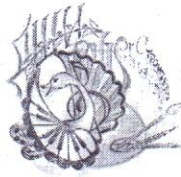


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Детская школа искусств г. Строитель



Программа
*по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программе в области музыкальных искусств:
«Фортепиано» и «Народные инструменты»*

Учебный предмет
«Слушание музыки»

г. Строитель – 2013 г.

«Одобрена»
Заседанием
педагогического совета

Дата рассмотрения:
«26» марта 2013г.

«Утверждаю»
Директор ДШИ
МБОУ ДОД ДШИ г. Строитель
Коваленко Т.Д.
(подпись)
Дата утверждения:
«26» марта 2013г.



Разработчики:

Цуканова Тамара Валерьевна -
преподаватель по классу
музыкально-теоретических дисциплин
МБОУ ДОД ДШИ г. Строитель,
заведующая секцией музыкально-теоретических
дисциплин Яковлевского зонального
методического объединения

Жерновая Анна Евгеньевна -
преподаватель по классу
музыкально-теоретических дисциплин
МБОУ ДОД ДШИ г. Строитель

Коваленко Анна Николаевна -
преподаватель по классу
музыкально-теоретических дисциплин
МБОУ ДОД ДШИ г. Строитель

Рецензенты:

Шевцова Зоя Федоровна -
зам. директора МБОУ ДОД ДШИ г. Строитель
зам. председателя Яковлевского зонального
методического объединения

Гришенькина Валентина Петровна -
преподаватель СПО
кафедры музыкально-теоретических дисциплин
музыкального колледжа им. С.А. Дегтярёва БГИИК

Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу
в области музыкального искусства «Фортепиано» и «Народные инструменты»
по предмету «Слушание музыки».
с 8-(9)-летним сроком обучения.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» и «Народные инструменты» по предмету «Слушание музыки», разработанная преподавателями: Цукановой Т.В., Жерновой А.Е., Коваленко А.Н. прошла обсуждение на заседании методического объединения теоретического отделения, была рассмотрена на педагогическом совете 26 марта 2013 г. и утверждена решением данного педсовета.

При разработке программы преподаватели руководствовались разработанными и утверждёнными Министерством культуры РФ федеральными требованиями к предпрофессиональным программам, в которых учитываются многолетние учебно-методические традиции детских школ искусств.

В программе указаны срок реализации учебного предмета, цели и задачи, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля.

Сведения о затратах учебного времени отражаются с учётом распределения объёма учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебной программы.

Программа соответствует требованиям содержания.

Данная программа может быть использована в работе преподавателей ДШИ по учебному предмету «Слушание музыки» в системе реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано» и «Народные инструменты».

Заместитель директора,
зам. председателя Яковлевского зонального
методического объединения



 З.Ф. Шевцова.

«26» марта 2013 г.

Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области искусств по предмету «Слушание музыки» для обучающихся ДМШ и ДШИ с трехлетним сроком обучения

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области искусств по предмету «Слушание музыки» для обучающихся ДМШ и ДШИ с трехлетним сроком обучения разработана авторами Цукановой Т.В., Жерновой А.Е. и Коваленко А.Н. Программа разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на – развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности; формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Основная цель данной программы – воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Программа, составленная преподавателями ДШИ г. Строитель, отвечает всем необходимым требованиям. Учебный материал яркий, интересный, разноплановый, составлен с учетом возрастных особенностей обучающихся. Программа может быть использована преподавателями теоретических дисциплин для работы по предмету «Слушание музыки» в ДШИ и ДМШ.

Преподаватель кафедры
Теории музыки
музыкального колледжа
им. С.А. Дегтярева БГИИК

Грищенко В.П.

Грищенко В.П. заверено: 8 ме
секретарь в часте Левченко 808
15.04.2013 г.



СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования. Содержание разделов;*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки;*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VII. Материально-технические условия реализации программы

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список методической литературы;*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки,	Затраты учебного времени,						Всего часов
Классы	1		2		3		
	1	2 полугодие	1	2 полугодие	1	2	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49
Максимальная учебная	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Вид промежуточной		контр, урок		контр, урок		зачет	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств – синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы – игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Введение 1.1 Музыка и мы 1.2 Легенды о музыке 1.3 Лёгкая и серьезная музыка 1.4 «Три кита» в музыке	3
2.	Песня – самый популярный жанр вокальной музыки	1
3.	Куплетная форма	2
4.	Текущий контроль	1
5.	Программная музыка	1
6.	Содержание музыкальных произведений	1

7.	Выразительные средства музыки 7.1 Мелодический рисунок, его выразительные свойства. Типы мелодии: кантилена, речитатив, скерцо 7.2 Метроритм, лад 7.3 Регистры, темпы, динамика 7.4 Ладогармонические краски	4
8.	Развитие темы. Повторность, секвентность, вариантность	1
9.	Текущий контроль	1
10.	Знакомство и с инструментами симфонического оркестра на примере симфонической сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк»	3
11.	Обработки народных песен композиторами классиками 11.1 Народные песни в произведениях Глинки 11.2 Народные песни в произведениях Мусоргского и Римского-Корсакова 11.3 Народные песни в произведениях Чайковского 11.4 Произведения на народные темы в русской классической музыке «8 русских песен для оркестра» А. Лядова	3
12.	Фактура музыкального произведения	2
13.	Текущий контроль	1
14.	Музыкально-театральные жанры 14.1 Опера 14.2 Балет. Пантомима. Дивертисмент	4
15.	Сказочные сюжеты в музыке	3
16.	Промежуточный контроль	1
Всего часов:		32

Второй год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Образное содержание музыки. Музыкальный тематизм. Связь музыкального образа с первичными типами интонации: пение, речь, движение. Контраст образов как средство выразительности	4
2.	Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Стили разных композиторов в программных пьесах детского репертуара	5
3.	Вокальная музыка: песня, романс, баллада. Поэтический и музыкальный образ	3
4.	Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия	3
5.	Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы. Танцы 19 века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования	4
6.	Выразительные возможности вокальной музыки. Дуэт, трио, квартет, канон	4
7.	Музыкальные формы: вариация, рондо в вокальной и симфонической музыке	3
8.	Оркестр русских народных инструментов им. Андреева. Тембровые вариации	1
9.	Роль и значение программной музыки. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка, как выражение мыслей и чувств композитора	4

10.	Промежуточный контроль	1
11.	Резервный урок	1
Всего часов		33

Третий год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Традиции, обычаи разных народов. Особенности бытования и сочинения народных песен. Одна модель и много вариантов песен («Во саду ли», «У медведя во бору»). Народный календарь – совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Праздники и обряды матушки Осенины. Живые, игровые, шуточные, величальные (свадебные) песни	4
2.	Протяжные лирические песни. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины – эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни	4
3.	Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота – Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, винограды, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков)	2

4.	Цикл весенне-летних праздников. Сретенье – встреча зимы и весны. Масленица – один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы. Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Разные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла	3
5.	Жанры в музыке. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты	3
6.	Музыкальные формы. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом. Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя. 2-хчастная форма – песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная репризная форма.	5
7.	Процесс становления формы в сонате. Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца	3
8.	Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Обобщение и закрепление пройденного материала	2
9.	Кульминация как этап развития. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ.	3
10.	Восприятие музыкального содержания как единства всех сторон в художественном целом	2
11.	Резервный урок	1

12.	Зачет	1
Всего часов:		33

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

Годовые требования. Содержание разделов

Первый год обучения

Введение

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Самостоятельная работа: рисунки по теме, исполнение любимой песни.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада»;

муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина «Где водятся волшебники»;

И.О. Дунаевский марш из к/ф «Цирк»;

М.К. Огинский полонез ля-минор «Прощание с родиной»;

М.П. Мусоргский «Рассвет на Москва-реке».

