

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Детская школа искусств г. Строитель



Программа
*по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программе в области музыкального искусства:
«Народные инструменты»*

Учебный предмет ПО.01.УП.01
«Специальность. Баян»
с 8(9)-летним сроком обучения

г. Строитель – 2013 г.

«Одобрена»
Заседанием
педагогического совета

«Утверждаю»
Директор ДШИ
МБОУ ДОД ДШИ г. Строитель
Коваленко Т.Д.



Дата рассмотрения:
«26» марта 2013 г.

Дата утверждения:
«26» марта 2013 г.

Разработчик:

Акиньшина Екатерина Васильевна -
преподаватель по классу баяна
МБОУ ДОД ДШИ г. Строитель

Рецензенты:

Коваленко Татьяна Дмитриевна –
директор МБОУ ДОД ДШИ г. Строитель
председатель Яковлевского зонального
методического объединения

Суходолова Надежда Михайловна –
преподаватель СПО кафедры народных
инструментов БГИИК,
почётный работник СПО РФ

Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу
в области музыкального искусства «Народные инструменты»
«Специальность. Баян»
с 8 (9)-летним сроком обучения.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету «Специальность Баян», разработанная преподавателем Акиньшиной Е.В. прошла обсуждение на заседании методического объединения секции народных инструментов, была рассмотрена на педагогическом совете 26 марта 2013 г. и утверждена решением данного педсовета.

При разработке программы преподаватель руководствовался разработанными и утверждёнными Министерством культуры РФ федеральными требованиями к предпрофессиональным программам, в которых учитываются многолетние учебно-методические традиции детских школ искусств.

В программе указаны срок реализации учебного предмета, цели и задачи, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля.

Сведения о затратах учебного времени отражаются с учётом распределения объёма учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебной программы.

Программа соответствует требованиям содержания.

Данная программа может быть использована в работе преподавателей ДШИ по учебному предмету «Специальность Баян» с 8(9)-летним сроком обучения в системе реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Директор ДШИ г. Строитель,
председатель Яковлевского зонального
методического объединения



Т.Д. Коваленко.

«26» марта 2013 г.

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства по предмету «Специальность (Баян)» для учащихся ДМШ и ДШИ с восьмилетним (девятилетним) сроком обучения

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства по предмету «Специальность (Баян)» для учащихся ДМШ и ДШИ с восьмилетним (девятилетним) сроком обучения разработана преподавателем ДШИ г. Строитель Акиньиной Е.В.

Программа составлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду методических изданий, состоит из пояснительной записки, требований к текущему и итоговому контролю, экзаменационных программ, рекомендаций по педагогической и хрестоматийной литературе, используемой в учебном процессе.

Программа составлена в соответствии с принципами дидактики: от простого к сложному.

В программе четко определены цели и задачи обучения.

Контроль и учет успеваемости основан на комплексном подходе к музыкальному развитию учащихся, годовые требования включают в себя инструктивный материал, художественные произведения. Автор подчеркивает особую значимость чтения нот с листа, технического развития учащихся с первых лет обучения.

В разделе «Методические рекомендации» содержатся значимые методические рекомендации педагогам по наиболее важным вопросам обучения детей музыке.

Программа написана на высоком профессиональном уровне, заслуживает одобрения. Она соответствует требованиям образовательного стандарта и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Преподаватель СПО
Кафедры народных инструментов БГИИК
почетный работник СПО РФ
Суходолова Н. М.


*Подпись Суходоловой Н.М.
зав.уч.с. документов Проф. Брочва В.И.*

Содержание

	Стр.
Введение _____	4
Пояснительная записка _____	4
Цели и задачи учебного предмета _____	5
Объем учебного времени _____	6
Содержание учебного предмета _____	10
Требования к уровню подготовки учащихся _____	11
Формы и методы контроля, система оценок _____	12
Требования к условиям реализации программы _____	15
Годовые требования по классам _____	16
Методические рекомендации преподавателям _____	45
Список рекомендуемых сборников _____	52
Методическая литература _____	57

Введение

Программа по классу «Специальность (Баян)» разработана в соответствии с учебными планами МОУ ДОД «Школа искусств» г. Строитель составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства 2012г.

Программа предназначена для работы с музыкально одарёнными детьми ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно – нравственное развитие учащихся.

Пояснительная записка

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, от регулярности и качества которой во многом зависит продвижение ученика. А так же осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности, формировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Юный баянист, с помощью педагога, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на баяне и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися. Так же значим союз: «педагог – ребенок – родители».

Продвижение ученика во многом зависит от регулярности и качества домашних занятий. Поэтому очень важно научить учащегося самостоятельно работать и рационально использовать время, отведённое на домашнюю подготовку к урокам

Срок реализации учебного предмета «Специальность (Баян)» для детей

поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная (урок по специальности).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Преподаватель основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность (Баян)».

Цель:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки достаточного для творческого самовыражения и самореализации.

Задачи учебного предмета «Специальность (Баян)»:

- формирование комплекса исполнительских навыков — овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре,

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение (ГОУСПО);
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Весь процесс обучения делится на 2 этапа:

I –начальный этап обучения охватывает возрастную категорию 1-2 классы.

Цель– создание фундамента, на котором построится всё дальнейшее развитие ученика. Период духовного овладения музыкой.

Задачи:

- развитие слуха (высотного, гармонического, тембрового, динамического);
- воспитание чувства ритма;
- возбуждение интереса;
- организация мышления;
- освоение музыкальной грамоты;
- организация игрового двигательного аппарата;
- воспитание начальных исполнительских навыков;
- развитие зачатков самостоятельного творчества;
- знакомство с музыкальной формой, фразировкой, динамикой;
- техническое развитие;
- воспитание навыков самостоятельной работы;
- приобретение навыка концертного выступления;
- наличие творческого союза: «педагог – ребёнок - родители».

Содержание работы:

- слушание музыки, определение характера, жанра, содержания;
- пение песен с поддержкой аккомпанемента и без;
- определения понятия относительно высоты звуков;
- знакомство с ладом;

- постановка руки и освоение штрихов;
- игра в ансамбле;
- исполнение лёгких пьес, этюдов, упражнений;
- выполнение творческих заданий: рисунки к пьесам, сочинение маленьких мелодий, подбор по слуху, транспонирование;
- работа над свободой движений, их слуховой контроль;
- работа над развитием слуха, ритма, памяти;
- изучение гамм;
- чтение с листа;
- публичные выступления;
- прослушивание произведений в исполнении педагога;
- посещение концертов.

II – основной этап обучения(3 – 8 (9) классы).

Цель – воспитание потенциального музыканта – профессионала.

Задачи:

- активизация всей эмоционально – слуховой сферы;
- сочетание образно – эмоционального и логически – смыслового восприятия;
- освоение закономерностей артикуляции и синтаксического членения;
- овладение различными приёмами педализации;
- интенсивное техническое развитие с освоением всех видов фортепианной фактуры;
- воспитание художественной техники;
- увеличение объёма изучаемого материала и повышение исполнительских требований;
- воспитание навыка самостоятельной ориентации в работе над различными проблемами;
- воспитание устойчивых концертно – исполнительских навыков.

Содержание работы:

- работа над совершенствованием всех видов слуха, способностью воспринимать

«вертикаль - горизонталь», сквозное развитие;

- воспитание ощущения связи выразительности с пианистическими приёмами;
- работа над воспитанием самостоятельного эмоционального восприятия;
- освоение навыков свободной ориентации в выборе аппликатуры, закрепление аппликатурных формул;
- активное чтение с листа;
- работа над мелкой техникой;
- воспитание навыков беглости в сочетании с ритм – динамической точностью и полной свободой, пластичностью, организованностью всей руки;
- освоение объёмного разностилевого материала;
- повышенное требование к уровню и качеству исполнения;
- активное публичное выступление.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (Баян)»:

	Срок обучения - 8 лет	9-й класс	Срок обучения – 5 лет	6-й класс
Максимальная учебная нагрузка	1316 часов	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559 часов	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757 часов	132	561	132

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (Баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8+1

Класс	Распределение по годам обучения								
							7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед)							3	3	33
	2	3	3	3	3	3	3	3	
Кол-во часов на аудиторные занятия в неделю							2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю							4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные: (самостоятельные) занятия по годам	4	6	6	9	9	9	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю							6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	28	32	32	65	65	65	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное для освоения учебного материала. Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.)

Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара. Академическую направленность учебного предмета «Специальность (Баян)», а так же возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивается:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности (Баян)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени,

предусмотренного по учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии выставления оценок по специальности

Контроль за учебным процессом в ДМШ и ДШИ предусмотрен учебными планами и программами. Оценка учащегося осуществляется в форме цифрового балла или оценочного суждения. Словесная оценка позволяет раскрыть перед учеником динамику результатов его творческой деятельности, проанализировать его возможности. Особенностью словесной оценки является ее развернутость, содержательность, она включает в себя анализ работы учащегося и ее результатов. Преподаватель должен уметь доказать правомерность предлагаемой им оценки и дать объективную характеристику ученику:

- Возраст учащегося, класс, сколько лет занимается.
- Музыкальные и двигательные способности.
- Психологический портрет.
- Степень заинтересованности в учебе, интенсивность занятий.
- Степень сложности исполняемой программы, ее соответствие учебной программе и возможностям ученика.
- Цели и задачи за отчетный период (технические, общемузыкальные, вопросы психологии).
- Оценка самого выступления:
 - общее впечатление (понравилось – не понравилось);
 - справился ученик с задачами или нет, выполнил установки педагога или нет (анализ причин);
 - конкретный исполнительский анализ произведений по следующей схеме:
 - а) характер произведения,

- б) соответствие стилю,
 - в) форма, наличие кульминаций,
 - г) фразировка,
 - д) штрихи, артикуляция, качество звука,
 - е) приемы игры,
 - ж) аппликатура,
 - з) техническая оснащенность,
 - и) стабильность исполнения.
- анализ произведения:
- а) степень сложности (технический и художественный)
 - б) методические задачи, стоящие перед учеником при освоении данного произведения,
 - в) пути их решения (вспомогательный материал, педагогические приемы)

«Отлично»:

- Выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации.

- Ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

- Понимание стиля произведения.

- Понимание формы произведения, осмысленность исполнения.

- Владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике.

В этих требованиях закладывается возможность дальнейшего профессионального начального обучения учащихся.

«Хорошо»:

- Репертуарное продвижение должно соответствовать классу.

- Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения.

- Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.

- Допустимы умеренные темпы, менее яркие выступления. Но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно.

Оценку «4» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

«Удовлетворительно»:

- Недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения).

- Погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция.

- непонимание формы, характера исполняемого произведения.

- Жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.

Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученик не владеет навыками педализации. Исполнение нестабильно.

При выставлении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося, определяемая по динамике его роста;

- оценка учащегося по результатам выступлений на контрольных уроках и академических концертах;

- другие выступления учащегося в течение года.

Требования к условиям реализации программы

Минимальное материально-техническое обеспечение

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Класс для индивидуальных занятий должен иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию.

Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Годовые требования по классам

Срок обучения: 8+1

1 класс (2 часа в неделю)

Для удобства работы в программе даны принятые знаки сокращения: В – выборный баян, Г – с готовыми аккордами.

Годовые требования

Г. 20-25 пьес, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды).

Технические требования

Г. Гаммы до, соль, фа мажор отдельно правой рукой в медленном темпе (второе полугодие) различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха.

Примерные программы академических концертов

I. Калинин В. Тень-тень

Русская народная песня «Вставала ранешенько»

Скворцов С. Этюд №6

II. Аренский А. Журавель

Русская народная песня «Как под яблонькой»

Шитте Л. Этюд фа мажор

Этюды

Беренс Г. Этюд До мажор

Беркович И. Этюд Соль мажор

Гурлит К. Этюд До мажор

Иванов В. Этюд До мажор

Салин А. Этюд ля минор

Черни К. Этюд До мажор

Шитте Л. Этюд Фа мажор

Детские песни

Весёлые гуси, « Все уж птички прилетели», Зайка, Лошадка, Пастушок, Птичка, Солнышко, Сорока, Листопад, « Птичка над моим окошком», « Ходит зайка по саду».

Обработки народных песен и танцев.

« Перепёлочка». Белорусская народная песня

Русские народные песни:

« Ах, во саду, саду « Василёк», « Заинька», « Как под горкой»,

« Летал голубь», « На горе стоит верба», « Не летай, соловей»,

« У кота», « Теремок».

Украинские народные песни:

« Веснянка», « Лети, воробышек»,

« По дороге жук, жук».

Произведения русских композиторов

Гурилёв А. Песенка

Калинников В. Журавель Тень- тень

Ребиков В. Птичка

Произведения зарубежных композиторов

Вебер К. Колыбельная

Векерлен Ж. Детская песенка

Глюк К. Мелодия

Моцарт В. Азбука

Тюрк Д. Баюшки - баю

Произведения отечественных композиторов XX века

Васильев – Буглай Д. Осенняя песенка

Гедике А. Заинька
Красев М. Баю – баю Ёлочка Конь
Майкапар С. Первые шаги
Раухвергер М. Воробей
Филиппенко А. Подарок маме

Второй класс (2 часа в неделю)

Годовые требования

Г. 5-6 разнохарактерных пьес; 1-2 обработки народных песен и танцев; 2-4 этюда на различные виды техники. Игра в ансамбле.

Технические требования

Г. Гаммы до, соль, фа мажор двумя руками в прямом движении, в две октавы: ля, ми, ре минор (три вида) отдельно правой рукой различными штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха (2, 3, 4, 8). Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях отдельно каждой рукой.

Примерные программы академических концертов

I. Шилова О. Веселое путешествие

Русская народная песня «Со вьюном я хожу»

Шитте Л. Этюд № 20 соль мажор

II. Акимов Ю. Обработка русской народной песни «Заплетися, плетень»

Бонзков В. Маленькая полька

Черни К. Этюд № 94 до мажор

Этюды

Беренс Г. Этюд До мажор

Вольфарт Г. Этюд Фа мажор

Гаврилов Л. Этюд До мажор

Гурлит К. Этюд До мажор

Жилинский А. Этюд До мажор

Лешгорн А. Этюд До мажор

Слонов Ю. Этюд ля минор

Черни К. Этюды: До мажор, Фа мажор, Соль мажор

Шитте Л. Этюд До мажор

Обработки народных песен и танцев

Белорусский народный танец « Микита»

Латышская народная песня « Кукушечка»

Польская народная песня « Весёлый сапожник»

Польский народный танец « Маленький краковяк»

Русские народные песни: « Ах ты, канава»,

« Белолица, круглолица», « Осень»,

« На улице дождь, дождь», « Все мы песни перепели»,

« Я пойду ли молоденька» « Ты, кукушечка лесная»

Произведения русских композиторов

Глинка М. Жаворонок

Гурилёв А. Песенка

Римский – Корсаков Н.Ладушки

Гречанинов А. Песенка

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. Экосез

Брамс И. Колыбельная

Люлли Ж. Песенка

Моцарт В. Волынка

Мейер В. Полька

Тюрк Д. Маленький вальс

Филипп И. Колыбельная

Произведения отечественных композиторов XX века

Александров А. « К нам гости пришли»
Бекман Л. Ёлочка
Гедике А. Плясовая
Дунаевский И. Колыбельная
Жилинский А. Танец Детская полька
Книппер Л. Полюшко – поле
Красев М. Игра с мячом
Левидова Д. Песня
Слонов Ю. Песня Разговор
Чайкин Н. Серенада
Шостакович Д. Марш

Полифонические произведения

Аглинцова А. Русская песня
Арман Ж. Пьеса
Воков В. Напев
Гардорф К. Пьеса
Кранц А. Кукушка в лесу
Панкин М. Пьеса
Слонов Ю. Просто так

Ансамбли

Кабалевский Д. Весёлый наигрыш Песенка
Лысенко Н. « На горе, горе»
Ребиков В. « Воробышек, воробей»
Шуберт Ф. Экосез

Третий класс (2 часа в неделю)

Годовые требования

Г. 2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы, 4-5 разнохарактерных пьес; 2-3 обработки народных песен и танцев; 2-3 этюда на разные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование. Игра в ансамбле.

Технические требования

Г. Гаммы до, соль, фа мажор, ля, ми, ре минор в прямом движении двумя руками вместе, в две октавы.

Примерные программы академических концертов

I. Щуровский Ю. Песня

Шуберт Ф. Немецкий танец

Вольфарт Г. Этюд № 5 до мажор

II. Моцарт В. Вальс

Шевченко С. Канон

Салин А. Этюд фа мажор

Этюды

Беренс Г. Этюды: До мажор, Ре мажор, Соль мажор

Беркович И. Этюд До мажор

Биль А. Этюд До мажор

Бухвостов В. Этюд ми минор

Гнесина Е. Этюд Ре мажор

Гурлит К. Этюды: Соль мажор. Ля минор

Дювернуа Ж. Этюд Соль мажор

Лешгорн А. Этюд До мажор

Лондонов П. Этюд – канон

Мотов В. Этюд ля минор

Павин С. Этюд До мажор

Черни К. Этюды: До мажор, Соль мажор,

Си бемоль мажор

Шитте Л. Этюды: До мажор, Ре мажор,

Фа мажор, ля минор

Обработки народных песен и танцев

Варламов А. Песня
Гречанинов А. Колыбельная
Гурилёв А. « Улетела пташечка»
Калинников В. Осень
Ребигов В. Птичка

Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. Песня странника
Бетховен Л. Контрданс, Немецкий танец
Векерлен Ж. Детская песенка
Корелли А. Сарабанда
Люлли Ж. Менуэт
Моцарт В. Аллегретто, Вальс
Шуберт В. Вальс

Произведения отечественных композиторов XX века

Бухвостов В. Марш
Волков В. Напев
Гедике А. Танец
Жилинский А. Танец
Кажлаев М. Шарманщик
Лндонов П. Игра
Филиппенко А. На мосточке, « То снежинки, как пушинки»

Полифонические произведения

Бах И. Ария
Гайдн Й. Менуэт

Глинка М. Полифоническая пьеса
Горлов Н. Пьеса – канон
Корелли А. Сарабанда
Кригер И. Менуэт
Пёрселл Г. Ария
Фрескобальди И. Канцон

Произведения крупной формы

Вильтон К. Сонатина
Гедике А. Сонатина
Тюрк Д. Сонатина
Штейбельт Д. Сонатина

Ансамбли

Брамс И. Колыбельная
Витлин В. Детская песенка
Гайдн Й. Немецкий танец
Глинка М. Полька
Калинников В. Киска
Касьянов А. Русская песня
Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
Шуберт Ф. Благородный вальс

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Годовые требования

В. Г. 1-2 полифонических произведения; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 2-3 этюда на разные виды техники; 2-3 пьесы из годовой программы должны быть выучены на баяне с выборной системой. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование. Игра в ансамбле.

Технические требования

В. Мажорные гаммы до трех знаков в ключе в унисон двумя руками вместе, в две октавы. Минорные гаммы до двух знаков в ключе в прямом движении двумя руками вместе. Короткие трехзвучные арпеджио в пройденных тональностях двумя руками вместе. Короткие и длинные четырехзвучные арпеджио в пройденных тональностях отдельно каждой рукой. Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Г. Мажорные гаммы до трех знаков в ключе двумя руками вместе, в две октавы. Минорные гаммы (три вида) ля, ми, ре - двумя руками вместе, в две октавы.

Примерные программы академических концертов

I. Шишаков Ю. Полифоническая пьеса

Лак Т. Сонатина до мажор

Самойлов Д. Этюд

II. Гендель Г. Сарабанда

Горлов Н. Сонатина

Беренс Г. Этюд фа мажор

Этюды

Арман Ж. Этюд ля минор

Бейер Ф. Этюд До мажор

Бушуев Ф. Этюды: До мажор, ля минор

Гурлит К. Этюд ре минор

Конкон Ж. Этюд Си бемоль мажор

Лак Т. Этюд До мажор

Лешгорн А. Этюд Соль мажор

Мотов В. Этюды: ми минор, Ля мажор

Полынский Н. Этюд До мажор

Обработки народных песен и танцев

Алёхин В. « Чёрный барашек»
Бушуев Ф. « Насмешливая кукушка»
« Не топила, не варила»
Егерский марш
Дюбюк А. « Ах, улица, улица широкая»
ЗацарныйЮ. « Эх, калинушка»
Павин С. « Вы раздайтесь, расступитесь, добрые люди»
Салин А. « Пойду ль я, выйду ль я»
Тышкевич Г. « Бульба»
Шашкин П. « Возле речки, возле моста»
Шустов А. « Блины»

Произведения русских композиторов

Алябьев А. Соловей
Варламов А. Вальс
Глинка М. « Не щебечи, соловейко»
Гречанинов А. Мазурка, Протяжная песня
Гурилёв А. Колокольчик
Даргомыжский А. вальс
Жилин А. Вальс
Калинников В. Колыбельная
Козловский И. Вальс
Титов Н. Вальс
Чайковский П. Немецкая песенка

Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. Пьеса, Танец
Бах И. Полонез
Бетховен Л. Контрданс, Менуэт,
Лендлер, Скерцо, Сурок

Вебер К. Хор охотников

Гендель Г. Гавот

Гесслер И. Менуэт

Глюк Х. Гавот

Диабелли А. Сонатина

Кёллер Л. Тирольская песня

Кребс И. Менуэт

Шпиндлер Ф. Вальс

Произведения отечественных композиторов XX века

Аверкин А. Солнечный зайчик

Агафонников С. « Догони – ка»

Бунин Р. прелюдия

Гаврилин В. Шутка

Гедике А. Мазурка, Маленькая пьеса,

Маленькое рондо, Медленный вальс

Глиэр. Р. Вальс

Дербенко Е. Осень наступила

Зацарный Ю. Поле русское родное, Страдания

Кабалевский Д. Медленный вальс

Караев К. Колыбельня

Майкапар С. Колыбельная сказочка

Педальная прелюдия, Детский танец

Свиридов Г. Попрыгунья

Теплов П. Хоровод

Хачатурян А. Вечерняя сказка

Цфасман А. Весёлый вечер

Чайкин Н. Русский танец

Широков А. На катке

Полифонические произведения

Барток Б. Менуэт
Бах И. Ария. Менуэт. Полонез
Бём Г. Менуэт
Гедике А. Гавот, Сарабанда, Фугато
Гендель Г. Менуэт
Дюпарт Ш. Менуэт
Корелли А. Сарабанда
Кригер И. Бурре
Майкапар С. Раздумье
Моцарт В. Ария, Пьеса
Перселл Г. Менуэт
Тюрк Д. Аллегро

Произведения крупной формы

Андрэ И. Сонатина
Ваньгал Я. Сонатина
Келлер Л. Сонатина
Рейнике К. Сонатина
Хаслинггер Т. Сонатина
Шмит Ж. Сонатина

Ансамбли

Белов В. Владимирский хоровод
Вебер К. Адажио
Гаврилов Л. Полька, Хоровод
Гендель Г. Менуэт
Марьин А. «Что от терема, да до терема»
Павин С. «Вдоль по улице метелица метёт»
Жигалов Русский танец

Пятый класс (2 часа в неделю)

Годовые требования

В. Г. 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев, 2-3 этюда на разные виды техники; 2-3 пьесы и этюдов из годовой программы должны быть выучены на баяне с выборной системой. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование. Игра в ансамбле.

