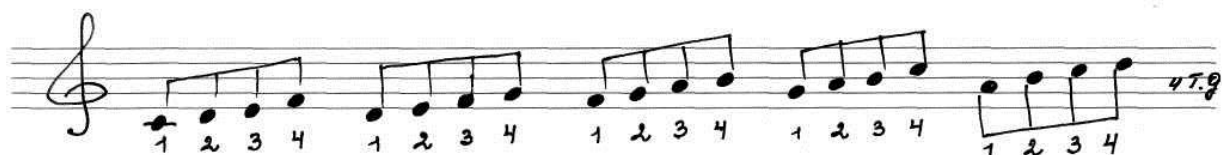
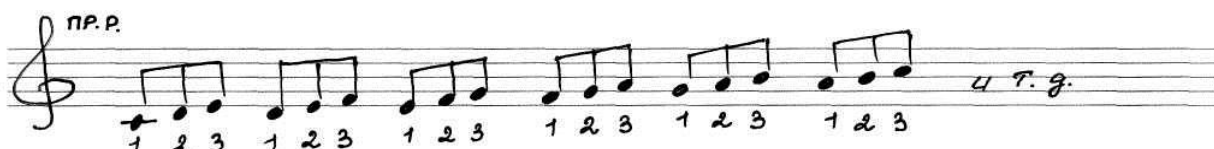
2. Упражнение «Капельки». Опираясь на третий палец, первый легко, без опоры опускается на каждую из восьмушек, которые звучат на фоне долгого звука.



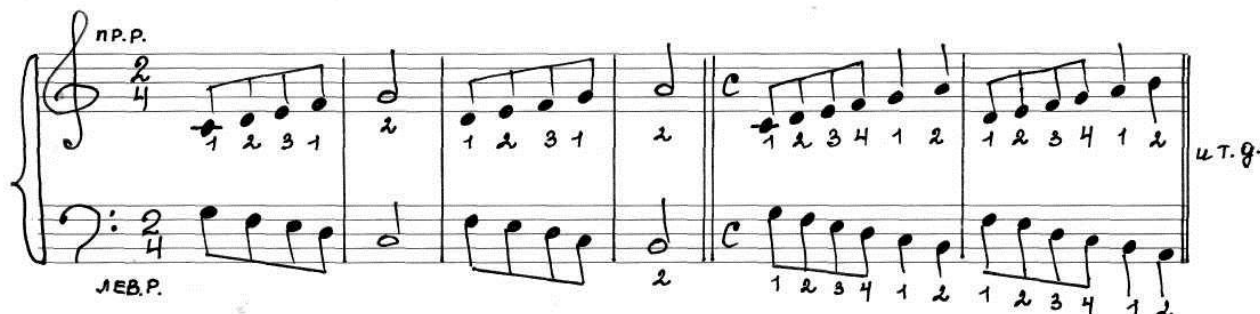
3. Упражнение «с чёрной клавиши на белую». Все пальцы собраны вместе и «смотрят» вниз. Первый палец опускается мягко у чёрных клавиш.



4. Первый палец опускается без толчка, закруглѐн.



5. Упражнение на подкладывание по чёрным клавишам. Пальцы собраны вместе, чуть наготове. Отыгравшие пальцы вместе с кистью перемещаются в сторону движения. 1 палец должен вовремя подводиться под ладонь и «подкладываться» к нужной клавише.



## ПРИЛОЖЕНИЕ IV

### *Примеры исполнения гаммы и кадансового оборота*

Мажор I вариант

II вариант



## ***Сборники и другие издания учебно-методической литературы для фортепиано.***

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Сов. комп., 1985 г.
2. Баренбойм Л., Брянская Ф., Петрунова Н. Путь к музицированию . Вып. 1, Сов. Комп., 1980 г.
3. Бахмацкая О. Здравствуй, малыш! I, II Вып. Сов. Комп., 1975 г.
4. Березовская Б., Борзенков Е., Сухоцкая И. Начинаю играть на рояле. Ч 1, «Композитор» 1997 г.
5. Баневич С. По сказкам Ганса Кристиана Андерсена. Альбом для фортепиано. Композитор, 2005 г.
6. Барсукова С.А., Гавриш О.Ю. Музыкальная коллекция. (Сборник пьес для фортепиано) 2-3 кл.; 3-4 кл.; 4-5 кл.; 5-7 кл. «Феникс», 2009 г.
7. Барсукова С.А. Пора играть малыш! (для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ), «Феникс», 2007 г.
8. Барсукова С.А. Музыкальная мозаика. (старшие классы), Вып. 3-й, «Феникс», 2002 г.
9. Барсукова С.А. Пьесы, сонатины, вариации и этюды. 5-7 кл. Вып. 3-й, «Феникс», 2003 г.