Песня – самый популярный жанр вокальной музыки

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен.

Самостоятельная работа: исполнение колыбельной песни, сочинение попевки в народном стиле на двух-трех звуках.

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы;

Русская народная песня «Дубинушка»;

И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят»;

И.О.Дунаевский «Моя Москва»;

Д.Ф.Тухманов «День Победы».

Куплетная форма

Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш».

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам.

Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал:

А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»;

Д.Д.Шостакович «Родина слышит»;

Ю. Саульский «Осенняя мелодия».

Программная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке.

Самостоятельная работа: Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара, рисунки по теме, поделки из пластилина.

Музыкальный материал:

П.И.Чайковский «Баба-Яга»;

П.И.Чайковский «На тройке»;

А.К.Лядов «Кикимора».

Содержание музыкальных произведений

Самостоятельная работа: Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара, рисунки по теме, поделки из пластилина.

Музыкальный материал:

А.Вивальди «Времена года»;

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки».

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыки. Значение метра и ритма, лада и гармонии, динамики и темпа, регистра и тембра в создании художественных образов. Мелодия как основа музыкальных произведений.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам.

Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн Мелодия;

Ф.Шуберт Ave Maria;

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»;

К. Сен-Санс «Лебедь»;

Р. Шуман «Грезы»;

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля»;

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга».

Развитие темы. Повторность, секвентность, вариантность

Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций. Способ раскрытия содержания образа. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок.

Самостоятельная работа: Выучить слова песенки «Большая стирка» сл. Найденовой, разыграть по ролям

Музыкальный материал:

Э. Григ «Утро»;

М.И. Глинка «Камаринская»;

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада».

Знакомство и с инструментами симфонического оркестра на примере симфонической сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк»

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Самостоятельная работа: нарисовать рисунок с основными персонажами сказки и указать изображающие их музыкальные инструменты

Музыкальный материал:

С.С.Прокофьев «Петя и волк»

Обработки народных песен композиторами классиками

Изучение народных песен в обработке и в произведениях композиторов-классиков. Отражение в песне различных сторон жизни народа: его истории, быта. Воспитательное и познавательное значение народных песен

Самостоятельная работа: продумать движения каждого куплета хороводной песни «Во поле береза стояла»; придумать подголоски к основной интонации песни «Эй ухнем»

Музыкальный материал:

М. Балакирев Сборник «40 русских нар. песен» «Заиграй, моя волынка»;

М. Балакирев Сборник «40 русских нар. песен» «Эй, ухнем!»;

Н.А. Римский-Корсаков «Сборник 100 р.н.п.» «Как за речкою, да за Дарьею»;

Н.А. Римский-Корсаков песня Садко «Высота ль, высота поднебесная»;

М.И. Глинка вариации для фо-но на тему песни «Среди долины ровныя»;

М.П. Мусоргский песня Марфы из оперы «Хованщина»;

П.И. Чайковский Симфония №4 финал»;

П.И. Чайковский концерт №1 для фо-но с ор-ром: финал;

А. Лядов «8 р.н.п для оркестра».

Фактура музыкального произведения

Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура.

Самостоятельная работа: Рисунки, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

Э. Григ «Птичка», «Бабочка», «Весной»;

М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»;

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»;
С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»;
С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент);
В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены;
Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»;
А. Вивальди «Времена года»: Весна.

Музыкально-театральные жанры

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский – создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» – сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста. Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы».

Самостоятельная работа: Придумать свою пантомиму, изобразить главных героев оперы «Руслан и Людмила», придумать свою мелодию к образам Руслан и Людмила

Музыкальный материал:

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»,
М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

Сказочные сюжеты в музыке

Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров на тему «Баба-Яга», рисунки на тему моря.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Баба Яга»;

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Избушка на курьих ножках»;

А.К. Лядов «Кикимора»;

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее»,
«Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»;

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря;

К. Сен-Санс «Аквариум»;

Э. Григ «Ручеек»;

Г.В. Свиридов «Дождик».

Второй год обучения

Образное содержание музыки. Музыкальный тематизм. Связь музыкального образа с первичными типами интонации: пение, речь, движение

Контраст образов как средство выразительности.

Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам.

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление;

С.С.Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»;

Р. Шуман «Карнавал» (№2 , №3);

пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе;

С.С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»;

П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс.

Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Стили разных композиторов в программных пьесах детского репертуара.

Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстраций к музыкальным стилям.
Сочинение секвенций

Музыкальный материал:

Р.Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»;

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»;

Э. Григ «Весной», Вальс ля минор;

Г. Гендель Пассакалия;

И.С.Бах Полонез соль минор;

В.А.Моцарт «Турецкое рондо»;

Н.А.Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря, тема Шехеразады, тема Шамаханской царицы;

В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»;

Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный марш;

Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»;

И.С.Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор, раздел

«Grave»), Полонез соль минор;

В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагм.);

Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагм.);

К. Дебюсси «Снег танцует».

Вокальная музыка: песня, романс, баллада. Поэтический и музыкальный образ.

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, сатирическая песня, баллада.

Самостоятельная работа: составить кроссворд по терминам, нарисовать рисунок к балладе «Лесной царь»

Музыкальный материал:

М.И. Глинка «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье»;

А.С. Даргомыжский «Титулярный советник»;

Ф. Шуберт «Лесной царь»;

А.А.Алябьев «Соловей»;

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»;

А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия.

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении.

Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал:

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»;

Ф.Мендельсон «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»;

Д.Верди Марш из оперы «Аида»;

В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»;

П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», Марш из балета «Щелкунчик»;

Ф. Шуберт «Военный марш»;

В.И. Агапкин «Прощание славянки».

Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы. Танцы 19 века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования.

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемент).

Самостоятельная работа: Определение жанра, составление кроссвордов, примеры из пьес по специальности на данную тему

Музыкальный материал:

П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома»;

Трепак из балета «Щелкунчик»;

А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок»;

А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»;

Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор;

Л.Боккерини Менуэт;

Д.Скарлатти Гавот;

К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»;

Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»;

Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано;

М.К.Огиньский Полонез ля минор.

Выразительные возможности вокальной музыки. Дуэт, трио, квартет, канон.

Понятия дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней. Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен, инсценировка басни Крылова по ролям

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон;

В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны;

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье», опера «Иван Сусанин» трио «Не томи, родимый».

Музыкальные формы: вариация, рондо в вокальной и симфонической музыке.

Вариации: в народной музыке, старинные (Г.Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И.Глинка). Определение на слух интонационных изменений в вариациях.

Рондо как жанр и как форма вокального и инструментального произведения. Чтение текста романса А.П.Бородина «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо.

Самостоятельная работа: Найти примеры народных сказок в форме рондо. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек – рисунков к различным музыкальным формам.

Музыкальный материал:

Г.Ф. Гендель Чакона;

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»;

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»;

В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»;

А. Вивальди «Времена года»;
А.П. Бородин романс «Спящая княжна»;
В.Я. Шаинский «Вместе весело шагать».

Оркестр русских народных инструментов им. Андреева. Тембровые вариации.

Знакомство с композитором, исполнителем и дирижером оркестра.
«Биография» народных инструментов

Самостоятельная работа: Кроссворд по терминам

Музыкальный материал:

В.В. Андреев «Светит месяц», «Выйду на улицу».

Роль и значение программной музыки. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка, как выражение мыслей и чувств композитора.

Роль и значение программы в музыке. Одна программа – разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Самостоятельная работа: Работа с таблицей из учебника. Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»;

А. Вивальди «Времена года»: «Зима».

Третий год обучения

Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Традиции, обычаи разных народов. Особенности бытования и сочинения народных песен. Одна модель и много вариантов песен («Во саду ли», «У медведя во бору»). Народный календарь – совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Праздники и обряды матушки Осенины. Живые, игровые, шуточные, величальные (свадебные) песни.