Технические требования

В. Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении на полный диапазон. Мажорные гаммы до четырех знаков в ключе в унисон и октаву двумя руками в прямом движении. Минорные гаммы до трех знаков в ключе двумя руками в прямом движении. Короткие и длинные четырехзвучные арпеджио в пройденных тональностях двумя руками. Ломаные арпеджио отдельно каждой рукой (для выпускников - двумя руками вместе). Тонические (четыrehзвучные) аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Г. Мажорные гаммы до четырех знаков в ключе, минорные гаммы до трех знаков в ключе двумя руками вместе в прямом движении (используется весь диапазон).

Примерные программы академических концертов

I. Медынь Я. Сонатина до мажор, ч. 3

Сурков А. Обработка русской народной песни «Как у наших у ворот»

Коняев С. Этюд ре-бемоль мажор

II. Кулау Ф. Вариации соль мажор

Шостакович Д. Лирический вальс

Бонаков В. Этюд № 40

Этюды

Бурмистров А. Этюд соль минор

Гнесина Е. Этюд Ре мажор
Дювернуа Ж. Этюд До мажор
Иванов В. Этюд ми минор
Кокон Ж. Этюд ля минор
Лак Т. Этюд ре минор
Тышкевич Г. Этюд Соль мажор
Шашкин П. Этюд До мажор

Обработки народных песен и танцев

Алёхин В. Катерина
Варламов А. « Для чего летишь, соловушка»
Дымов о. « Сенокосная»
Павин С. « Канава» русская народная песня
Тышкевич Г. « Савка и Гришка» белорусская народная песня
Смоленская полька
Шашкин П. Казачок, Волоколамский перепляс

Произведения русских композиторов

Булахов П. Романс
Варламов А. Вальс, « Что ты рано, травушка пожелтела?»
Верстовский А. Вальс Мазурка
Глинка М. Полька
Гречанинов А. Маленькая сказка
Дюбюк А. Романс
Козловский А. Вальс
Ребиков В. Восточный танец
Чайковский П. Гавот

Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. Вальс

Бетховен Л. Вальс, Три немецких танца
Боккерини Л. Менуэт
Вебер К. Вальс
Гершвин Д. Колыбельная
Григ Э. Деревенская песня, Народная мелодия
Корелли А. Гавот
Рамо Ж. Ригодон
Сигмейстер Э. Пьеса
Скарлатти Д. Жига
Стоянов С. Юмореска
Телеман Г. Бурре
Шуберт Ф. Галоп

Произведения отечественных композиторов XX века

Бухвостов В. Маленькая сюита
Василенко И. Испанский танец
Глиэр Р. Вальс, Рондо, Яблочко
Звонарёв О. За околицей, У ручья
Кабалевский Д. Рондо-марш, Скерцо, Токката
Камалдинов Г. Вальс
Лондонов П. Четыре танца
Раков Н. Скерцино
Рожков В. Марш
Рыбников А. Последняя поэма
Свиридов Г. Вальс, Военный марш
Темнов В. Весёлая кадрили
Тихонов Б. Скакалка
Хренников Т. Вальс, Романс
Холминов А. Полька
Шендерёв Г. Мелодия

Полифонические произведения

Болдырев И. Русская
Воленберг А. Прелюдия
Гедике А. Канон
Насидзе С. Инвенция
Раков Н. Взгрустнулось
Сорокин К. Маленькая fuga
Щуровский Ю. Инвенция

Произведения крупной формы

Бенда Г. Рондо
Бетховен Л. Сонатина
Бухвостов В. Маленькая сюита
Вебер К. Сонатина
Гендель Г. Вариации
Сорокин К. Сонатина
Хаслингер Т. Сонатина

Ансамбли

Даргомыжский А. На зелёной лужайке
Захарова Л. Танец казанских татар
Калинников В. Грустная песенка
Красев М. Пляска
Лядов А. Колыбельная
Ребиков В. Вальс
Фаттах А. Прогулка
Шестериков И. Весёлый пастушок
Шуберт Ф. Анданте
Шуман Р. Вальс, Народная песенка

Шестой класс (2 часа в неделю)

Годовые требования

В. Г. 2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 2-3 этюда на разные виды техники; 3-4 пьесы из годовой программы должны быть выучены на баяне с выборной системой. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование. Игра в ансамбле.

Технические требования

Г. Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе двумя руками вместе, в две октавы. Минорные гаммы (три вида) ля, ми, ре - двумя руками вместе, в две октавы. Тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками вместе.

Примерные программы академических концертов

I. Чимароза Д. Соната соль минор

На Юн Кин А. Обр. русской народной песни «Вдоль да по речке»

Самойлов Д. Этюд ми минор

II. Глазунов А. Сонатина ля минор

Хренников Т. Грустный вальс

На Юн Кин А. Этюд-чакона

Этюды

Бертини Г. Этюд соль минор

Лешгорн А. Этюд Фа мажор

Лондонов П. Этюд ля минор

Сорокин К. Этюд-картинка

Черёмухин М. Этюд-картинка

Черни К. Этюды: До мажор, Соль мажор, соль минор

Шишаков Ю. Этюд ля минор

Обработки народных песен и танцев

Бухвостов В. В саду
Дунаевский И. « Дивлюсь я на небо»
Жигалов В. Чардаш
Иванов В. Дуня – тонкопряха
Кузнецов Е. Как под яблонькой
Левкодимов Г. Как из улицы в конец
Матвеев И. Чом, чом не прийшов
Мотов В. На лодочке
Павин С. Сенокосная
Шашкин П. Страдания
Широков А. У меня ль во садочке

Произведения русских композиторов

Балакирев М. На Волге
Глинка М. Вальс
Даргомыжский А. Табакерочный вальс
Лядов А. Протяжная
Пахульский Г. Прелюдия
Ребиков В. Мазурка
Рубинштейн А. Персидская песня

Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. Вечер в деревне
Бах И.С. Ария
Бетховен Л. Шесть экосезов
Вивальди А. Лярга
Гендель Г. Жига
Григ Э. Вальс
Дворжак А. Славянский танец
Моцарт В. Менуэт

Скарлатти Д. Пастораль
Шуберт Ф. Музыкальный момент
Шуман Р. Отзвуки театра

Произведения отечественных композиторов XX века

Гаврилин В. Вальс
Глиэр Р. Рондо
Кажлаев М. Караван
Мотов В. Прелюдия
Разорёнов С. Мазурка
Цфасман А. Весёлый вечер
Шостакович Д. Праздничный вальс, Рондо

Полифонические произведения

Бах И. С. Ария
Будницкий Б. Прелюдия
Кабалевский Д. Импровизация
Лондонов П. Рассказ
Лядов А. Прелюдия
Мюллер Т. Полифоническая пьеса
Мясковский Н. Двухголосная fuga

Произведения крупной формы

Бах И. С. Скерцо
Гайдн Й. Сонатина
Гендель Г. Сонатина
Кабалевский Д. Рондо – марш
Кирнбергер И. Полонез с вариациями
Клементи М. Рондо
Медынь Я. Сонатина

Ансамбли

Бах И. С. Ария

Гендель Г. Сарабанда

Глинка М. Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин»

Глюк К. Гавот

Кузнецов Е. Весёлые часы

Шостакович Д. Вальс цветов

Шишаков Ю. Шествие

Седьмой класс (2,5 часа в неделю)

Годовые требования

В. Г. 2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 1-2 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 1-2 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование. Игра в ансамбле.

Технические требования

Г. Все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении. Мажорные гаммы до, соль, фа и минорные гаммы ля, ми, ре терциями, секстами и октавами в прямом движении двумя руками вместе.

Примерные программы академических концертов

I. Бах И. С. Двухголосная инвенция до мажор

Шишаков Ю. Сонатина № 2

Чайковский П. Песня жаворонка

II. Лондонов П. Фуга ре минор

Моцарт В. Сонатина до мажор

Шалаев А. Обработка русской народной песни «Вдоль по Питерской»

Этюды

Агеев В. Этюд ре минор

Беренс Г. Этюд До мажор
Воленберг А. Этюд ми минор
Двилянский М. Этюд соль минор
Дюбюк А. Этюд в форме фуги
Лак Т. Этюд До мажор
Лондонов П. Этюд ля минор
Черни К. Этюд До мажор
Широков А. Этюд до минор
Шитте Л. Этюд – баллада
Шпиндлер Ф. Этюд Соль мажор

Обработки народных песен и танцев

Агафонов О. Я калинушку ломала
Бухвостов В. На улице мокро
Бушуев Ф. Аркан
Мотов В. Ирина да Марина
Павин С. Я с комариком плясала
Панкин М. Я на камушке сижу
Сурков А. То не ветер ветку клонит
Шестериков И. Танец радости

Произведения русских композиторов

Аренский А. Романс
Глинка М. Мелодический вальс
Гречанинов А. Прелюдия
Грилёв А. Прелюдия
Калинников В. Пьеса, Русское интермеццо
Лядов В. Канон, Прелюдия, Сарабанда
Мусоргский М. Анданте
Ребиков В. Вальс

Чайковский П. Танец маленьких лебедей

Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. Восточный танец

Бах Ф.Э. Соната

Вивальди А. Ларго

Гендель Г. Чакона

Григ Э. Песня Сольвейг

Динику Г. мартовский хоровод

Скарлатти Д. Пастораль

Произведения отечественных композиторов XX века

Бурмистров А. Прелюдия

Бухвостов В. Русская зима

Гедике А. Прелюдия

Двилянский М. Скерцино

Звонарёв О. Русская рябинушка

Кабалевский Д. Прелюдия

Лондонов П. Деревенская картинка

Магиденко М. Танец

Раков Н. Скерцино

Рыбалкин А. Скоморошина

Свиридов Г. Военный марш

Широков А. Поэма

Полифонические произведения

Бах И.С. Ария, Аллегро, Инвенция, Прелюдия

Блинов Ю. Фуга

Лядов А. Канон

Мусоргский М. « Возле речки, возле моста»

Соловьёв Ю. Инвенция

Холминов А. Фуга

Произведения крупной формы

Гайдн Й. Вариации

Гурлит К. Сонатина

Диабелли А. Сонатина

Кабалевский Д. Сонатина

Клементи М. Сонатина

Кулау Ф. Сонатина

Мацкапар С. Вариации

Моцарт В. Сонатина

Сорокин К. Сонатина

Эркель Ф. Полонез

Ансамбли

Агафонов О. Осенняя серенада

Аренский А. Романс

Бетховен Л. Менуэт

Вебер К. Хор охотников

Глинка М. Славься

Глюк К. Гавот

Григ Э. Элегия

Корнев В. Плясовая

Кузнецов Е. Рассвет

Кюсс М. Вальс « Амурские волны»

Лядов А. Мазурка

Моцарт В. Менуэт

Холминов А. « Ой да ты, калинушка»

Чайковский П. Трепак, Неаполитанский танец

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Годовые требования

В. Г. 1-2 полифонических произведения: 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 1-2 обработки народных песен и танцев; 1-2 этюда концертного плана; 1-2 произведения для самостоятельной работы. Половина программы должна быть выучена на баяне с готовыми аккордами. Учащийся должен свободно читать с листа пьесы за 3-4 класс ДМШ. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование. Игра в ансамбле.

Технические требования

В. Г. Все одноголосные мажорные и минорные (три вида) гаммы двумя руками в прямом и противоположном движении в подвижном темпе различными штрихами и группировками (используется весь диапазон). Мажорные и минорные (три вида) гаммы до трех знаков в ключе терциями, секстами, октавами в правой руке с одноголосным изложением от основного (тонического) звука в левой - в прямом движении, в среднем темпе (используется весь диапазон). Короткие, ломаные и длинные арпеджио. Тонические (четыреголосные) аккорды и доминантсептакорд с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе. Длинные арпеджио правой рукой от заданного звука на основе мажорных, минорных трезвучий, доминантсептакорда, малого вводного септаккорда, уменьшенного септаккорда с обращениями в непрерывном движении вверх и вниз в подвижном темпе (используется весь диапазон). Группировки мехом - двуоли, триоли; тремоло мехом, различные виды вибрато.

Примерные экзаменационные программы

I. Шишаков Ю. Прелюдия и фуга № 20 ля минор

Шпиндлер Ф. Каприччиозо

Шендерев Г. Обр. РНП «Во лесочке комарочков много уродилось»

Самойлов Д. Этюд си минор

II. Дмитриев Г. Прелюдия и фуга

Бортнянский Д. Соната фа мажор, ч. 1

Чайкин Н. Обр. УНП «В Харькове дождь идет»

Шендерев Г. Этюд си мажор

III. Бах И. С. Маленькая органная прелюдия и фуга ми минор

Яшкевич И. Соната до мажор («В классическом стиле»), ч. I

Накапкин В. Обр. РНП «У зори-то, у зореньки»

Горлов Н. Этюд фа мажор

Этюды

Блинов Ю. Этюд си минор

Бурмистров А. Этюд ми минор

Денисов А. Этюд ля бемоль мажор

Казанский С. Этюд ля минор

Кузнецов А. Этюд ми минор

Мотов В. Этюд Си бемоль мажор

Попов А. Этюд фа минор

Равина Г. Этюд ля минор

Черни К. Этюд Фа мажор

Чапкий С. Этюд До мажор

Шитте Л. Этюд Соль мажор

Шендерёв Г. Этюд Си мажор

Обработки народных песен и танцев

Бушуев Ф. Хороводная

Бухвостов В. « Ой, при лужку», « Там за речкой»

Власов В. Вариации на тему украинской народной песни « Ой, за гаем, гаем»

Иванов В. « Ах вы , сени мои сени» , « Ах ты, берёза»

Мотов В. « Как по лугу по лужочку»

Накапкин В. Русская народная песня « Во лесочке комарочков много уродилось»

Стосков М. « Во сыром бору тропина»

Сурков А. « Во поле берёза стояла»

Шендерёв Г. Русская народная песня « Степь да степь кругом»

Произведения русских композиторов

Варламов А. Красный сарафан

Глазунов А. Вариации

Дюбюк А. Персидский марш

Ильинский А. Пастух играет

Куликовский Н. Менуэт

Ребигов В. Песня без слов

Чайковский П. Подснежник, Танец маленьких лебедей

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С. Сарабанда

Бах Ф. Э. Соната

Гайдн Й. Аллегро, Престо

Гедель Г. Чакона

Гофман Ф. Эльфы

Дебюсси К. Маленький пастушок

Лакруа Ф. Импровизация

Сибелиус Я. Грустный вальс

Произведения отечественных композиторов XX века

Беляев В. Паспье

Бурмистров А. Прелюдия

Жилинский А. Сонатина

Кабалевский Д. Лёгкие вариации, Мечты, Прелюдия

Лондонов П. Размышление

Наймушин Ю. Костромские переборы

Репников А. Бассо остинато

Холминов А. Ноктюрн

Щедрин Р. Прелюдия

Полифонические произведения

Глинка М. Фуга ля минор

Колодуб Л. Фуга ми минор

Лондонов П. Фуга ля минор

Мясковский П. Элегическое настроение (фуга)

Павлюченко С. Прелюдия и фуга

Чайкин Н. Фуга

Шишаков Ю. Прелюдия и фуга № 21 Си бемоль мажор

Щуровский Ю. Фуга

Произведения крупной формы

Гендель Г. Аллегро из сюиты №2

Мусоргский М. Детское скерцо

Скарлатти Д. Пастораль

Клементи Д. Сонатина До мажор

Кулау С. Сонатина Ля мажор

Лондонов П. Пассакалья

Скарлатти Д. Сонатина До мажор

Чайкин Н. Соната Ре мажор

Девятый класс (2,5 часа в неделю)

Годовые требования:

Сложность инструктивного материала на 9 году обучения определяется педагогом по специальности с учетом индивидуальных возможностей учащегося, а также общих задач процесса обучения.

Примерный репертуарный список:

Полифонические пьесы

Бах И.С. «Двухголосная инвенция» ре минор

Бах И.С. «Двухголосная инвенция» Фа мажор

Бах И.С. «Партита - симфония до минор»

Бах И.С. «Прелюдия и фуга ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги)

Бах И.С. «Прелюдия и фугетта ми минор» (Маленькие прелюдии и фуги)

Бах И.С. «Прелюдия и фугетта Соль мажор» (Маленькие прелюдии и фуги)

Бах И.С. «Трёхголосная инвенция» соль минор

Герасимов В. «Драматическое фугато»

Крупная форма

Герасимов В. Сюита: «Интродукция и вальс»; «Скерцо»; «Финал»

Золотарёв Вл. «Шесть детских сюит»

Клементи М. «Сонатина» Соль мажор I часть

Кусяков А. Две пьесы из сюиты «Зимние зарисовки»:

«Узоры на стекле» и «Северный ветер»

Семёнов В. «Болгарская сюита» в 3-х частях

Скарлатти Д. «Соната» до минор

Яшкевич И. «Сонатина в классическом стиле» I часть

Пьесы различного жанра

Бажилин Р. «Карамельный аукцион»

Бажилин Р. «Листок из песен военных лет»

Бажилин Р. «Московский синдром» на тему песни Хренникова Т. «Московские окна»

Бажилин Р. «Упрямая овечка»

Векслер Б. «Испанский танец»
Власов В. «Босса-нова»
Власов В. «Шаги»
Герасимов В. «Поэма о море»
Дербенко Е. «Вечерняя баллада»
Дербенко Е. «Воспоминание о Париже»
Дербенко Е. «Лирический вальс»
Дербенко Е. «Музыкальный привет»
Дербенко Е. «Старый трамвай»
Дербенко Е. Парафраз на тему песни Н. Богословского «Извозчик»
Фоменко В. «В стиле регтайм»
Фроссини П. Концертное танго «Море улыбок»

Обработки народных песен и танцев

Паницкий И. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»
Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровныя»
и «Светит месяц»
Ризоль Н. Вариации на тему украинской народной песни «Дощик»
Белова В. «Степь да степь кругом»
Мотова В. «Ехал на ярмарку ухарь-купец»
Суркова А. «Как у наших у ворот»
Суркова А. «То не ветер ветку клонит»
Шендерёва Г. «Во сыром бору тропина»

Этюды

Беренс Г. «Этюд» ля минор
Бурьян О. «Этюд» ми минор
Горлов Н. «Этюд» Фа мажор

Завьялова Е. «Этюд» Соль мажор
Кобылянский А. «Этюд» Ре мажор
Лак Т. «Этюд» ля минор
Лёв И. «Этюд» Фа мажор
На Юн Кин А. «Этюд-чакона» ре минор
Раввина Г. «Гармоничкский этюд» си минор
Самойлов Д. «Этюд» си минор
Самойлов Д. «Этюд» ми минор
Сларт А. «Этюд» До мажор
Шендерёв Г. «Этюд» Соль мажор

Методические рекомендации преподавателям

Обучение игре на баяне рекомендуется начинать по слуховому методу – с подбора знакомых мелодий, песенок по слуху, с голоса, с «рук» преподавателя, постепенно переходя к изучению нотной грамоты. Желательно, чтобы учащийся пел подобранные мелодии в сопровождении аккордеона правой рукой и под басовый аккомпанемент. Такой подход вырабатывает в ученике умение опираться в процессе игры на слух, а не только на зрительную и мышечную память. Увеличение этого этапа в обучении позволит также сделать максимально постепенным переход от основного занятия детства (игры) к учёбе.

К началу первого и второго полугодия на каждого ученика составляются индивидуальные планы работы на основе строгого соблюдения дидактического принципа, детального изучения программных требований соответствующего класса, с учётом индивидуальных особенностей ученика. Репертуар должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира, а также оригинальные сочинения для баяна, аккордеона.

Обязательными разделами индивидуального плана должны быть:

- Самостоятельная работа над музыкальным произведением.
- Работа над этюдами и упражнениями.
- Работа над гаммами, арпеджио, аккордами.
- Подбор мелодий по слуху и транспонирование.
- Чтение нот с листа.
- Повторение пройденного репертуара.

Индивидуальные планы утверждаются заведующим народного отделения и заместителем директора по учебной работе.

В конце каждого полугодия педагог отмечает в индивидуальных планах качество выполнения и изменения, внесённые в утверждённые ранее списки, а в конце года даёт развёрнутую характеристику музыкального и технического развития, успеваемости и работоспособности ученика.

Для расширения музыкального кругозора следует знакомить ученика с целым рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершённости работы с ними, не требуя обязательного выучивания наизусть.

Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются исчерпывающими. Преподаватель может пополнять индивидуальные планы по своему усмотрению другими произведениями, соответствующими индивидуальным возможностям ученика, как в сторону усложнения программы, так и наоборот.

Основные этапы работы над музыкальным произведением:

1. Ознакомление.
2. Освоение музыкального текста. Понимание и раскрытие художественного образа.
3. Подготовка пьесы к публичному исполнению.

Первый этап может быть самым различным по форме: прослушивание пьесы в исполнении педагога, использование видео- или аудиозаписи, чтение с листа совместно с педагогом. Целесообразно предложить ученику сыграть музыкальное произведение целиком, по возможности приближаясь к необходимому темпу и характеру сочинения, не отвлекаясь на точное исполнение всех деталей фактуры и поиски рациональной аппликатуры.

Второй этап – наиболее сложный. Анализ сочинения предполагает определение круга его музыкальных образов, структуры, средств музыкальной выразительности и развития, различных кульминаций, основных технических и психологических трудностей исполнения.

В зависимости от способности мысленно охватить тот или иной отрезок музыки работу можно вести по частям, в замедленном темпе, внимательно вслушиваясь в каждую интонацию, подбирая подходящую аппликатуру. Если текст очень сложен и насыщен, учить его лучше каждой рукой отдельно, вслушиваясь в гармонию, контролируя ритм, динамику, а затем соединить партии обеих рук.

Когда музыкальный текст играется уже наизусть, работу следует строить так, чтобы перед каждым проигрыванием произведения или его части ученик ставил перед собой совершенно конкретные задачи. В одном случае это будет концентрация внимания на интонировании мотивов и динамике музыкальных построений. В другом случае – нужно проследить за темпом правильною метроритма при изменении музыкальной фактуры и динамики.

Третий – заключительный этап работы над произведением – подготовка пьесы к публичному исполнению. Первым условием успешного выступления является хорошо выученный текст. Однако во время публичного выступления появляются две новые проблемы: рассеивание внимания и преобладание возбуждения над торможением. Полезно в своём классе практиковать проигрывание учащимися их программ в присутствии других учащихся. Это тренирует умение собирать внимание и концентрировать его на художественном образе и самом исполнительском процессе. Подобные проигрывания полезны не только для ученика, но и для педагога: таким образом, он может всё проверить и определить направление дальнейшей работы. Как показывает опыт, причиной срывов и неровностей в игре часто являются слишком быстрый темп или завышенная сложность программы, вынесенной на концерт или экзамен.

Постоянный слуховой контроль и концентрация внимания на характере музыки, её темпе, динамике и метроритме помогут достичь желаемого результата.

Музицирование включает в себя разделы: подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, творческая работа.

Подбор по слуху активизирует слуховой опыт ребенка, «развивает способность музыкальных представлений и создает единство слуховой и моторной памяти, взаимно подкрепляющих друг друга» (С. Савшинский). Подбор по слуху развивает мелодический, гармонический и внутренний слух учащегося; способствует лучшей организации движений и уверенности в концертных выступлениях; повышает интерес к домашним занятиям. Подбором по слуху следует заниматься как в донотный период, так и параллельно с изучением музыкальной грамоты, на протяжении всех лет обучения. Непосредственное воспроизведение музыки (как правило, песенно-танцевального характера), звучащей в памяти или воображении, невозможно без четкой ладогармонической основы.

Огромную роль в воспитании художественного вкуса имеет выбор репертуара для подбора (см. приложение Примерные репертуарные списки). Инициатива при выборе репертуара должна исходить от ученика, но не забывайте, что русская народная песня настоящий клад интонационного развития, подголосочной полифонии. Желательно включать в репертуар детские песни – именно в них большое разнообразие образов, характеров, красок; в подарок мамам, папам, бабушкам – популярные эстрадные песни разных лет; для нравственно-патриотического воспитания учащихся – песни военных лет. Работа в данном направлении очень важна, так как подбор выступает главным стимулятором музицирования учащихся в послешкольный период.

Транспонирование развивает у ученика не только музыкальный слух, но и навыки свободного владения клавиатурой, отсутствие боязни тональностей с большим количеством знаков, тембровый слух и аналитическое мышление.

Первоначально транспонируем произведение по слуху; затем, по мере накопления теоретических знаний, по нотам. Репертуаром для транспонирования могут являться подобранные по слуху мелодии, выученные ранее пьесы, этюды.

Самым удобным видом является транспонирование по вертикальным рядам (на малую терцию) на баяне и кварту, квинту на аккордеоне. Материалом для

транспонирования могут служить детские песенки, подобранные по слуху, первоначальные пьески и песни из сборников для баяна, аккордеона.

Чтение нот с листа помогает быстрее выучить новую пьесу, знакомиться с неизвестной музыкой, просматривая нотные сборники. Чтение с листа – хороший и наглядный способ изучения, повторения и применения терминов.

Начальный этап – подготовительный. Это привыкание к нотам, графическому изображению звуков, которое необходимо с первых шагов обучения. Иначе в дальнейшем, если ученик привыкнет играть только «с рук», его будет тяжело заставить не только смотреть в ноты, но и играть по ним. Не нужно торопиться начинать играть незнакомую мелодию. Надо внимательно изучить ноты глазами пару минут, чтобы обратить внимание на основные моменты. При чтении с листа темп должен быть спокойным и удобным.

Прежде чем приступать к чтению нот с листа, нужно проанализировать нотный текст:

1. Ключевые знаки.
2. Размер.
3. С какой ноты начинается. Какая нота самая низкая, какая - самая высокая.
4. Какие длительности встречаются.
5. Мелодия идёт плавно, по гамме или скачками.
6. Если двумя руками, то какие басы и аккорды использованы, нет ли скачков.

Благодаря развитию навыков чтения с листа крепнет интерес к знакомству с новыми музыкальными произведениями, умению раскрыть и воплотить художественный образ и замысел композитора в читаемом произведении. Здесь необходимо учитывать трудности, связанные с большим числом ключевых знаков альтерации, поэтому навык чтения с листа надо накапливать постепенно, по принципу «от простого к сложному».

Одной из форм детского творчества является творческая работа -сочинение, так как здесь в полной мере ребёнок может проявить свою инициативу и неистощимую фантазию. Этот процесс приносит огромную пользу на всех ступенях

развития ребёнка. Учитывая то, что все дети имеют разные творческие способности, а некоторые из них могут лишь конструктивно воспринимать музыкальный материал, одной из форм работы над сочинением с такими детьми является подражание. Поэтому на начальном этапе обучения это может быть структура «вопрос – ответ», звукоподражание (пение птиц, дождик, часики и т.п.), сочинение мелодии на стихи. Задача педагога на данном этапе состоит в том, чтобы обратить внимание ребёнка на сходство музыкальной интонации и интонаций человеческой речи.

Воспитание собственного отношения к сочинению музыки начинается через каданс. Именно с него следует начинать творческую работу с учеником, так как каданс является важным моментом в развитии слуха и интеллекта юного музыканта. На его основе развивается творческое воображение и элементы импровизации. На начальном этапе обучения ребёнок должен хорошо усвоить основные функции T-S-D, слышать функциональную зависимость, окраску аккорда, ощущение остроты тяготения D в T. Постепенно можно вводить II, IV ступени, понятие параллельной тональности. При этом важно следить насколько хорошо этот материал усвоил ученик. Необходимо ставить различные задачи на основе каданса: изменения фактуры, сочинение мелодии на аккордовую последовательность и наоборот (добавление аккордов к мелодии), игра кадансов в разных тональностях с использованием секвенции, изменение ритмического рисунка в различных жанрах (марш, полька, вальс).

Следующим этапом творческой работы является сочинение с элементами импровизации. Это может быть некоторое видоизменение тех или иных мелодических или ритмических оборотов песен или пьес, которые находятся в репертуаре ученика. Так могут появиться пьесы в форме вариаций и пьесы в простой 2-х и 3-х частной формах.

Главная цель творческой работы – это художественная активизация ученика, приобретение им навыков импровизации, которые помогут ему свободно общаться с инструментом, выражать своё отношение к музыке, отражать её настроение.

Ансамбль – это такая форма коллективного музицирования, где каждый из участников сохранив свою индивидуальность, подчиняется общим задачам и требованиям в воплощении авторского замысла.

Ансамблевая игра способствует воспитанию чувства долга и ответственности за совместное исполнение музыкального произведения.

Преподаватель, создавая ансамбль, должен учитывать совместимость характеров учеников, близость друг друга по возрасту, по уровню развития, интересам, степень их технической подготовки владения инструментом. Приступая к работе над ансамблевым произведением, педагог должен дать учащимся общее представление о характере его музыкального содержания, форме, о значении и функции каждой партии. Работая над ансамблевым исполнением, педагог должен заботиться о том, чтобы ясно прослушивалась главная мелодическая линия, чтобы фактура не заглушала мелодию, а бас давал хорошую метроритмическую основу. Важно определить правильный темп ансамблевого произведения, тщательно отработать все указанные в тексте замедления и ускорения темпа.

Одним из важнейших элементов работы в классе ансамбля является правильное расположение учащихся на репетициях и выступлениях. Участники ансамбля должны быть рассажены компактно и в зависимости от исполняемой партии.

На занятиях ансамбля большое внимание следует уделять развитию навыков чтения с листа. Рекомендуется начинать работу с легких произведений в удобной для исполнения тональности, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков игры в ансамбле, ведет к перегрузке, снижает интерес к занятиям.

Задача преподавателя грамотно распределить партии, хорошо ориентироваться в репертуаре, который должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре.

Руководитель ансамбля должен требовать от учащихся самого серьезного и внимательного отношения к домашним занятиям по изучению своих партий. Хорошее знание партий даст возможность уделять основное время занятий в ансамбле работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Преподаватель должен хорошо понимать психологию каждого участника ансамбля, знать его привычки и интересы, уметь всегда найти с ним общий язык; стремиться к максимальному контакту со всем коллективом в целом, уметь просто, доступно и всегда спокойно объяснить учащимся свои требования.

Список рекомендуемых сборников

1. Акимов Ю., Талакин А. «Педагогический репертуар аккордеониста» 3- 5 класс ДМШ, выпуск 9. - Москва: «Музыка», 1980 г.
2. Алексеев И., Корецкий В. – составители сборника «Баян 5 класс. - Киев: «Музична Украина», 1987 г.
3. Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 1 класс» - Киев: «Музична Украина», 1987г.
4. Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 3 класс для ДМШ» - Киев: «Музична Украина», 1981г.
5. Алёхин В. – составитель сборника «Полифонические пьесы для баяна» выпуск 5. - Москва: «Советский композитор», 1978г.
6. Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. «Хрестоматия баяниста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 1. - Москва: «Музыка», 1973г.
7. Бажилин Р. – составитель сборника «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет» - Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
8. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 4. – Москва: Издательство Катанского В., 2005г
9. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
10. Бажилин Р. «Детский альбом» для аккордеона. - Москва: Издательство Катанского В., 2002г.

11. Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». – Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
12. Басурманов А. «Самоучитель игры на баяне» - Москва: «Советский композитор», 1979г.
13. Бах И.С. «Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна», выпуск 1. Составитель сборника Ковтонюк В. – Москва: «Всероссийское музыкальное общество», 1996г.
14. Беляев А. Концертные обработки для баяна «Моя любимая» - Москва: Московская типография, 2000г.
15. Бережков В. «Пьесы для баяна» – Санкт-Петербург: «Композитор», 2004г.
16. Бесфамильнов В., Зубарев А. – редакторы - составители сборника «Выборный баян 3 класс» - Киев: «Музична Украина», 1982г.
17. Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита» аккордеон, баян – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001г.
18. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» 1, 2 часть – Москва: «Музыка», 1994г.
19. Бонаков В. «Пьесы для готово-выборного баяна» - Москва: «Советский композитор», 1977г.
20. Бушуев Ф. – составитель сборника «Сонатины и вариации для баяна», выпуск 11 - Москва: «Советский композитор», 1979г.
21. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 64, 1-3 класс. – Москва: «Советский композитор», 1991г.
22. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 7, 1-2 класс. – Москва: «Советский композитор», 1971г.
23. Векслер Б. «Концертные пьесы для аккордеона», выпуск 2. – Москва: Издательство Катанского В., 2001г.
24. Власов В. «Альбом для детей и юношества» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2000г.
25. Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1. Составитель сборника В.Ушаков. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.

26. Гаврилов Л.В. «Этюды для баяна». – Москва: «Советский композитор», 1985г.
27. Гамаюнов О. «Баян-эксцентрик». Концертные пьесы для детей. – Тула, 2000г.
28. Герасимов В. «Пьесы для готово-выборного баяна». - Санкт-Петербург: «Композитор», 1998г.
29. Говорушко П. – редактор- составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 2 - Ленинград: «Музыка», 1987г
30. Говорушко П. – составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 4 - Ленинград: «Музыка», 1989г.
31. Говорушко П. «Начальный курс игры на готово-выборном баяне» – Ленинград: «Музыка», 1980г.
32. Говорушко П. «Репертуарная тетрадь юного баяниста». – Ленинград: «Музыка», 1989г.
33. Грачёв В. – составитель сборника «Хрестоматия баяниста», ДМШ 5 класс. – Москва: «Музыка», 1990г.
34. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2006г.
35. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
36. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
37. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
38. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна. – Москва: «Музыка», 1983г.
39. Двилянский Е. – составитель сборника «Мой друг – баян», выпуск 19. - Москва: «Композитор», 1994.

40. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7 – Москва: «Музыка», 1991г.
41. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
42. Дербенко Е. «Альбом для юношества» - Тула, Тульская типография, 2000г.
43. Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ - Москва: «Престо», 1996г.
44. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
45. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
46. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. – составители сборника «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона – Ленинград: «Музыка», 1990г.
47. Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 класс – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
48. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
49. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 1-3 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007г.
50. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 3-5 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008г.
51. Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. – Москва: «Кифара», 1999г.
52. Иванов Азарий «Начальный курс игры на баяне» - Ленинград: «Музыка», 1976г.
53. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.
54. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – Москва: «Русское музыкальное товарищество», 2004г.

55. Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна.- Санкт-Петербург: «Музыка», 1992г.
56. Кузнецов В. «Пьесы, обработки и этюды для баяна» – Москва: «Музыка», 1973г.
57. Куклин А.М. «Сон Золушки» пьесы для баяна – Слободской: «Слободские куранты», 1999г.
58. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 2. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
59. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 1. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
60. Лихачёв Ю. – составитель сборника «Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей» в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона - Ленинград: «Музыка», 1988г.
61. Лондонов П. «Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона». – Москва: «Советский композитор», 1985г.
62. Накапкин В. – составитель сборника «Готово- выборный баян в музыкальном училище», выпуск 18. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
63. Накапкин В. – составитель сборника «Готово- выборный баян в музыкальной школе», выпуск 35, пьесы для 1-5 класса – Москва: «Советский композитор», 1988г.
64. Накапкин В. «Альбом для юношества», выпуск 4, произведения для баяна. – Москва: «Советский композитор», 1988г.
65. Онегин А. «Школа игры на баяне» - Москва: «Музыка», 1990г.
66. Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для баяна – Москва: «Советский композитор», 1985г.
67. Паницкий И.Я. «Концертные пьесы для баяна» - Москва: «Музыка», 1980г.
68. Пономарёва Т.Б. – составитель сборника «Карусель», сборник детских сочинений для баяна или аккордеона – Санкт-Петербург: ДМШ им. Андреева, 2006г.

69. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
70. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
71. Семёнов В. «Современная школа игры на баяне». – Москва: «Музыка», 2003г.
72. Скуматов Л. – составитель сборника «Лёгкие пьесы русских и советских композиторов» для готово-выборного баяна, нотная тетрадь баяниста, выпуск 7 – Ленинград: «Музыка», 1976г.
73. Скуматов Л.С. – составитель сборника «Хрестоматия для баяна и аккордеона» 6 часть: «Оригинальная музыка и обработки», 1-3 годы обучения – Санкт-Петербург: «Композитор», 2007г.
74. Стативкин Г. «Начальное обучение на выборно-готовом баяне» - Москва: «Музыка», 1989г.
75. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне», методическое пособие – Москва: «Советский композитор», 1982г.
76. Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
77. Южно С. «Популярная музыка для баяна, 3-4 класс ДМШ - Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г.

Методическая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы исполнительства на баяне. М., 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4.М., 1978
4. Браудо И.А. Артикуляция.- Л.: 1973
5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., 1978

6. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М., 2004
7. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. Баян и баянисты. Вып. 1. М., 1970
8. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты. Вып. 1. М., 1970
9. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
10. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981
11. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве.- Л: Музыка, 1985
12. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., 1982
13. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. Баян и баянисты. Вып. 6. М., 1984
14. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. 1974
15. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л., 1985
16. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2 М., 1974
17. Липе Ф. Искусство игры на баяне. М., 1985
18. Максимов В. Основы исполнительства и педагогики. С-Пб, 2004
19. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М., 1980
20. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования. М., 1989
21. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М., 2002
22. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М., 1989
23. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4 М., 1978

24. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев. 1982
25. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001
26. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М: Классика,2004
27. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово – выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4 1978
28. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово – выборном баяне М., 1973
29. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7 1987