- 10.Барсукова С.А. Пьесы, сонатины, вариации и этюды. 3-4 кл. Вып. 2-й, «Феникс», 2003 г.
- 11.Барсукова С.А. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 5-7 кл. Вып. 1-й, «Феникс», 2003 г.
- 12.Барсукова С.А. Сборник пьес для фортепиано 5-6 кл. Вып. 1-й, «Феникс», 2002 г.
- 13.Барсукова С.А. Сборник пьес для фортепиано 3-4 кл. Вып. 1-й, «Феникс», 2002 г.
- 14.Барсукова С.А. Весёлые нотки. Сборник пьес для фортепиано. «Феникс», 2008 г.
- 15.Барсукова С.А., Мордасов Н. Азбука игры на фортепиано 1-2 кл. Вып. 1-й, «Феникс», 2008 г.
- 16.Барсукова С.А. Весёлые нотки. Сборник пьес для фортепиано 1 кл. Вып. 1-й «Феникс», 2008 г.
- 17.Березовский Б., Борзенков А., Сухоцкая Е. Начинаю играть на рояле. Ч 2, «Композитор» 1997 г.
- 18.Весняк Ю. Благодарение (пьесы для фортепиано). «Феникс», 2003 г.
- 19.Вивальди А. Времена года (переложение для фортепиано) 1999 г.
- 20.Веселова А. Учитель, ученик, рояль. Пособие для начинающих .2002 г.
- 21.Ветлугина Н. Музыкальный букварь. «Музыка», 1988 г.
- 22.Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Для детей 4-6 лет, «Композитор», 2010 г.
- 23.Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. «Композитор» 2010 г.
- 24.Геталова О. Весёлый слонёнок (фортепианные ансамбли). «Композитор», 2004 г.
- 25.Геталова О.В деревне. «Композитор», 2006 г.
- 26.Геталова О. Обучение без мученья! «Композитор», 2007 г.
- 27.Гавриш О.Ю. , Барсукова С.А. Музыкальная коллекция .Сборник пьес для фортепиано 4-5 кл. «Феникс», 2008 г.
- 28.Геллер Е. Сказки Андерсена (две сюиты для фортепиано) 2007 г.
- 29.Криштоп Л.П. Школа юного пианиста. Ч. 1 1-3 кл. «Композитор», 2005 г.
- 30.Криштоп Л.П. Школа юного пианиста Ч. 2 4-6 кл. «Композитор», 2005 г.
- 31.Королькова И. Крохе-музыканту. (Нотная азбука для самых маленьких). Части 1-5 .«Феникс», 2008 г.
- 32.Королькова И. Я буду пианистом. Части 1-4, «Феникс», 2008 г.
- 33.Кальварский А. Здравствуй, клоун! (Сюита для фортепиано) «Композитор», 2007 г.
- 34.Коровицын В. Детский альбом .«Феникс», 2007 г.
- 35.Коровицын В. Музыкальное путешествие по странам Западной Европы. «Феникс», 2007 г.
- 36.Костролитина Л. Сонатины для самых маленьких. 2001 г.
- 37.Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. «Сов. композитор» ,1986
- 38.Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (1 кл.). «Музыка», 1980 г.

39. Литовко Ю. Музыкальный букварь для начинающих. 2004 г.
40. Лазарева Ю. Детский альбом. 1997 г.
41. Милич Б. Маленькому пианисту. Фортепиано 1 кл. Киев, 1985 г.
42. Музыкальные жемчуженки. (учебное пособие для фортепиано). Пьесы и ансамбли 1 кл. . «Композитор», 2007 г.
43. Парфёнов И.А. Альбом фортепианной музыки 2-3 кл.; 3-4 кл.; 4-5 кл.; 5-7 кл. 1в; 5-7 кл. 2в. «Феникс», 2009 г.
44. Поплянова Е. Наиграл сверчок ч.1-2 2009 г.
45. Птушкин В. Пьесы и ансамбли для фортепиано "Фактор", 2006 г.
46. Поливода Б.А., Сластененко В.Е. 110 новых пьес для фортепиано (хрестоматия). «Феникс», 2008 г.
47. Поливода Б.А., Сластененко В.Е. Хрестоматия. 125 новых пьес для фортепиано. «Феникс», 2008 г.
48. Поливода Б.А., Сластененко В.Е. Школа игры на фортепиано. 110 новых пьес. «Феникс», 2008 г.
49. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист. «Музыка», 1985 г.
50. Соколова Н. Ребёнок за роялем. «Музыка», 1981 г.
51. Смирнова Н. Хрестоматия для фортепиано. Младшие классы, средние классы, старшие классы 2009 г.
52. Торопова Н. Музыкальные зарисовки для учащихся младших и средних классов ДМШ. 2010 г.
53. Цыганова Г., Королькова И. Альбом ученика-пианиста. 2 кл.; 3 кл.; 4 кл.; 5 кл.; 6 кл. 2008 г.
54. Цыганова Г., Королькова И. Юному музыканту-пианисту. 2 кл.; 3 кл.; 4 кл.; 5 кл.; 6 кл. 2006 г.
55. Цыганова Г., Королькова И. Новая школа игры на фортепиано. 2007 г.
56. Хевем В.А. Детский альбом. 2008 г.
57. Юдовина – Гальперина Т. Большая музыка – маленькому музыканту. Лёгкие преложения для фортепиано. 2005 г.
58. Фортепианная техника в удовольствие. (Сборник этюдов и пьес). 1-7 кл. 2006 г.