Народное творчество – этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь – соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).

Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал:

Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые:

«Каравай»; «Заинька»;

«У медведя во бору» (два варианта);

«Во саду ли» (два варианта);

«Курочки и петушки»;

«Дрема»;

«Где был, Иванушка»;

«Комара женить мы будем»;

«Царь по городу гуляет»;

«Вью, вью, вью я капусточку»;

Величальные:

«Кто у нас хороший»;

«А кто у нас моден»;

«А кто у нас гость большой».

Протяжные лирические песни. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины – эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни.

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины – эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение

мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»).

Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

Самостоятельная работа: Сочинение подголоска (косвенное голосоведение).
Изготовление макетов и рисунков щитов русских и монгольских воинов.

Музыкальный материал:

«Полоса ль моя»;

«Как по морю»;

«Не одна-то во поле дороженька»;

«Вниз по матушке по Волге»;

«Ты река ль моя»;

«Не летай, соловей»;

А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны;

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»;

Н.А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обработка;
«Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже».

Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота – Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков)

Древний праздник зимнего солнцеворота – Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.

Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков). Драматизация, разыгрывание сюжетов.

Самостоятельная работа: Пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен. Сочинение современной величальной.

Музыкальный материал:

Песни:

«Зазимка-зима»;

«Сею-вею»;

«Коляда-маледа»;

«Как ходила Коляда»;

«Авсень»;

«Слава»;

«Добрый тебе вечер, ласковый хозяин»;

«Ой, авсень»;

«Уж я золото хороню» и др.;

А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»);

М.И. Глинка опера «Иван Сусанин» хор «Славься»;

А.П. Бородин опера «Князь Игорь» хор «Слава».

Цикл весенне-летних праздников. Сретенье – встреча зимы и весны. Масленица – один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы. Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Разные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Сретенье – встреча зимы и весны. Масленица – один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков. Изготовление поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы).

Музыкальный материал:

«Масленая кукошейка»;

«Маслена, маслена»;

«А мы Масленицу»;

«Ах, масленица»;

«Среда да пятница»;
«Ты прощай» и др.;
«Ой, кулики»;
«Весна, весна красная»;
«Уж мы сеяли, сеяли ленок»;
«А мы просо сеяли»;
«Заплетися, плетень»;
«Вейся, вейся, капуста»;
«Аи, во поле липенька»;
«Около сырова дуба»;
«Во поле береза»;
«Ой, чье ж это поле»;
«Со вьюном»;
«Ходила младешенька»;
«Бояре»;
«Где был, Иванушка».

Жанры в музыке. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты.

Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.

Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься».

Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности.

Самостоятельная работа: Рисунки своего «музыкального дерева». Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности.

Музыкальный материал:

«Выхожу один я на дорогу»;

«Среди долины ровныя»;

«Славны были наши деды»;

«Степь да степь кругом»;

«Вечерний звон»;

«Грянул внезапно гром»;

канты:

«Орле Российский»;

«Начну играти я на скрипицах» (или другие по выбору педагога);

М.И. Глинка Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»;

М.И. Глинка опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

Музыкальные формы. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом. Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя. 2-хчастная форма – песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная репризная форма.

Вступление, его образное содержание.

Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов).

Двухчастная форма – песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.

Самостоятельная работа: Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-этюда, период-марш и др.

Музыкальный материал:

Вступление:

Ф. Шуберт «Шарманщик»;

П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка»;

М.И. Глинка романс «Жаворонок»;

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»: вступление;

Период:

И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1;

С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети;

Ж.Ф. Рамо Тамбурин;

П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва»;

Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор;

И.С. Бах Маленькие прелюдии;

2-х и 3-частные формы:

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»;

Р. Шуман «Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога.

Процесс становления формы в сонате. Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца.

Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В.Моцарт, А.Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Самостоятельная работа: Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6;

Д. Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева);
В.А. Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагм.), «Детская симфония»;
В.А. Моцарт Концерт для клавесина.

Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Обобщение и закрепление пройденного материала.

Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Определение на слух тембров инструментов.

Самостоятельная работа: Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах.

Музыкальный материал:

Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру»;
Э. Григ «Танец Анитры»;
П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»);
П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец;
К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия .

Кульминация как этап развития. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ.

Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации.
Кульминация как этап развития интонаций.

Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ (Прелюдия до мажор, Инвенция до мажор).

Самостоятельная работа: Интересный рассказ об органе

Музыкальный материал:

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор;
И.С. Бах Токката и фуга ре минор для органа;
И.С. Бах Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор;

И.С. Бах Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК;

И.С. Бах Французская сюита до минор.

Восприятие музыкального содержания как единства всех сторон в художественном целом.

Результативность знаний по предмету «слушание музыки» 1–3 класы. Способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения; умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с произведениями других видов искусств.

Самостоятельная работа: Подготовка к зачету

Музыкальный материал:

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» «Богатырские ворота»;

С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский» вступление к 4 ч. «Вставайте, люди русские»;

Г. Свиридов «Время вперед».

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
--------------	--	--

1	Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала • Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах музыкального языка</i>. • Наличие умений и навыков: - слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).	• Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. • Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В. А.Гаврилина.
2	Итоговый контрольный урок. • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о <i>способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания</i>. • Наличие первичных умений и навыков: умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.	• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); кульминация в процессе развития интонаций. • Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.

3	Итоговый контрольный урок (зачет). • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра. • Наличие умений и навыков: - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения,	• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. • Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н.
---	---	---

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов – это

уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательнo-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VII. Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна

соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);

наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Аудиоматериал изучаемых произведений.
2. Видеоматериал по теме: танцы.
3. Видеофильм о Бахе.
4. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература.- М., 1976.
5. Владимиров В., Лагутин А. Хрестоматия по музыкальной литературе. – М., 1969.
6. Зильберквит М. Мир музыки. – М., 1988.
7. Ивановский Ю.А. Занимательная музыка. – Ростов на Дону., 2002.
8. Мультфильм «Петя и волк» с муз. С. Прокофьева. М., 1955.
9. Осовицкая З. В мире музыки. – М., 1994.
10. Попова Т. Зарубежная музыка. – М., 1976.
11. Портреты изучаемых композиторов.

- 12.Пособие по муз. – эстетическому воспитанию. – Белгород, 1995.
- 13.Прокофьев С.С. Симфоническая сказка «Петя и волк»
- 14.Прохорова И. Советская музыкальная литература. – М., 1989.
- 15.Прохорова И. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. – М., 1976.
- 16.Пушкин А. Поэма «Руслан и Людмила». – М., 1985.
- 17.Пушкин А.С. Роман «Евгений Онегин». – М.: Художественная литература, 1972.
- 18.Самонов А. Хрестоматия по советской музыкальной литературе. – М., 1972
- 19.Серковская Т. Музыкальная литература. – Белгород., 1999.
- 20.Смирнова Э. Русская музыкальная литература. – М., 1969.
- 21.Смирнова Э. Хрестоматия по русской музыкальной литературе. – М., 1974.
- 22.Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007
- 23.Чайковский П. Балет «Щелкунчик» видеоматериал.
- 24.Чайковский П. Детский альбом ст. Вл. Лунина, иллюстрации В. Павловой. – Скорпион., 1994.
- 25.Шорникова М. Музыкальная литература зарубежных стран. – Ростов на Дону., 2008.
- 26.Шорникова М. Музыкальная литература. – Ростов на Дону., 2008
- 27.Шорникова М. Русская музыкальная литература. – Ростов на Дону., 2008.
- 28.Шорникова М. Советская музыкальная литература. – Ростов на Дону., 2008.
- 29.Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М.,2007