

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
Детская школа искусств г. Строитель

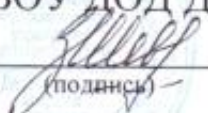


**Программа**  
*по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной  
программе в области музыкального искусства:  
«Народные инструменты»*

Учебный предмет ПО.01.УП.01  
«Специальность. Баян»  
с 5(6)-летним сроком обучения

г. Строитель – 2013 г.

«Одобрена»  
Заседанием  
педагогического совета

«Утверждаю»  
Зам. директора ДШИ  
МБОУ ДОД ДШИ г. Строитель  
  
(подпись) — Шевцова З.Ф.

Дата рассмотрения:  
«26» марта 2015г.

Дата утверждения:  
«26» марта 2015г.

Разработчики:

**Коваленко Татьяна Дмитриевна** -  
преподаватель по классу баяна  
МБОУ ДОД ДШИ г. Строитель

**Спицын Александр Александрович** –  
преподаватель по классу баяна  
МБОУ ДОД ДШИ г. Строитель

Рецензенты:

**Шевцова Зоя Федоровна** –  
зам. директора МБОУ ДОД ДШИ г. Строитель  
зам. председателя Яковлевского зонального  
методического объединения

**Суходолова Надежда Михайловна** –  
преподаватель СПО кафедры народных  
инструментов БГИИК,  
почётный работник СПО РФ

## Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу  
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

«Специальность. Баян.»

с 5 (6)-летним сроком обучения.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» «Специальность Баян», разработанная преподавателями: Коваленко Т.Д. и Спицыным А.А. прошла обсуждение на заседании методического объединения секции народных инструментов, была рассмотрена на педагогическом совете 26 марта 2013 г. и утверждена решением данного педсовета.

При разработке программы преподаватели руководствовались разработанными и утверждёнными Министерством культуры РФ федеральными требованиями к предпрофессиональным программам, в которых учитываются многолетние учебно-методические традиции детских школ искусств.

В программе указаны срок реализации учебного предмета, цели и задачи, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля.

Сведения о затратах учебного времени отражаются с учётом распределения объёма учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебной программы.

Программа соответствует требованиям содержания.

Данная программа может быть использована в работе преподавателей ДШИ по учебному предмету «Специальность Баян» с 5 (6)-летним сроком обучения в системе реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Заместитель директора,  
зам. председателя Яковлевского зонального  
методического объединения



З.Ф. Шевцова.

«26» марта 2013 г.



## Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу  
в области музыкального искусства «Народные инструменты»  
по учебному предмету «Специальность. Баян»  
с 5(6)-летним сроком обучения

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету «Специальность. Баян», разработана преподавателями по классу баяна МБОУ ДОД ДШИ г. Строитель Коваленко Т.Д. и Спицыным А.А..

Программа учебного предмета «Специальность. Баян» с 5(6)-летним сроком обучения разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», соответствует требованиям по данному учебному предмету.

Программа имеет необходимые разделы: титульный лист; пояснительную записку; требования к уровню подготовки учащихся; требования к условиям реализации программы; содержание учебного предмета; примерный репертуарный список; методические рекомендации; списки нотной и методической литературы.

Программа разработана в соответствии с принципами дидактики: от простого к сложному. В ней четко определены цели и задачи обучения.

Контроль и учёт успеваемости основан на комплексном подходе к музыкальному развитию учащихся. Годовые требования включают в себя инструктивный материал, художественные произведения.

Авторы подчёркивают особую значимость технического развития обучающихся с первых лет обучения, чтения нот с листа.

Программа заслуживает одобрения, соответствует требованиям образовательного стандарта, и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе МБОУ ДОД ДШИ г. Строитель.

Преподаватель СПО  
кафедры народных инструментов БГИИК,  
почётный работник СПО РФ

  
(подпись) Н.М. Суходолова

Подпись Н.М. Суходоловой заверяю:



(должность)

(подпись)

(расшифровка подписи)

## **Пояснительная записка**

Сохранение и развитие сети детских школ искусств является одной из важных составляющих образовательного и культурного пространства страны.

С целью сохранения и развития детских школ искусств Федеральный закон № 145-ФЗ предусматривает:

- реализацию в ДШИ дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, в соответствии с установленными к ним Федеральными государственными требованиями;
- выдачу выпускникам ДШИ документа установленного образца об окончании обучения.