## ***Рекомендуемая литература***

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Музыка, 1978г.
2. Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики. Киев, 1974г.
3. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Сов. комп., 1981 г.
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Сов. комп., 1989 г.
5. Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика. Кл. – XXI, 2007г.
6. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Кл. – XXI, 2003г.
7. Голубовская Н.И. Искусство педализации. Музыка, 1985 г.
8. Гофман Н. Фортепианная игра. 1961 г.

9. Коган Г. Работа пианиста. Кл. – ХХІ, 2004 г.
10. Корыхалова Н. Играем гаммы. Музыка, 1995 г.
11. Корыхалова Н. За вторым роялем. «Композитор», 2006 г.
12. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины. «Композитор», 2004 г.
13. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика.
14. Как учат музыке за рубежом. Кл. – ХХІ., 2009г.
15. Как научить играть на рояле. Сост. Грохотов С.В., Кл. – ХХІ., 2006г.
16. Как исполнять Шопена. Сост. Засимова А.В., Кл. – ХХІ, 2005г.
17. Как исполнять Гайдна. Сост. Меркулов А.М., Кл. – ХХІ, 2007г.
18. Как исполнять Баха. Кл. – ХХІ, 2007г.
19. Как исполнять Моцарта. Сост. Меркулов А.М., Кл. – ХХІ, 2007г.
20. Либерман. Е.Я. Работа над фортепианной техникой. Кл. – ХХІ, 2003г.
21. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. Музыка, 1982г.
22. Майкапар С. Как работать на рояле. Музыка, 1963г.
23. Майкапар С. Музыкальное исполнительство и педагогика. МРІ., 2006 г
24. Маккиннон Л. Игра наизусть.
25. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. Кл. – ХХІ, 2004г.
26. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника. Музыка, 1966г.
27. Милич Б.Е. Воспитание пианиста. 1964 г.
28. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Музыка, 1988г.
29. Перельман Н. В классе рояля. Кл. – ХХІ, 2007г.
30. Савшинский С. Пианист и его работа. 1961 г.
31. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. Кл. – ХХІ, 2004г.
32. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. Музыка, 1992г.
33. Теплов Б. Психология музыкальных способностей.
34. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. Музыка, 1984г.
35. Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Кл. – ХХІ, 2007г.
36. Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. Кл. – ХХІ, 2004г.
37. Щапов А.П. Некоторые вопросы фортепианной техники. Музыка, 1968г.

## ПРИЛОЖЕНИЕ V

### **Характеристика ученика (по А.Д.Алексееву)**

1. Уровень музыкальных данных (слуха, ритма, памяти); соответствие исполнительского аппарата ученика данному музыкальному инструменту, степень приспособляемости к инструменту.
2. Общее развитие, эмоциональность, восприимчивость, быстрота реакции.
3. Отношение к музыке, к музыкальным занятиям.
4. Работоспособность, собранность.
5. Умение заниматься самостоятельно, степень грамотности в разборе текста, быстрота освоения музыкальных произведений.
6. Успехи к концу года.
7. Недостатки в развитии ученика и задачи по их преодолению.
8. Для характеристики обучающихся с профессиональными данными необходимо отмечать такие индивидуальные качества, как наличие художественного воображения, проявление музыкальной инициативы, технические данные и др.

## ПРИЛОЖЕНИЕ VI

### **Методические рекомендации преподавателям**

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и обучающегося над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы с ним. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед обучающимся, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями обучающегося и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение существенным образом влияют на успеваемость обучающегося. Так же как рационально подобранный и соответствующий индивидуальным особенностям обучающегося учебный материал. Который должен соответствовать уровню его художественного и технического развития, возникающим на каждой ступени роста обучающегося новым педагогическим задачам.

Предлагаемые репертуарные списки, экзаменационные программы и требования к уровню техники, включающие художественный и учебный материал разной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение, в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.