

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Детская школа искусств г. Строитель



Программа
*по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программе в области музыкальных искусств:
«Фортепиано» и «Народные инструменты»*

Учебный предмет ПО.01.УП.04
«Хоровой класс»

«Одобрена»
Заседанием
педагогического совета

«Утверждаю»
Директор ДШИ
МБОУ ДОД ДШИ г. Строитель
Коваленко Т.Д.



Дата рассмотрения:
«26» марта 2013г.

Дата утверждения:
«26» марта 2013г.

Разработчик:

Шевцова Зоя Федоровна –
преподаватель по классу хорового пения
МБОУ ДОД ДШИ г. Строитель,
заместитель директора,
заместитель председателя Яковлевского зонального
методического объединения

Рецензенты:

Коваленко Татьяна Дмитриевна –
директор МБОУ ДОД ДШИ г. Строитель
председатель Яковлевского зонального
методического объединения

Мелихова Елена Михайловна –
преподаватель СПО
кафедры хорового дирижирования БГИИК

Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано» и «Народные инструменты» по предмету «Хоровой класс».

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» и «Народные инструменты» по учебному предмету «Хоровой класс», разработанная преподавателем Шевцовой З.Ф. прошла обсуждение на заседании методического объединениях секций фортепиано и народных инструментов, была рассмотрена на педагогическом совете 26 марта 2013 г. и утверждена решением данного педсовета.

При разработке программы преподаватель руководствовался разработанными и утверждёнными Министерством культуры РФ федеральными требованиями к предпрофессиональным программам, в которых учитываются многолетние учебно-методические традиции детских школ искусств.

В программе указаны срок реализации учебного предмета, цели и задачи, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля.

Сведения о затратах учебного времени отражаются с учётом распределения объёма учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебной программы.

Программа соответствует требованиям содержания.

Данная программа может быть использована в работе преподавателей ДШИ по учебному предмету «Хоровой класс» в системе реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано» и «Народные инструменты».

Директор ДШИ г. Строитель,
председатель Яковлевского зонального
методического объединения

«26» марта 2013 г.



Т.Д. Коваленко.

Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу
в области музыкальных искусств: «Фортепиано» и «Народные инструменты»
по учебному предмету «Хоровой класс»,
составленную Шевцовой З.Ф. - преподавателем по классу хорового пения
МБОУ ДОД ДШИ г. Строитель

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкальных искусств: «Фортепиано» и «Народные инструменты» по учебному предмету «Хоровой класс», разработана преподавателем по классу хорового пения МБОУ ДОД ДШИ г. Строитель Шевцовой З.Ф..

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано» и «Народные инструменты», соответствует требованиям по данному учебному предмету.

Программа имеет необходимые разделы: титульный лист; пояснительную записку; примерный тематический план; содержание учебного предмета; примерный репертуарный список; описание материально-технических условий реализации учебного предмета; методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся; методические рекомендации для реализации задач предмета; списки нотной и методической литературы.

Значение учебного предмета «Хоровой класс» подробно раскрывают пункты пояснительной записки. Обозначена главная цель курса предмета: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства. Чётко и точно сформулированы задачи, определены умения, навыки, знания, нацеленные на результат освоения программы.

Особое внимание уделено разделу «Объём учебного времени». Преподаватель подчёркивает значимость «Хорового класса» в развитии музыкальности обучающихся и воспитании эстетического вкуса детей на протяжении всего периода обучения по образовательным программам «Фортепиано» и «Народные инструменты». Даёт подробное распределение часов на аудиторные занятия и самостоятельную работу обучающихся как в обязательной, так и в вариативной частях образовательных программ.

Разделы «Формы и методы контроля»; «Система оценок»; «Критерии оценок» предельно ясно раскрывает подход к оценке качества исполнения, что даст возможность более конкретно оценить работу каждого обучающегося.

Разработаны критерии по созданию материально-технических условий для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс».