Рабочая образовательная программа «Специальность. Баян», составлена для учащихся, обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» на основе федеральных государственных требований.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по специальности баян и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики (сольной), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Все программные требования разработаны с учётом соблюдения дидактического принципа «последовательности и доступности» в обучении и усвоении учебного материала.

Программа может служить и методическим пособием, как для начинающих преподавателей, так и для преподавателей с большим стажем работы и являться ориентиром для единых требований работы народного отдела в Детской школе искусств по данной программе обучения.

### **ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА, ЕГО ЗНАЧИМОСТЬ.**

#### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Учебный предмет «Специальность Баян» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- *знания музыкальной терминологии;*
- *знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;*
- *умения грамотно исполнять музыкальные произведения на баяне;*
- *умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на балалайке;*
- *умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на баяне;*
- *умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на баяне;*
- *навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на баяне;*

- *навыков публичных сольных выступлений, (в качестве солистов с оркестром русских народных инструментов, в составе однородных и смешанных ансамблей).*

Результатом освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися по предмету «Специальность Баян» следующих знаний, умений и навыков:

- *знания основного репертуара для баяна;*
- *знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;*
- *умения исполнять музыкальные произведения соло на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.*

**НОВИЗНА** данной рабочей образовательной программы состоит в том, что она: разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе;

учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**АКТУАЛЬНОСТЬ** программы заключается в том, что она:

обеспечивает преемственность программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;

отвечает:

*целостности*, т.е. внутренней взаимосвязи компонентов учебного плана с такими предметами как «Ансамбль», «Оркестровый класс», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература» и т.д.;

*преемственности*, т.е. обеспечения преемственности программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

*перспективности*, т.е. наличия резервов, гибкости образовательной программы.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ:**

создание условий для развития личности ребенка;  
развитие мотивации личности к познанию и творчеству;  
приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;  
создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;  
интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка.

**2. Срок реализации учебного предмета «Специальность Баян»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте после девяти лет, составляет 5 (6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность Баян»:

|                                                               | Срок обучения<br>5 лет | 6-й класс |
|---------------------------------------------------------------|------------------------|-----------|
| Максимальная учебная нагрузка                                 | 924                    | 214,5     |
| Количество часов на аудиторные занятия                        | 363                    | 82,5      |
| Количество часов на<br>внеаудиторную (самостоятельную) работу | 561                    | 132       |

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная (урок по специальности).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Преподаватель - основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

## **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность Баян».**

**Цель:** выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.

### **Задачи учебного предмета «Специальность Баян»:**

- *формирование комплекса исполнительских навыков - овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;*
- *приобретение детьми опыта творческой деятельности;*
- *достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;*
- *формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение (ГОУСПО);*
- *подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.*

### **Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность Баян».**

Программа содержит необходимые сведения для организации занятий:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение),
- наглядный (наблюдение, демонстрация),
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность Баян» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **Содержание учебного предмета**

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность Баян», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.



## Примерный учебный план

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Народные инструменты» «Специальность Баян»

Срок обучения 5 лет +1

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов                               | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Распределение по годам обучения   |            |            |            |             |             |
|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|------------|------------|------------|-------------|-------------|
|                                                                                        |                                                                        | 1-й класс                         | 2-й класс  | 3-й класс  | 4-й класс  | 5-й класс   | 6-й класс   |
|                                                                                        | <b>Обязательная часть</b>                                              | <b>Недельная нагрузка в часах</b> |            |            |            |             |             |
| <b>ПО.01</b>                                                                           | <b>Музыкальное исполнительство</b>                                     |                                   |            |            |            |             |             |
| ПО.01. УП.01                                                                           | Специальность                                                          | 2                                 | 2          | 2          | 2,5        | 2,5         | 2,5         |
| ПО.01. УП.02                                                                           | Ансамбль                                                               | -                                 | 1          | 1          | 1          | 1           | 2           |
| ПО.01. УП.03                                                                           | Фортепиано                                                             | -                                 | 0,5        | 0,5        | 0,5        | 1           | -           |
| ПО.01. УП.04                                                                           | Хоровой класс                                                          | 1                                 | -          | -          | -          | -           | -           |
| <b>ПО.02.</b>                                                                          | <b>Теория и история музыки</b>                                         |                                   |            |            |            |             |             |
| ПО.02. УП.01                                                                           | Сольфеджио                                                             | 1,5                               | 1,5        | 1,5        | 1,5        | 1,5         | 1,5         |
| ПО.02. УП.02                                                                           | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)                     | 1                                 | 1          | 1          | 1          | 1,5         | 1,5         |
| ПО.02. УП.03                                                                           | Элементарная теория музыки                                             | -                                 | -          | -          | -          | -           | 1           |
| <b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>                                |                                                                        | <b>5,5</b>                        | <b>6</b>   | <b>6</b>   | <b>6,5</b> | <b>7,5</b>  | <b>8,5</b>  |
| <b>В.00.</b>                                                                           | <b>Вариативная часть</b>                                               |                                   |            |            |            |             |             |
| В.01.УП.01                                                                             | Коллективное музицирование                                             | 1                                 | -          | -          | -          | -           | -           |
| В.02.УП.02                                                                             | Оркестровый класс                                                      | -                                 | 2          | 2          | 2          | 2           | 2           |
| В.04.УП.04                                                                             | Хоровой класс                                                          | 0,5                               | 1,5        | 1,5        | 1,5        | 1,5         | 1,5         |
| В.05.УП.05                                                                             | Элементарная теория музыки                                             | -                                 | -          | -          | -          | 1           | -           |
| <b>Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части:</b>                           |                                                                        | <b>7</b>                          | <b>9,5</b> | <b>9,5</b> | <b>11</b>  | <b>12</b>   | <b>12</b>   |
| <b>Всего максимальная нагрузка с учётом вариативной части и самостоятельной работы</b> |                                                                        | <b>13</b>                         | <b>19</b>  | <b>19</b>  | <b>22</b>  | <b>23,5</b> | <b>23,5</b> |

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное для освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.)

В общей трудоемкости на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60

процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа.

В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям.

Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки - 14 часов в неделю.

#### *Примечание к учебному плану*

1. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра.

2. Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объём самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:

3. «Специальность» - 1-3 классы по три часа в неделю; 4-6 классы - по четыре часа в неделю; «Ансамбль» - 1 час в неделю; «Оркестровый класс» - 1 час в неделю; «Фортепиано» - 2 часа в неделю; «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» - 1 час в неделю; «Музыкальная литература» - 1 час в неделю.

При разработке графика образовательного процесса необходимо руководствоваться ФГТ, согласно которым:

- продолжительность учебного года с 1 класса по класс, предшествующий выпускному классу, составляет 39 недель, в выпускных классах – 40 недель; продолжительность учебных занятий с 1 по выпускной класс - 33 недели;

- в учебном году предусматриваются каникулы объёмом не менее 4 недель; летние каникулы устанавливаются в объёме 12-13 недель, за исключением последнего года обучения; осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, предусмотренные

при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования в общеобразовательных учреждениях.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность Баян», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

1) Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности Баян» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2) Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### **Критерии качества исполнения на народных инструментах «Специальность Баян»**

По итогам исполнения на академическом концерте выставляется оценка:

| <b>Оценка</b>    | <b>Критерии оценивания исполнения</b>                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Отлично с плюсом | Выступление ученика может быть названо концертным. Блестящая, отточенная, виртуозная техника, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, проявляется индивидуальный исполнительский почерк.                                                                      |
| Отлично          | Яркая, осмысленная игра, выразительная, динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяют говорить о высоком эстетическом и художественном уровне игры на баяне. |

|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Отлично с минусом           | Продemonстрирована свобода исполнительского аппарата, ритмическая дисциплина и четкая артикуляция в игре. Использован достаточный арсенал выразительных средств, для достижения приемлемого для данного периода обучения эстетического и художественного уровня игры на баяне. Игра яркая, но есть некоторые технические (либо динамические, интонационные, смысловые, текстовые и т. д.) неточности. |
| Хорошо                      | Хорошая, «крепкая» игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, определенное количество погрешностей. Музыкально одаренный ученик, но интонационная и ритмическая картина сыгранных произведений не очень устойчивая, наблюдаются «пустые» музыкальные эпизоды и «случайности» в точности передачи музыкального текста.                                          |
| Хорошо с минусом            | Игра музыкально выразительная, но много разного рода ошибок. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата. Есть предположение, что ученик недостаточно внимания уделяет самостоятельной работе.                                                                                                                                                                                                   |
| