

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Детская школа искусств г. Строитель*



Программа
*по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программе в области музыкального искусства
«Фортепиано»*

учебный предмет

УП.03. «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»

Срок обучения: 8 лет

г. Строитель - 2013 г.

«Одобрена»
Заседанием педагогического совета
МБОУ ДОД ДШИ г. Строитель

«Утверждаю»
Директор ДШИ

Коваленко Т.Д.

(подпись)

Дата рассмотрения: 26.03.2013г.

Дата утверждения:

26.03.2013г.

Разработчики:

Размоскина Карина Гогиевна –
Преподаватель высшей квалификации по
классу фортепиано МБОУ ДОД ДШИ г.
Строитель, заведующая секцией фортепиано
Яковлевского зонального
методического объединения

Гринёва Елена Васильевна –
преподаватель по классу фортепиано МБОУ
ДОД ДШИ г. Строитель,
заведующая фортепианным отделением
ДШИ

Рецензенты:

Коваленко Татьяна Дмитриевна –
директор МБОУ ДОД ДШИ г. Строитель,
председатель Яковлевского зонального
методического объединения

Михайлова Юлия Павловна –
преподаватель кафедры «Фортепиано»
БГИИК

Рецензия

**на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную
программу в области музыкального искусства по учебному предмету
«Концертмейстерский класс» для учащихся ДМШ и ДШИ с
восьмилетним сроком обучения**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Концертмейстерский класс» для учащихся ДМШ и ДШИ с восьмилетним сроком обучения разработана преподавателями Размоскиной К.Г. и Гринёвой Е.В.. Программа прошла обсуждение на заседании методического объединения. Была прочитана и утверждена на педагогическом совете МБОУ ДОД ДШИ г. Строитель.

При разработке программы преподаватели руководствовались разработанными и утвержденными Министерством культуры РФ федеральными требованиями к предпрофессиональным программам, в которых учитываются многолетние учебно-методические традиции детских школ искусств.

В программе указаны срок реализации учебного предмета, цели и задачи, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля. Описаны материально-технические условия реализации учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени отражаются с учётом распределения объёма учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебной программы.

Положительным является наличие репертуарных списков для учащихся, нотного материала вокальной музыки, инструментальной по классу балалайки, домры. Даны методические рекомендации, описаны особенности аккомпанеента в вокальной музыке, с солистами-инструменталистами.

Программа соответствует требованиям содержания, основательно проработана и может быть использована в работе преподавателей в классе фортепиано по учебному предмету «Концертмейстерский» ДШИ и ДМШ в системе реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Директор ДШИ г. Строитель
председатель Яковлевского зонального
Методического объединения



«26» марта 2014

 Т. Д. Коваленко

Рецензия
на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную
программу в области искусств по учебному предмету
«Концертмейстерский класс» для учащихся ДМШ и ДШИ с
восьмилетним сроком обучения

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области искусства по учебному предмету в классе фортепиано «Концертмейстерский класс» для учащихся ДМШ и ДШИ с восьмилетним сроком обучения разработана авторами Гринёвой Е.В. и Размоскиной К.Г.

Основная цель данной программы – приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Программа соответствует требованиям по данной специальности, имеет четкую структуру, включает все необходимые разделы: пояснительную записку, учебный план, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса и т.д.

При разработке программы преподаватели руководствовались разработанными и утвержденными Министерством культуры РФ федеральными требованиями к предпрофессиональным программам, в которых учитываются многолетние учебно-методические традиции детских школ искусств.

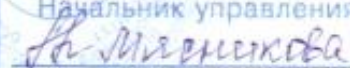
В программе указаны срок реализации учебного предмета, цели и задачи, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля. Описаны материально-технические условия реализации учебного предмета.

В разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» содержатся значимые методические рекомендации педагогам по наиболее важным вопросам обучения детей музыке. В программе конкретно, грамотно описаны особенности аккомпанемента в вокальной музыке, с солистами-инструменталистами, динамические особенности в ансамблевом исполнении. Даны рекомендации по самостоятельной работе обучающихся. В приложениях указан план работы над произведением, упражнения на основные виды фактуры в аккомпанементе. Хорошо, что наряду с перечнем методической литературы, авторами программы представляются репертуарные списки.

Программа очень серьезно проработана, говорит о глубоком проникновении авторов в проблему обучения детей в ДМШ и ДШИ, она имеет большую практико-педагогическую ценность, направлена на активизацию всего познавательного процесса обучения, с большим успехом может быть использована в практике работы педагогов музыкантов.

Принимая во внимание, что преподаватель кафедры «Фортепиано» БГИИК  Ю.П. Михайлова

Начальник управления кадров

 Е.В. Писклова

10.04.2013 г.

Содержание

1. Введение.....	4
2. Пояснительная записка.....	4 -7
3. Содержание учебного предмета.....	7-10
4. Требования к уровню подготовки обучающегося.....	10-11
5. Формы и методы контроля, система оценок.....	11-13
6. Методическое обеспечение учебного процесса.....	13-20
7. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся...	20-21
8. Примерный рекомендуемый репертуарный список для обучающихся.....	21-26
9. Списки нотной и методической литературы.....	27-29
10. Приложение I. План работы концертмейстера над произведением.....	30
11. Приложение II. Упражнения на основные виды фактуры в аккомпанементе	31-34
12. Используемая литература.....	35

Введение

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Специальный инструмент. Фортепиано» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства 2012 г.

Программа предназначена для работы с музыкально - одарёнными детьми ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

1. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " по 8-летнему учебному плану может составлять полтора года - 7 класс и первое полугодие 8 класса.

2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	7 класс - 1 полугодие 8 класса
	Количество часов (общее на 1,5 года)
Максимальная нагрузка	122,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю)

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 40 минут.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

4. Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе

приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и инструментального (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

5. Обоснование структуры учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Концертмейстерский класс" должны иметь площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения - 8 лет

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)							33	16
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)							1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	73,5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122,5							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

"Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (первое полугодие 8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

7 класс (1 час в неделю)

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аkkомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса на зачете, классном вечере или концерте.

Во 2 полугодии следует пройти в классе 3 романса. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной прима (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

8 класс (1 час в неделю)

Продолжением предмета "Концертмейстерский класс" может быть аккомпанемент в классе балалайки и домры. Объем часов рассчитан на одно полугодие. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов, студенты или преподаватели образовательного учреждения.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.

В конце 1 полугодия ученики сдают зачет (промежуточная аттестация) -2 произведения.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок для промежуточной аттестации

1. Основы концертмейстерства:

- * звуковой баланс;
- * единство движения;
- * ощущение формы музыкального произведения;
- * динамическая выразительность;
- * единство фразировки, штрихового рисунка, музыкальной фактуры.

2. Основы исполнительской техники:

- * качество звукоизвлечения;
- * звуковедение;
- * динамический диапазон;
- * артикуляция;
- * техническая оснащенность.

3. Интерпретация музыкального произведения:

- * грамотное исполнение текста;
- * соответствие форме, стилю, темпу;
- * ясная фразировка.

4. Программа:

- * соответствие уровню;
- * фактор сложности;
- * разнообразие программы.

5. Общее впечатление:

- * музыкальная выразительность;
- * артистичность.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации

Аккомпанемент представляет собой один из важных моментов в развитии юного музыканта, который нельзя упускать, так же как и игру в ансамбле. Кроме новых практических навыков, эти формы работы приносят большое эмоциональное удовлетворение учащемуся, расширяют рамки концертных выступлений, часто позволяют избавиться от «страха» эстрады. Главной задачей для концертмейстера является осознание совместной работы: «я и солист - одно целое». Тщательное изучение партии солиста должно стать привычкой концертмейстера. Чем кропотливее и продуманнее будет эта работа, тем точнее и быстрее будут решены музыкальные задачи.

В первую очередь надо осмыслить форму произведения как единое целое. Частой ошибкой является дробление музыкальных построений и чрезмерного интонирования мелких мотивов. Ученик должен четко представлять структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные места. Очень важно обратить внимание также на темповые изменения (ускорения и замедления) и характер музыки. Необходимо сразу определить точный темп – от этого будет зависеть работа над правильностью приемов исполнения.

Фразировка является одним из средств музыкальной выразительности. Концертмейстер должен точно знать, где у солиста начинается фраза, где ее вершина и окончание. Исходя из этого, будет выстраиваться динамический план в аккомпанементе. При совместном музицировании остро встает проблема метроритма, так как каждое исполнение солистом своей партии будет всегда отличаться от предыдущих исполнений и зависеть от его эмоционального и физического состояния в данный момент. Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения за счет тщательной прослушанности всей фактуры.

Применение педали в аккомпанементе обязательно, так как является дополнительным средством музыкальной выразительности. Кроме классических приемов прямой и запаздывающей педали, открываются широкие возможности для использования педали колористической в точном соответствии с музыкально - образным строем пьесы. Педаль позволяет звуку продлить свою жизнь во времени, создает «волшебный шлейф», обогащает фактуру гармонических построений на кульминациях, не дает прерваться бесконечной кантилене и всегда приходит на помощь там, где возможно угасание длинных звуков.

Чрезмерное увлечение педалью грозит безвкусицей и непрофессионализмом. Типичные ошибки – «переползание» педали из такта в такт без соблюдения цезур или же, наоборот, частая, бессмысленная, музыкально неоправданная смена педали. Чтобы избежать этого, можно воспользоваться принципом «оркестровки» музыкального материала. Распределение музыкальных тем по тембрам не позволит исполнять темы одинаково. Только с помощью педали возможно решение большинства музыкальных задач по «раскрашиванию» звука, соединению далеко разбросанных голосов, скачкообразных ходов, гармонического баса и дополняющих его аккордов.

Специфика фортепиано состоит в невозможности усиления силы звука после его взятия, он начинает сразу затихать и исчезает. Проблема плавного перехода мелодии из звука в звук должна быть решена за счет сопутствующих голосов. Надо найти то окружение в данной фактуре, которое позволит продолжить этот звук и подготовить следующий. Большое внимание необходимо уделять точному исполнению длительностей, особенно пауз. Несоблюдение этих авторских указаний может сильно исказить характер исполняемой музыки, привести к неверному осмыслению и использованию педали.

Необходимо проучивать произведение аккордами, выявляя таким образом гармоническую основу любой фактуры. Это позволит хорошо и быстро ориентироваться в нотном тексте.

Фундаментом исполнения в аккомпанементе всегда является линия баса. Ее надо отдельно проучивать, выстраивая динамический план всего произведения. Большую пользу принесет выразительное исполнение только баса с партией солиста. Ученик, освобожденный от груза дополнительных технических задач, сосредоточит свое внимание на единстве исполнения, на совпадении с солистом во фразировке.

При разборе своей партии у концертмейстера получается «аккомпанемент в аккомпанементе». Если главенствует бас, то ему подчиняются и аккомпанируют остальные голоса. Если же звучит мелодия с басом, то им аккомпанируют средние голоса. Таким образом, бас всегда поддерживает солиста. Часто вступления, заключения, проигрыши полифоничны. В них объединяются и мелодические линии, и линии баса. Проработка таких мест идентична работе над полифонией. Надо выразительно сыграть и прослушать каждый голос, проучить голоса отдельно и попарно, двумя руками. Одним из типичных приемов в аккомпанементе является использование репетиций в двойных нотах и аккордах.

Правильный прием исполнения позволит избежать искажений характера и звука в данных местах. Кисть должна пружинить на опорных нотах (сильные доли), пальцы почти не отрываются от клавиш, глубоко «утопая», создают эффект непрерывности звучания без пауз.

Нельзя обойти вниманием проблему маленьких рук, так как в аккомпанементе часто встречаются октавы, многозвучные аккорды, широкие интервалы и задержания звуков. Временами исполнение таких фрагментов невозможно из-за физических особенностей рук ученика, и тогда возникает проблема упрощения и облегчения фактуры. Для большего удобства можно убрать удвоение голосов, использовать перенос голоса из одной руки в другую руку, при этом нужно следить, чтобы упрощения были не в ущерб общему музыкальному замыслу и красоте гармонического и мелодического языка.

Совместная игра приносит ученику большую пользу в плане воспитания эстрадного самообладания. Он как бы «заражается» состоянием уверенности и праздника, которое несет иллюстратор. Аккомпанируя, ученику, психологически легче создать художественный образ. Исполнение солиста корректирует и уравнивает его.

В сольных местах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не развалить форму. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Особенности аккомпанемента в вокальной музыке

Особое внимание в классе аккомпанемента уделяется вокальному репертуару, т. к. вокальная музыка всех времен дает разнообразнейший материал для развития способностей как певца, так и пианиста – концертмейстера.

Главной психологической установкой методики преподавания в концертмейстерском классе является осмысление учащимися единства всех четырех строчек вокального произведения – партии певца, стихотворного текста и фортепианного двухстрочного сопровождения. Пианисту необходимо научиться видеть и слышать все строчки произведения – нотные и текстовые.

Воспринимать их как единое целое. Надо привыкнуть не отделять в сознании фортепианную партию от остального. Круг внимания концертмейстера обширный и сложный. Он должен контролировать мышечные действия, слуховое внимание занято звуковедением у певца и качеством звучания фортепианной партии, ансамблевое внимание следит за звуковым балансом, за воплощением единства художественного замысла.

Осмысление единства всех строчек вокального произведения является особенно сложной задачей для начинающего аккомпаниатора. Изучая произведение в классе аккомпанемента, педагогу необходимо петь вокальную партию, что даст возможность решать с учеником важнейшие проблемы: более глубокое понимание характера музыки, одинаковое произношение музыкально – поэтического текста.

Детальное изучение партии певца, как главенствующей в ансамбле с пианистом – одна из главных задач. Ученик должен уметь интонировать голосом вокальную партию или играть ее на фортепиано выразительно и осмысленно, учитывая характер, фразировку, темп, смысловые кульминации, моменты дыхания, нюансы. Таким образом, будет сформирован основной принцип ансамблевого содружества с солистом – на следовании за певцом.

Фортепианная партия выучивается учеником с той же тщательностью, с которой он готовит сольный репертуар. Только тогда, несвязанный трудностями, он сможет свободно следить за певцом.

Особая роль в аккомпанементе должна отводиться звучанию басового голоса – фундамента гармонии, ладовой опоры. Ф.Э.Бах указывает: «Верхний голос должен всегда петь и находиться в безупречном соотношении с движением басовых звуков». Концертмейстер должен сжиться с мелодией солиста. Лишь слитность баса с опорными звуками мелодии, слитность не только по времени, но и по характеру звучания, может обеспечить выразительность мелодии солиста.

Он важен для певца – солиста и потому, что певец, слыша бас, легче ощущает гармоническую окраску своей мелодической линии, и потому, что басовый голос нередко служит для певца метроритмическим ориентиром.

Большое внимание следует уделять качеству фортепианного звука. Звук должен быть певучим, разнообразным. Важно развивать у ученика звуковое воображение, добиваться интересных и красочных эффектов звучания инструмента и вызывать у слушателя соответствующие ассоциации.

Педагогу следует с первых занятий вдумчиво относиться к проблеме определения наиболее убедительного темпа. В первую очередь темп определяется общим смысловым и эмоциональным содержанием произведения. Учащийся должен сыграть или спеть несколько раз одну вокальную строчку со словами, чтобы ощутить естественное восприятие темпа, соответствующее смыслу песни. В дальнейшем учащийся должен мысленно пропевать первые такты вокальной строчки в пределах фразы, в условленном заранее с солистом темпе.

Проблема темпа возникает в местах, когда в партии вокалиста встречаются паузы. В начале работы с иллюстратором неопытные ученики зачастую останавливают движение во время пауз в вокальной строчке. Это нарушает

целостность фраз, эпизодов. Пианист должен очень точно «заполнять» время паузы у солиста, не затягивая темпа, чтобы сохранить общее движение музыки.

С первых уроков в классе аккомпанемента в центре внимания педагога и учащегося должны быть ансамблевые задачи. Педагог должен обучить ученика основам ансамблевой техники, которая включает два основных момента: синхронность звучания и общность динамики. Синхронность – это не только умение играть вместе вертикаль. В широком смысле, из чисто технической задачи она превращается в художественную, когда мы стремимся к выразительности совместного произнесения фраз, слышанию цезур между ними.

В центре внимания должны быть вопросы соответствия фразировки вокальной и фортепианной партий. В вокальной камерной музыке фраза, ее агогика тесно связаны с дыханием певца и артикуляцией слова, мотивов. Осмысление интонаций, мотивов, поэтического текста, их произношение являются показателем целостности ансамбля певца и пианиста.

С воспитанием синхронности тесно связан вопрос метро – ритма. Особого внимания заслуживают места, где учащийся сталкивается с изменением темпа у певца (*rubato*, *ritenuto*, *accelerando*). Задача педагога – воспитание слуха и контроля, который осуществляется буквально на каждом звуке – тогда любое растягивание или ускорение темпа будет удобно для исполнения обоим участникам ансамбля.

Чрезвычайно существенен в ансамбле для аккомпаниатора вопрос дыхания. Основной закон ансамбля – дышать одновременно с певцом. Надо научить ученика следить за совпадением моментов дыхания. Характер и длительность цезур всецело диктуется содержанием литературного и музыкального текста сочинения.

Часто в вокальной партии встречается затактовое строение фраз. Если исполнить фортепианную партию без вокальной и стихотворной, то объединение мотивов может быть иным, чем при совместном исполнении с певцом. Дыхание певца и смысловое разделение стихотворных фраз изменяют фразировку, а иногда диктуют и темповые отклонения. Это обязательно надо учитывать при работе над ансамблем.

Общность динамических оттенков – еще один неотъемлемый компонент ансамбля. Здесь необходимо выделить несколько существенных моментов:

1. Нередки случаи, когда в фортепианной партии сочинения не указаны оттенки, имеющиеся у певца. Следовательно, учащийся должен следить за малейшими изменениями в силе звучания голоса.

2. О силе звучания. Фортепиано как сопровождающий инструмент должно звучать чуть слабее певческого звука. Каково бы ни была динамическая шкала в сочинении, соотношение это надо соблюдать. Но разница в силе звука должна быть минимальной.

3. Наиболее часто дает повод для размышлений нюанс ***P***. Так, например, фортепианное вступление во многих романсах обозначено ***P***, а затем на ***P*** вступает голос совместно с фортепиано. Пиано во вступлении по степени градации будет существенно отличаться от пиано при совместном исполнении с певцом.

Пиано в фортепианном вступлении указывает скорее на эмоционально – образное состояние. Звучание рояля не должно быть тусклым, приглушенным, как бы заранее демонстрирующим второстепенность фортепианного сопровождения. Фортепианное вступление, а также интермедии рояля – соло, даже при нюансе ***P***, должны быть достаточно яркими, в пределах, конечно, определенной образной сферы произведения.

После вступления голоса, естественно, необходимо несколько приглушить звучность рояля. Градации динамики и качество туше должны существенно отличаться, в зависимости от того, исполняется ли романс лирическим сопрано, тенором, басом или баритоном. В ансамбле с низкими голосами окраска пиано будет более глубокой, басовый регистр рояля – более наполненный.

Большая ответственность лежит на педагоге в связи с выбором репертуара. В этом вопросе следует руководствоваться следующими принципами: последовательностью, индивидуальностью подхода, образно – художественным и стилевым разнообразием. Ни в коем случае нельзя ставить перед учеником задачи, к решению которых он не готов. Начинать можно с аккомпанемента в обработках народных песен.

Затем перейти к старинным романсам, где есть «гитарное» сопровождение аккордами или разложенными созвучиями, потом дать учащемуся более подвижную фактуру и постепенно усложнять ее.

Репертуар должен быть высокого художественного качества. В репертуар должна войти музыка крупнейших русских композиторов, наиболее яркие произведения современных авторов, интересные произведения мастеров зарубежной музыки, детские песни.

Особенности аккомпанемента с солистами – инструменталистами

Особо стоит остановиться на концертных и экзаменационных выступлениях пианиста в качестве концертмейстера с солистами – инструменталистами. Пианист обязан продумать все организационные детали, включая тот факт, кто будет переворачивать ноты. Выйдя на сцену, концертмейстер должен подготовиться к игре раньше своего солиста, особенно, если они начинают одновременно. Для этого нужно положить руки на клавиатуру и внимательно следить за солистом. Концертмейстер должен точно знать, в каком месте текста он сейчас играет, и не отрываться надолго от нот.

Синхронность является первым техническим требованием совместной игры. Нужно вместе взять и вместе снять звук или перейти к следующему, вместе выдержать паузу и т.д. Одновременное вступление обычно достигается незаметным жестом одного из участников ансамбля. Для подачи такого незаметного, но достаточно ясного и волевого сигнала и для мгновенного его восприятия необходима тренировка. Пренебрежение его приводит к срывам даже у опытных артистов. Синхронность вступления достижима легче, если речь идёт о звуке (аккорде), находящемся на сильной доле такта.

Сложнее совместное исполнение в начале произведения синкоп, затактных фраз и т.д. Оно требует более искусного «сигнала» и особой договорённости партнёров. Одновременность окончания звука имеет не меньшее значение, чем его возникновения. Не вместе снятый аккорд производит такое же неопрытное впечатление, как и не вместе взятый. Синхронность вступления и снятия звука достигается значительно легче, если партнёры правильно чувствуют темп ещё до начала игры. Музыка начинается уже в ауттакте и даже в короткие мгновения, ему предшествующие.

Динамика в ансамблевом исполнении

Динамика (изменение силы, громкости звучания) является одним из самых действенных выразительных средств. Умелое использование динамики помогает раскрыть общий характер музыки, её эмоциональное содержание и показать конструктивные особенности формы произведения. Особое значение приобретает динамика в сфере фразировки - по разному поставленные логические акценты кардинально меняют смысл музыкального построения.

Исполнительские ухищрения в области приёмов звукоизвлечения имеют в конечном итоге единственный результат – тончайшие различия силы звука. Признавая существенную роль динамики в исполнительском искусстве, не следует забывать и о других средствах музыкальной выразительности. Впечатление, аналогичное увеличению громкости, производит уплотнение фактуры, появление новых регистров и тембров, смена формулы общего движения. Своеобразный ритмический рисунок или характерный штрих может выделять какой-либо голос из общего звучания не меньше, чем динамика. Иной раз приёмы инструментовки сами по себе многое говорят слушателю и, лишь по мере того как иссякает сила их воздействия, целесообразно прибегнуть к помощи бывших до того «в резерве» динамических контрастов.

В ансамблях объединяются инструменты с различными возможностями. Не совпадает не только общий диапазон силы звучания, но и интенсивность звучания в разной tessiture. В процессе репетиции выясняется, что при нюансе *f* некоторые партии тонут в общем звучании и важные элементы музыкальной ткани пропадают для слушателя. Возникает необходимость в корректировке привычных представлений.

Общее понятие *f* приобретает три значения: 1) *f* каждого инструмента в отделе в отдельности, 2) *f* в ансамбле, 3) *f* всего ансамбля. Если первое не требует пояснений, то второе имеет одну существенную особенность: оно определяется динамическими возможностями слабейшего инструмента. Для других исполнителей это *f* слабейшего служит как бы эталоном, по которому они соответственно "подстраивают" силу звучания своих партий. Этот эталон *f* в ансамбле допускает отклонения, связанные со смысловым значением исполняемой - именно этим партнёром - музыки и общей инструментовкой.

Динамика исполнения отдельной партии равно зависит от того, что играет музыкант, и от того, что играют в этот момент остальные, каковы особенности изложения его и других партий, специфика его и других инструментов. *f* ведущей партии будет несколько более интенсивным, чем *f* сопровождения; при

прозрачной фактуре ***f*** будет иным, нежели при плотной; в более ярких регистрах сообразовываться со звучанием в более тусклых и т.д. Поэтому ошибочно считать, что единственным своеобразием игры ансамбле является необходимость исполнения пианистом (ведь он играет на самом громком инструменте!) своей партии «на нюанс ниже». К сожалению, такого простого и универсального рецепта для достижения художественного равновесия звучания не существует.

Чтобы понять термин ***f*** ансамбля, достаточно представить себе, что к играющему ***f*** исполнителю присоединяется играющий в том же нюансе партнёр. Совместное звучание всех инструментов будет более сильным, чем каждого в отдельности. В результате естественного, нефорсированного форте всех исполнителей и возникает новое значение нюанса - ***f*** ансамбля. Аналогичные замечания следует сделать и о другом динамическом нюансе – ***p***. Нежное ***p*** и тончайшее ***pp*** доступны многим инструментам и ими нельзя пренебрегать. Эталон ***p*** при совместной игре зависит и от свойств инструмента и от мастерства его обладателя. На некоторых инструментах нюанс ***p*** (еще больше ***pp***) в определённой тесситуре технически труден. В отдельных случаях в целях общего равновесия нюанс будет исполняться несколько громче, что ни в коем случае не должно приводить к огрублению ***p*** ансамбля.

Динамика ансамбля всегда шире и богаче динамики сольного исполнения. Даже наиболее совершенный в этом отношении инструмент -фортепиано при соединении с другими инструментами получает дополнительную силу и разнообразие звучания. При некоторых сочетаниях инструментов в области динамики возникают специфические закономерности, с которыми исполнителям приходится считаться.

Концертмейстер должен жить и дышать вместе с солистом.

Солист и пианист-концертмейстер в художественном смысле слова являются членами единого, целостного музыкального организма. В «Музыкальной энциклопедии» подчеркивается: «Аккомпанемент часто «договаривает» невысказанное солистом, подчеркивает и углубляет психологическое и драматическое содержание музыки, создает иллюстративный и изобразительный фон, нередко из простого сопровождения он превращается в равноценную партию ансамбля...».

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для обучающихся

7 класса:

Вокальные произведения

Алябьев А. - «Соловей», «Два ворона», «И я выйду ль на крылечко»
Александров Ан. - «Ты со мной», «Люблю тебя»
Балакирев М. – «Взошел на небо», «Слышу ли голос твой»
Бетховен Л. – «Тоска разлуки», «Воспоминание»
Бородин А. – «Песня темного неба»
Брамс И. – «Колыбельная»
Варламов А. – «Красный сарафан», «Горные вершины», «Белеет парус одинокий», « На заре ты ее не буди»
Глинка М. - «Скажи зачем», «Бедный певец», «Сомнение», «Признание», «Как сладко с тобою мне быть», «Мери», «Я люблю, ты мне твердила»
Григ Э. – «Песня Сольвейг», «Первая встреча», «Розы», «Сердце поэта»
Гурилев А. – «Разлука», «Матушка-голубушка», «И скучно и грустно»
Даргомыжский А. – «Мне грустно»
Кюи Ц. – «Коснулась я цветка», «Царскосельская статуя»
Мендельсон Ф. – «На крыльях песни», «Фиалка», «Весенняя песня»
Моцарт В. – «»Волшебник»
Хренников Т. – « Колыбельная Светланы»
Чайковский П. – «Весна», « Мой садик», «Детская песенка», «Нам звезды Кроткие сияли»
Шопен Ф. – « Колечко», «Желание»
Шуберт Ф. – « Юноша у ручья», «К музыке», «Блаженство»
Шуман Р. – «Подснежник», Приход весны»

Примерный список произведений для зачета в I полугодии:

Булахов Г.	"Не пробуждай воспоминаний"
Варламов А.	"На заре ты ее не буди", "Напоминание"
Глинка М.	"Признание", "Как сладко с тобою мне быть"

Гурилев А.	"Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"
Даргомыжский А.	"Мне грустно", "Я вас любил", "Привет", "Старина"
Чайковский П.	"Мой садик", "Детская песенка"
Шуберт Ф.	"Полевая розочка", "Блаженство"

Примерный список произведений для зачета во 2 полугодии:

Варламов А.	"Горные вершины", "Красный сарафан", "Белеет парус одинокий"
Глинка М.	"Как сладко с тобою мне быть", "В крови горит огонь желания"
Гурилев А.	"Домик-крошечка", «Сарафанчик» "Однозвучно гремит колокольчик"
Даргомыжский А.	"Поцелуй", "Я умер от счастья"
Дюбюк А.	"Не брани меня, родная", "Не обмани"
Мендельсон Ф.	"Весенняя песня"
Римский-Корсаков Н.	"На холмах Грузии"
Чайковский П.	"Нам звезды кроткие сияли"

Примерный репертуарный список 1 года обучения (7 класс)

Домра

Шаинский В. «Песенка Чебурашки»
 Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»
 Шаинский В. «Голубой вагон»
 Шаинский В. «Антошка»
 Савельев Б. «Настоящий друг»
 «Жур- Журавель» р.н.п. Редакция П. Чайковского
 «Родина» р.н.п. Обр. Н.Иванова
 «Катенька веселая» р.н.п. Обр. М. Балакиреева
 «Я девушка – как розочка» л.н.п. Обр. В. Попонова
 «Заинька» р.н.п. Обр. А. Гедике
 Шуман Р. «Веселый крестьянин»
 Флисс Б. «Колыбельная»
 Моцарт В. «Менуэт»
 Кюи Ц. «Забавная»
 Римский – Корсаков Н. «Песня» (из оперы «Майская ночь»)
 Попатенко Т. «Частушка»
 Лысенко Н. «Лисичка»
 Моцарт В. «Аллегretto»

Комаровский А. «Маленький вальс»
Гайдн И. «Анданте»
Иорданский М. «Песенка про Чибиса»
Моцарт Л. «Бурре»
Моцарт Л. «Игра детей»
Глюк.Ю. «Веселый танец»
Шуберт Ф. «Экосез»
Гайдн И. «Песня»
Бетховен Л. «Два экосеза»
Ребиков В. «Девочка куклу качает»
Барчунов.П. «Песенка»
Филипенко А. «Цыплята»
Витлин.В. «Серенькая кошечка»
Березняк. А. Полька «Карабас»
Раухвегер М. «Птичий дом»
Потоловский. Н. «Охотник»
«Ай, дедушка, дедушка» р.н.п. Обр. С. Фурминова
«Хохлатка» нем.н.п. Обр. Ю. Черепнина
«Кукушка» п.н.п. Обр. П. Сигетинского
Брусиловский Е. «Девушка – мечта»
Попонов В. «Наигрыш»
Кабалевский Д. «Клоуны»
Гедике А. «Маленькая пьеса»
Шостакович Д. «Маленький марш»
Гречанинов А. «Весенним утром»
Чайковский П. «Купался бобер»
«На заре» п.н.п. Обр. В. Иванникова
«Перепелочка» б.н.п. Обр. А. Комаровского
Бетховен Л. «Сурок»
Бекман Л. «Елочка»
Римский – Корсаков Н. «Мазурка»
Красев М. «Медвежата»
Гравитис О. «Детская песенка»
Лещинская Ф. «Полька»
Эрдели К. «Веселая»
Кабалевский Д. «Полька»
Левина З. «Неваляшки»
Гедике А. «Ригодон»
Персел Г. «Ария»
Штейбельт Д. «Адажио»
Рамо Ж. «Тамбурин»
Островский А. «Тик – Так»
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»

Примерный репертуарный список 2 года обучения (8 класс)

Домра

Ботяров Е. «Рыжий, рыжий, конопатый»
Чичков Ю. «Песня о волшебном цветке»
«Уж ты, сад» обр. Н. Любимовой
Локтев В. «Топотушки»
Холминов А. «Песня»
Хачатурян К. «Строительство домика Тыквы» (из балета «Чипполино»)
Копанева С. «Песня»
Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» переложение С. Копаневой
Гладков Г. «Песенка Львенка и Черепахи»
Пьерпон Ж. «Бубенчики» Обр. С. Дунаевского
Курченко А. «Мячик»
 «Сказка» (вариации)
«Светит месяц» р.н.п. Обр. В. Андреева
Гурилев А. «Разлука»
Пономаренко Е. «Отговорила роща золотая»
Рота Н. «Поговори со мной»
Гурилев А. «Полька – Мазурка»
Огинский М. «Полонез»
Варламов А. «Что ты рано, травушка»
Прокофьев С. «Песня без слов»
Варламов А. «Красный сарафан»
Мусоргский М. «Слеза»
Чайковский П. «Неаполитанский танец»
Бизе Ж. «Хор мальчиков» (из оперы «Кармен»)
Шопен Ф. «Желание»
Франк С. «Новогодняя песня»
Гурилев А. «Однозвучно гремит колокольчик»
Прокофьев С. «Марш»
Хачатурян А. «Андантино»
Кригер И. «Менуэт»
Моцарт М. «Менуэт»
Бах И. «Менуэт»
Зубатов Ю. «Полька» обр. Ю. Петуховой
Должиков Ю. «Романс»
Иванов В. «Мелодия»
Кабалевский Д. «Галоп»
Ильина Р. «На качелях»
Бакланова Н. «Мазурка»
 «Хоровод»
Зверев А. «Маленькое рондо»

«Непоседа»

Смирнов Л. «Маленькая былина»
Дунаевский И. «Колесо в центральном парке»
Сен- Санс К. «Романс»
«Как на этой на долине» р.н.п. обр. Н. Дмитриева
Чиара В. «Болеро»
Барток Б. «Песня скитальца»
Будашкин Н. «Родные просторы»
Чекалов П. « Возвращение»
Булахов П. «Колокольчики мои»
«На горе- то калина» р.н.п. обр. Н. Дмитриева
Савельев Б. «На крутом бережку»
«Неприятность эту мы переживем»
«Если добрый ты»
« В доме восемь дробь шестнадцать»

Балалайка

Обр. М. Филина р.н.п. «Возле речки, возле моста».
Обр. Б. Феоктистова Вдоль по улице в конец».
Аз. Иванов «Полька».
Р. Шуберт «Экосез».
А. Илюхин. Вариации на тему р.н.п. «Вы послушайте, ребята, что струна-то говорит».
Русская народная песня «Молодец коня поил».
Обр. В. Городовской «У голубя у сизого».
Обр. В. Насонова «Я на горку шла».
Л. Бетховен «Прекрасный цветок».
Обр. В. Панина «Прекрасный цветок».
А. Дугушин «Песенка»
Ю. Литовко «Вечерняя мелодия».
А. Тихомиров «Старинный танец».
А. Тихомиров «Современный танец».
Д. Кабалевский «Рассказ героя».
М. Магиденко «Плясовая».
Р. Шуман «Марш солдатиков».
Л. Бетховен «Народный танец».
Ж. Векерлен «Детская песенка».
Р. Шуман «Песенка».
Обр. Г. Камалдинова р.н.п. «Под яблонью кудрявою».
А. Дугушин «На завалинке».
М. Магиденко «Плясовая»
Обр. В. Городовской «У голубя у сизого»
М. Глинка «Лезгинка»

Р.Н.П. «Как у наших у ворот»
Л. Бетховен «Экосез»
В. Конев «Экосез»
М. Белавин «Дразнилка»
Р.Н.П. «Полянка»
Обр. В. Глейхмана р.н.п. «Дождик- дождик, перестань»
Н. Толстой «Сказочка»
А. Тихомиров «Вальс»
А. Тихомиров «Частушка»
В. Соколов «Куранты»
Н. Толстой «Мечты»
В. Перфильев «Аленушка»
И. Гайдн «Песенка»
Ф. Шуберт «Экосез»
Л. Бетховен «Экосез»
М. Мусоргский «Гопак»
А. Аренский «Журавель»
А. Гречанинов «На зеленом лугу»
Р. Шуман «Марш»
Обр. П. Куликова «Утушка - луговая»
Обр. Н. Будашкина «Неделька»
Обр. Н. Феоктистова р.н.п. «По улице мостовой» Обр.
В. Глейхмана «А я по лугу»
Г. Фрид «Под гармошку»
Ю. Шишаков «Ноктюрн»
Д. Перголези «Пастораль»
Е. Быков «Регтайм»
В. Новиков «Одесская кадрили»
Перелож. П. Куликова р.н.п. «Как под яблонькой»
Обр. П. Куликова «Ноктюрн»
Обр. А. Доброхотова «Марш»
Т. Хренников «Метелица»
П. Барчунов «Тема с вариациями»
Обр. Б. трояновского «Испанский танец»
Обр. П. Куликова «Румынская песня и чардаш»
Перелож. А. Тонина «Светит месяц»
С. Якимов «Веселый чарльстон»
Е. Дербенко «Четкий ритм»
Е. Дербенко Дорога на Карачев»
Перелож. В. Глейхмана «Танец с кубками»
Обр. В. Котельникова «Ах вы, сени»
Обр. В. Попонова «Два народных пастушьих
наигрыша»
Оюр. В. Глейхмана «По полю, полю»
Обр. М. Рачевского «Старинный голландский танец»
В. Косенко «Старинный танец»

Списки нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

Сборники вокального репертуара

- Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977
Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969
Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976
Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978
Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968
Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980
Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971
Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971
КюиЦ. Избранные романсы. М., Музыка, 1957
Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981
Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006
Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977
Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012
Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969
Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972
Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970
Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978
Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974
Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961
Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969

Инструментальные сборники

Домра

- Альбом начинающего домриста выпуски: 14; 18; 20; 21
(составитель С. Фурмин)
Любимые песни детства в переложении для домры и фортепиано вып. 1-3
Педагогический репертуар домриста 1-2 классы ДМШ вып. 1-5 сост. А.
Александрова
Юный скрипач вып. 1
Юный домрист. Пьесы для домры в сопровождении фортепиано вып. 1

Юный домрист составитель Н. Бурдыкина
Альбом музыкальных пьес. Заблудившийся верблюжонок. Составитель В. Владимиров
Домристу - любителю. Составитель В. Лобов вып. 13
Сборник пьес для трехструнной домры 1-3 класс
Альбом классических пьес . Переложение для домры и фортепиано. 2
Класс ДМШ
Репертуар начинающего домриста вып. 1 сост. В. Яковлев
Педагогический репертуар домриста вып. 3 сост. И. Шелмакова

Балалайка

1. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра-балалайка. Для учащихся ДМШ. Выпуск 1. / Сост. Н. Бурдыкина и И. Сенин. – Нотное изд. «Играем вместе»- М., 2008
2. Хрестоматия «Балалайка» 1-3 классы ДМШ / Сост. Глейхман В. Д., - Изд. «Кифара» - М., 2004
3. Альбом начинающего балалаечника «Котенок» / А. Гуревич,- Изд. «Окарина» -Новосибирск 2006
- 4.Альбом для детей. Произведения для балалайки. Выпуск 2 / Сост. В. Медведев, - Изд. «Музыка»- М., 1989
5. Пьесы в сопровождении фортепиано. Балалайка / Сост. Зверев А.,- Изд. «Композитор»- С- Петербург, 1996
6. Хрестоматия к школе-самоучителю игры на балалайке. Часть 2. / Сост. Андрюшенков, - Изд. «Композитор» С- Петербург, 2001, 2002
7. Самоучитель игры на балалайке /Сост. Илюхин А. – Изд. «Музыка», Москва
8. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов ДМШ / Сост.М. Белавин – Изд. «Советский композитор», 1991
- 9.Музыкальные зарисовки. Для балалайки и фортепиано / Сост. А. Дугушин – Изд. «Композитор» С- Петербург, 2001
10. Хрестоматия для балалайки. 3-5 классы ДМШ. / Глейхман В. Д., - Изд. «Кифара» М., 2007
11. Самоучитель игры на балалайке. / Сост. А. Дорожкин –Изд. «Советский композитор» М., 1985
12. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ / Сост. В Щербак – Изд. «Музыка» М., 1996
13. Музыкальная педагогика. / Сост. В.Крюкова. – Ростов-на-Дону, 2002
14. Музыкальное исполнительство и педагогика. / Сост. О.Блох. – Москва 2010
15. Путь к музицированию. /Сост. Л.Беренбойм. – Ленинград, 1973
16. Артикуляция. /Сост. И.Браудо. – Ленинград, 1973
17. У врат мастерства. Работа пианиста. /Сост. Г.Коган. – Москва, 1969
18. Школа высокого класса. / Сост. В.Игонин. – СПб, 1997

Список рекомендуемой методической литературы

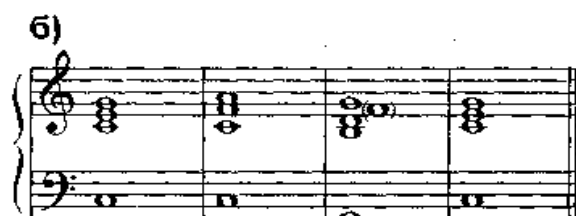
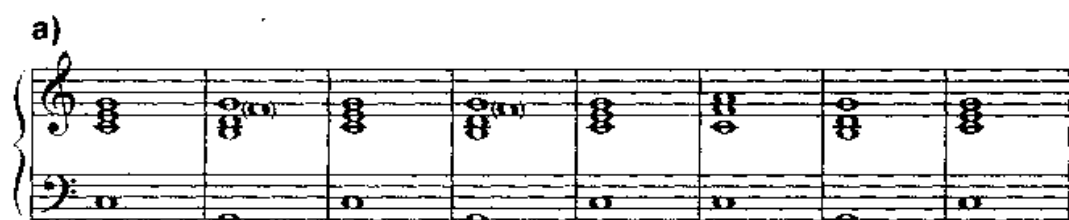
1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / "Фортепиано"
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент / изд. Композитор, СПб, 2009 г.
3. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обечения. Л., 1961 г.
4. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические Основы. Л., Музыка. 1972 г.
5. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа. М., Музыка, 1974 г.
6. Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974 г.
7. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., Музыка, 1964 г.
8. Шендерович Е. «В концертмейстерском классе». Размышления педагога. М., Музыка, 1996 г.
9. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007 г.

План работы концертмейстера над произведением

1. Анализ формы произведения: вступление, заключение, повторы, количество частей, кульминация, предложения, фразы, мотивы.
2. Ознакомление с партией солиста. В вокальных произведениях – тщательное изучение текста, обозначение цезур.
3. Определение характера образного строя произведения и его частей, выбор тембральных красок, динамических оттенков и способов звукоизвлечения.
4. Работа над нотным текстом.
 - а) анализ фактуры
 - б) проигрывание гармонической основы
 - в) работа над линией баса, одновременное исполнение с партией солиста
 - г) работа над фразировкой и единством формы (целостность исполнения)

Упражнения на основные виды фактуры в аккомпанементе

Рекомендуется изучение упражнений в разных тональностях с применением педали и динамических оттенков на усмотрение преподавателя.



3

System 3, measures 1-4. The treble clef staff features a triplet of eighth notes in measures 1 and 3, and a quarter note in measures 2 and 4. The bass clef staff contains a single half note in each measure.

System 3, measures 5-8. The treble clef staff features a quarter note in measures 5 and 7, and a triplet of eighth notes in measures 6 and 8. The bass clef staff contains a single half note in each measure.

4

System 4, measures 1-4. The treble clef staff contains a continuous eighth-note pattern in groups of four, with a slur under each group. The bass clef staff contains a single half note in each measure.

System 4, measures 5-8. The treble clef staff contains a continuous eighth-note pattern in groups of four, with a slur under each group. The bass clef staff contains a single half note in each measure.

5

System 5, measures 1-4. The treble clef staff features a triplet of eighth notes in measures 1 and 3, and a quarter note in measures 2 and 4. The bass clef staff contains a single half note in each measure.

System 5, measures 5-8. The treble clef staff contains a continuous eighth-note pattern in groups of four, with a slur under each group. The bass clef staff contains a single half note in each measure.



11

12

13

14

Используемая литература:

1. О.Геталова, О. Визная –«Аккомпанемент» (Авторская программа для ДМШ и ДШИ) – изд. «Композитор. Санкт –Петербург»
2. Г.В. Байбикова – «Работа над камерными вокальными произведениями в классе аккомпанеента в ДМШ и ДШИ» (*Методические рекомендации*)
3. Н.А. Крючков – « Искусство аккомпанеента как предмет обучения»
4. М.В.Савельева–«Обучение учащихся–пианистов в концертмейстерском классе»