Шевцова З.Ф. даёт значимые методические рекомендации по вопросам обучения детей хоровому пению, организации их самостоятельной работы и подбору репертуара. Зоя Федоровна акцентирует внимание на главной задаче руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности. Обучение предмету «Хоровой класс» подразумевает не только развитие

вокально-певческих навыков, но и формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством личности, уважающей и принимающей духовные, культурные ценности России и Мировой культуры.

В связи с этим преподавателем представлен широкий репертуарный план, включающий в себя произведения современной, зарубежной, русской, духовной и народной музыки. Репертуарный план составлен с указанием номера и страницы, согласно приложенному списку литературы, что облегчает работу преподавателя в поисках нужного произведения.

В целом, программа соответствует федеральным государственным требованиям к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам. Но, наряду с этим, хотелось бы рекомендовать следующее:

- в разделе «Примерный тематический план» распределить учебные часы на каждую представленную тему с учётом максимальной учебной нагрузки, самостоятельной работы обучающихся и аудиторных занятий;

- разработать раздел «Содержание учебного предмета» с более детальным отражением распределения учебного материала по годам (или группам) обучения, содержанием описания дидактических единиц по каждой теме учебного предмета.

Данная программа составлена грамотно и последовательно, с учётом рекомендаций, может быть использована для обучения детей по учебному предмету «Хоровой класс» в системе реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкальных искусств: «Фортепиано» и «Народные инструменты», поможет ориентировать преподавателей на серьезный творческий подход к работе, самосовершенствование, результатом чего станет достижение и реализация воспитательных, образовательных, развивающих возможностей и успешного решения задач музыкального воспитания обучающихся.

Преподаватель СПО

кафедры хорового дирижирования БГИИК


(подпись)

Е.М. Мелихова

Подпись Е.М. Мелиховой заверяю:


(должность)



(подпись)


(расшифровка подписи)

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано» и «Народные инструменты».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель курса предмета: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

В связи с поставленной целью необходимо **осуществление ряда задач:**

- развить интерес к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развить музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм;
- развить вокально-хоровые навыки обучающихся: дыхание, дикцию, звуковедение, строй, ансамбль и т.д.;
- расширение диапазона певческих возможностей учащихся;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- развить умение анализировать своё пение, сравнивать его с другими образцами исполнения;
- способствовать приобретению обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений;
- воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных эпох и народов;
- воспитать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате обучения детей по учебному предмету «Хоровой класс», они должны

получить следующие **знания, навыки и умения:**

- осознать и овладеть правильной установкой голосового аппарата; положением корпуса, головы, ног при пении;
- освоить навыки свободного, естественного, экономичного певческого дыхания на опоре звука с дальнейшим увеличением его объёма;
- освоить дикционные принципы вокальной речи;
- освоить принципы академической манеры пения;
- уметь чисто интонировать, точно и ровно вести свой голос;
- развить навык сольфеджирования;
- уметь самостоятельно разучивать хоровые партии и читать с листа;
- овладеть различной техникой звукоизвлечения (твёрдая и мягкая атаки) и звуковедения;
- овладеть навыками пения в грудном и головном регистрах;
- освоить навык метроритмического ощущения;
- овладеть ладовыми особенностями;
- овладеть умением применять средства музыкальной выразительности (фразировку, динамику, темп);
- уметь передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- освоить навык тембровой выразительности;
- овладеть пением без сопровождения (a' cappella);
- знать профессиональную терминологию;
- воспитать навыки понимания дирижерского жеста;
- овладеть навыками коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающими взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- уметь находить и вести свою партию в многоголосной палитре хора;
- освоить навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- овладеть естественным сценическим поведением, умением управлять собственными эмоциями, настроением в момент исполнения;
- иметь навык публичных выступлений;
- расширить кругозор в области хорового исполнительства.

4. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам в области музыкального искусства:

- «Фортепиано» с 8-летним сроком обучения – 8 лет;
- «Народные инструменты» с 8-летним сроком обучения – 3 года;
- «Народные инструменты» с 5-летним сроком обучения – 1 год.

5. Объем учебного времени.

Объём аудиторного учебного времени и самостоятельной работы по учебному

предмету «Хоровой класс» для обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам в области музыкальных искусств распределяется следующим образом:

- «Фортепиано» с 8-летним сроком обучения:

Клас-сы	Количе-ство недель	Количество часов аудиторных занятий в неделю	Количество часов самостоятельной работы в неделю	Количество часов аудиторных занятий в год	Количество часов самостоятельной работы в год	Максимальная нагрузка
1	32	1	0,5	32	16	48
2	33	1	0,5	33	16,5	49,5
3	33	1	0,5	33	16,5	49,5
4	33	1,5	0,5	49,5	16,5	66
5	33	1,5	0,5	49,5	16,5	66
6	33	1,5	0,5	49,5	16,5	66
7	33	1,5	0,5	49,5	16,5	66
8	33	1,5	0,5	49,5	16,5	66
Итого:				345,5	131,5	477

- «Народные инструменты» с 8-летним сроком обучения:

Клас-сы	Количе-ство недель	Количество часов аудиторных занятий в неделю	Количество часов самостоятельной работы в неделю	Количество часов аудиторных занятий в год	Количество часов самостоятельной работы в год	Максимальная нагрузка
1	32	1	0,5	32	16	48
2	33	1	0,5	33	16,5	49,5
3	33	1	0,5	33	16,5	49,5
Итого:				98	49	147

- «Народные инструменты» с 5-летним сроком обучения:

Клас-сы	Количе-ство недель	Количество часов аудиторных занятий в неделю	Количество часов самостоятельной работы в неделю	Количество часов аудиторных занятий в год	Количество часов самостоятельной работы в год	Максимальная нагрузка
1	33	1	0,5	33	16,5	49,5
Итого:				33	16,5	49,5

С целью развития музыкальности и воспитания эстетического вкуса детей, обучающихся по ОП «Народные инструменты», при наличии аудиторного фонда можно реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения по перечню предметов вариативной части:

- «Народные инструменты» с 8-летним сроком обучения:

Клас-сы	Количе-ство недель	Количество часов аудиторных занятий в неделю	Количество часов самостоятельной работы в неделю	Количество часов аудиторных занятий в год	Количество часов самостоятельной работы в год	Максимальная нагрузка
4	33	1,5	0,5	49,5	16,5	66
5	33	1,5	0,5	49,5	16,5	66
6	33	1,5	0,5	49,5	16,5	66
7	33	1,5	0,5	49,5	16,5	66
8	33	1,5	0,5	49,5	16,5	66
Итого:				247,5	82,5	330

- «Народные инструменты» с 5-летним сроком обучения:

Клас-сы	Количе-ство недель	Количество часов аудиторных занятий в неделю	Количество часов самостоятельной работы в неделю	Количество часов аудиторных занятий в год	Количество часов самостоятельной работы в год	Максимальная нагрузка
1	33	0,5	0,5	16,5	16,5	33
2	33	1,5	0,5	49,5	16,5	66
3	33	1,5	0,5	49,5	16,5	66
4	33	1,5	0,5	49,5	16,5	66
5	33	1,5	0,5	49,5	16,5	66
Итого:				214,5	82,5	297

6. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая.

Хор целесообразно разделять на группы (от 12 человек):

- младший хор: 1-4 классы;
- старший хор: 5-8 классы.

Аудиторные занятия младшего и старшего хора могут проводиться в мелкогрупповой форме (от 4 до 10 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься дети, обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Состав групп по учебному предмету «Хоровой класс» может быть распределён следующем порядке: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2-4-го классов, хор из обучающихся 5-8 классов.

7. Формы и методы контроля, система оценок

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости: текущая и промежуточная.

Формы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- открытое выступление в конце полугодия;
- прослушивание хора.

Виды промежуточного контроля:

- переводная сдача партий в старший хор;
- контрольный урок в конце 12, 14 и 16 полугодий.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в индивидуальном порядке;
- сдача партий мелкими группами в двух-, трёх-, четырёхголосном исполнении по 1-3 учащихся в каждой партии;
- сдача партий в дуэтах, трио, квартетах.

Поурочно оценивая каждого ученика, преподаватель, опираясь на ранее

выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Учёт успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе:

- текущих занятий;
- индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий;
- участия в выступлениях хорового коллектива;
- посещений занятий;
- прилежания, активной эмоциональной работы на занятиях.

Контроль навыков обучающихся может проводиться в разных формах: концерт, праздник, конкурс среди обучающихся, лекция-концерт и т.п..

8. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на итоговом выступлении: контрольном уроке, прослушивании, открытом выступлении выставляется оценка по пятибалльной системе. Каждая оценка предполагает выполнение следующих требований:

5 («отлично»):

- регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин;
- знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, интонационно чистое, художественно осмысленное, выразительное их исполнение;
- активная эмоциональная работа на занятиях;
- участие на всех выступлениях хорового коллектива;

4 («хорошо»):

- регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин;
- сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность);
- активная работа в классе;
- участие в выступлениях хора;

3 («удовлетворительно»):

- нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин;
- незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий;
- пассивная работа в классе;

участие в итоговом выступлении хора;

2 («неудовлетворительно»):

- пропуски хоровых занятий без уважительных причин;
- неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур;
- недопуск к участию в итоговом выступлении хорового коллектива;

1 («плохо»):

- пропуски хоровых занятий без уважительных причин, посещение 1-4 занятий в полугодие;
- незнание партий;
- недопуск к участию в выступлениях хорового коллектива.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить работу каждого обучающегося.

Зачёт без оценки отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном

этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

9. Требования к репертуару

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

- младший хор инструментальных отделений - 10-12;
- старший хор инструментальных отделений - 8-10 (в том числе а' cappella).

Основные репертуарные принципы:

- художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей);
- решение учебных задач; классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров);
- содержание произведения;
- музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
- доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

II. Примерный тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем
1.	Певческая установка и дыхание
2.	Звуковедение и дикция
3.	Ансамбль и строй
4.	Формирование исполнительских навыков

III. Содержание учебного предмета

1. Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

2. Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы - mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

3. Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

4. Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хоры

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

IV. Примерный репертуарный список

1. Младший хор

Современная музыка:

Белованова М. «Ёжик» № 2, стр. 64

Белованова М. «Пыльная песенка» № 2, стр. 38

Белованова М. «Летний дождик» № 2, стр. 36

Белованова М. «Разговор на лугу» № 2, стр. 6

Белованова М. «Сказка про Зайчишку-крошку и нотки» № 2, стр. 70

Белованова М. «Та-ра-рам» № 2, стр. 4

Кудряшов А. «Школьная тропинка» № 4, стр. 9

Кудряшов А. «Мама дорогая» № 4, стр. 13

Соколова О. «Вечерины» № 13, стр. 70

Соколова О. «Закличка дождя» № 13, стр. 56

Соколова О. «Закличка солнышка» № 13, стр. 58

Соколова О. «Лён» № 13, стр. 69

Соколова О. «С...» (Загадка) № 13, стр. 64

Соколова О. «Солнце испугалось» № 13, стр. 68

Струве Г. «Моя Россия» № 14, стр. 20

Струве Г. «Колобок» № 14, стр. 22

Струве Г. «Лягушка-попрыгушка» № 14, стр. 25

Струве Г. «Про козлика» № 14, стр. 26

Струве Г. «Пёстрый колпачок» № 14, стр. 27

Струве Г. «Песенки-картинки» сюита для младшего детского хора № 14, стр. 28

Струве Г. «Лунные коты» № 14, стр. 43

Струве Г. «Я стараюсь» № 14, стр. 60

Струве Г. «Новогодний хоровод» № 14, стр. 50
Чернышов А. «Абрикос и другие» № 8, стр. 29
Чернышов А. «Ах, родители-крокодители» № 8, стр. 24
Чернышов А. «Бараны» № 7, стр. 26
Чернышов А. «Всё в порядке, мама» № 7, стр. 11
Чернышов А. «Малявки» № 8, стр. 32
Чернышов А. «Хрюхрюшкина частушка» № 8, стр. 22

Русская музыка:

Аренский А. «Комар один задумавшись...» личная репертуарная папка
Аренский А. «Птичка летает» личная репертуарная папка
Аренский А. «Спи, дитя моё, усни...» № 3, стр. 56 (одноголосный вариант), № 6, стр. 39 (двухголосный вариант)
Балакирев М. «Не пенится море...» № 3, стр. 31
Булахов П. «Колокольчики мои» № 3, стр. 35
Глиер Р. «Сияет солнце...» № 3, стр. 11
Гречанинов А. «Острою секирой...» № 3, стр. 18
Гречанинов А. «Радуга» № 6, стр. 44
Кюи Ц. «Майский день» № 3, стр. 3
Чайковский П.-Ходош В. «Болезнь куклы» из «Детского альбома» № 6, стр. 28
Чайковский П.-Ходош В. «Похороны куклы» из «Детского альбома» № 6, стр. 31
Чайковский П.-Ходош В. «Новая кукла» из «Детского альбома» № 6, стр. 35

2. Старший хор

Современная музыка:

Гецелов Б. «Мальчишки-девчонки» № 6, стр. 70
Дубравин Я. «Всюду музыка живёт» личная репертуарная папка
Краснокулов В. «Мы рисуем мир» № 1, стр. 4
Краснокулов В. «Объявление» № 6 стр. 52
Кудряшов А. «Тепло Родины» № 4, стр. 5
Левин И. «Солнце улыбается» № 1, стр. 30
Машин Ю. «Закливание весны» № 1, стр. 14
Паулс Р. «День растёт, ночь настаёт» (колыбельная) личная репертуарная папка
Хевелев А. «Музыкальные витражи» № 1, стр. 16
Ходош В. «Осень» № 6, стр. 77
Ходош В. «Зимняя дорога» № 6, стр. 79
Чернышов А. «А детство бывает только раз» № 7, стр. 31
Чернышов А. «Лапуся» № 7, стр. 36
Чернышов А. «Сыр» № 7, стр. 41
Шувалов В. «Месяц-чудотворец» № 6, стр. 65

Духовная музыка:

Матевосян А. «Херувимская песнь» № 1, стр. 36
Матевосян А. «Тебе поем» № 1, стр. 40
Матевосян А. «Отче наш» № 1, стр. 41
Матевосян А. «Многая лета» № 1, стр. 43

Музыка неизвестного автора «Колыбельная Христу» личная репертуарная папка

Зарубежная музыка:

Брамс И. «Песня» № 6, стр. 25

Гендель Г. «Dignare» № 6, стр. 12

Капуа Э. «Солнышко моё» Неаполитанская песня № 1, стр. 62

Каччини Дж. «Ave Maria» № 6, стр. 16

Керубини Л. «Весёлый канон» № 6, стр. 24

Лассо О. «Domine dues» № 1, стр. 46

Лотти А. «Miserere» № 1, стр. 48

Моцарт В.А. «Dona nobis pacem» № 6, стр. 22

Моцарт В.А. «Откуда приятный и нежный тот звон» хор из оперы «Волшебная флейта» № 6, стр. 4

Моцарт В.А. «Реквием» «№ 7. «Lacrimosa» № 1, стр. 57

Музыка неизвестного итальянского композитора XVI в. «Фиалка» № 1, стр. 47

Неизвестный автор «Вилланелла» № 6, стр. 27

Перголези Дж. «Snabat mater» № 1 и № 13

Шуберт Ф. «К музыке» личная репертуарная папка

Русская музыка:

Булахов П. «Серенада» № 3, стр. 61

Варламов А. «На заре ты её не буди...» № 3, стр. 59

Глиэр Р. «Осень» № 3, стр. 63

Гольденвейзер А. «Где гнутся над омутом лозы...» № 3, стр. 20

Коваль М. «Лес зеленеет молодой» № 3, стр. 15

Кюи Ц. «Весеннее утро» № 1, стр. 70

Кюи Ц. «Весна» № 3, стр. 38

Ипполитов-Иванов М. «Острою секирой...» № 3, стр. 16

Ипполитов-Иванов М. «Листья в саду шелестят...» № 3, стр. 41

Ипполитов-Иванов М. «Утро» № 1, стр. 74

Рахманинов С. «Слава народу» из цикла «Шесть хоров» для женских (или детских) голосов № 1, стр. 83

Рахманинов С. «Весенние воды» № 3, стр. 4

Ребиков В. «Поздняя осень» № 6 стр. 51

Римский-Корсаков Н. «Не ветер вея с высоты...» № 3, стр. 27

Танеев С. «Вечерняя песня» № 1, стр. 74

Чайковский П. «Уж вечер...» дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама» № 1, стр. 76

Чайковский П. «Слыхали ль вы...» дуэт Татьяны и Ольги из оперы Евгений Онегин» № 1, стр. 80

Обработки народных песен:

Кубинская народная песня в обр. Э. Ходоша «Котята» № 6 стр. 88

Польская народная песня в обр. Вл. Соколова «Речка» № 6 стр. 87

Русская народная песня в обр. М. Леонтовича «Со вьюном я хожу» № 1, стр. 95

Русская народная песня в обр. А. Лядова «Колыбельная» № 1, стр. 87

Русская народная луговая песня в обр. А. Лядова «Сидит Дрёма» № 1, стр. 89
Русская народная песня в гармонизации Анат. Новикова «Колодники» № 3, с. 37
Русская народная песня в обр. В. Ходоша «Как кума-то к куме...» № 1, стр. 90
Русская народная песня в обр. В. Ходоша «Сад» № 6, стр. 85
Словацкая народная песня в обр. Ю. Васильева «Ивушка» № 6, стр. 90
Украинская народная песня в обр. В. Примака «Щедрик» № 1, стр. 92

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, фортепиано);
- концертный зал с фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- зеркало (зеркальную стену) для контроля обучающимися артикуляционной работы, мимики, жестов;
- нотную библиотеку;
- аудио- и видеоматериал с записью выступлений вокальных ансамблей и хоровых коллективов;
- аудио и видеотехника для воспроизведения записей;
- костюмы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для ведения плодотворной, глубокой работы, создания творческой атмосферы, систематизации и закрепления знаний, умений и навыков, осуществления полного и качественного освоения курса по предмету «Хоровой класс» в учебном плане отведены часы для самостоятельной работы обучающихся дома.

На начальном этапе следует ограничивать домашнюю работу точными заданиями, ограждающими обучающегося от преждевременных и неумелых вокальных действий, применять задания, способствующие вживанию в произведение.

Видами самостоятельной работы могут быть:

- работа над мимикой перед зеркалом;
- проговаривание текстов скороговорок, вкладывая в них различный интонационный смысл;
- прослушивание (просматривание) песен в аудио- или видеозаписях;
- посещение концертов хоровых коллективов;
- работа над дыхательными упражнениями;
- работа с книгами: изучение материала о жанрах хоровой музыки, композиторах и т.п.;

- пение с образцом в аудиозаписи;
- работа над артикуляционными упражнениями;
- разучивание поэтического текста;
- разучивание песенного материала по нотам;
- работа над артистизмом, вживание в образ произведения;
- подготовка к зачётам, контрольным урокам, концертам и т.п.;
- участие в культурно-просветительской деятельности школы;
- работа над самообразованием, совершенствованием и самореализацией.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Методические рекомендации преподавателям

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

Обучение предмету «Хоровой класс» подразумевает не только развитие вокально-певческих навыков, но и формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством личности, уважающей и принимающей духовные, культурные ценности России и Мировой культуры. В связи с этим хотелось рекомендовать:

- подбирать репертуар исходя из вокальных возможностей, эмоционально-психических и возрастных и особенностей обучающихся, руководствуясь принципами постепенности и доступности;
- использовать упражнения для развития дыхания;
- использовать тренировочные упражнения для артикуляционного аппарата;
- упражнения на различную технику звукоизвлечения (твёрдая и мягкая атаки);
- применение фонопедического метода В. Емельянова;
- при изучении новых песен анализировать с обучающимся каждое произведение, обсуждать его жанр, характер, настроение, особенности исполнения, историю его происхождения;
- на занятиях активно использовать знания нотной грамоты и навыки

сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания;

- пение по нотам сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти;

- на протяжении всех лет обучения следить за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей;

- в течение всего периода обучения преподаватель должен обеспечить каждому хоровому коллективу исполнительскую практику: выступления на контрольных уроках, классных часах отделения, родительских собраниях, концертах различного плана, лекциях-концертах, творческих вечерах, фестивалях, конкурсах и т.п.;

- для одарённых детей в 7-8 классах можно организовать практику работы с младшим хором.

С особенной тщательностью надо подходить к подбору репертуара.

Репертуарный план необходимо составлять с учётом расширения музыкально-художественного кругозора детей, художественно-эстетического, патриотического и нравственного воспитания обучающихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Списки нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Бабасинов Л.Р. «Поёт детский хор» : выпуск 2 : в сопровождении фортепиано и без сопровождения : для старших классов ДМШ : учебно-методическое пособие – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 96, [1] с. – (Учебное пособие для ДМШ).
2. Белованова М.Е. «Азбука пения» - Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 95, [1] с. – (Мои первые ноты).
3. «Весна идёт» Песни и хоры на стихи: Ф. Тютчева, А.К. Толстого, А. Майкова, А. Фета в сопровождении фортепиано и без сопровождения – Москва: Издательство «Музыка», 1989. – 64 с. «Дирижирование». Практикум / сост. Медяников А.И., Овсянникова В.А. – Москва : Издательство МГОПУ, 1998. – 53 с.
4. Кудряшов А.В. «Радужные нотки» песни для детей / Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 117, [1] с. – (Любимые мелодии).
5. «Страницы хоровой музыки» : выпуск 2 : произведения для хора – Москва : «Музыка», 1994.
6. Ходош Э.Я. «Детский хор» хоровые произведения в сопровождении фортепиано и без сопровождения : для средних и старших классов ДМШ : учебно-методическое пособие – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 92, [1] с. – (Учебные пособия для ДМШ).
7. Чернышов А. «Абрия-кадабрия» сборник детских песен – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 48, [1] с. + CD-диск. – (Любимые мелодии).
8. Чернышов А. «БурляяЯ» сборник детских песен – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 38, [1] с. – (Любимые мелодии).
9. Шувалов В.Н. «О, край наш родной!» хоры и песни – Белгород, ОАО «Белгородская областная типография» 2007. – 104 [1] с.
10. Эрденко А.А. «Край мой песенный» - Белгород, Областная типография им. В.И. Ленина, 1990. – 136 [1] с.

2. Список рекомендуемой методической литературы

11. Емельянов В.В. «Развивающие голосовые игры» методическая разработка I уровня обучения многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» (методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»): Издание 2-е : филиал «Ялуторовская типография» ОАО «ТИД», 2009.
12. Емельянов В.В. «Развитие показателей академического певческого голосообразования» методическая разработка для самостоятельной работы студентов по II уровню обучения программы «Фонопедический метод развития голоса»: Издательство Тюменского государственного университета, 2003.
13. Соколова О.П. «Двухголосное пение в младшем хоре» для руководителей детских хоровых коллективов – Москва: «Москва» 1987.
14. Струве Г. «Ступеньки музыкальной грамотности» хоровое сольфеджио – Санкт Петербург : Издательство «Лань» 1997. – 64 с.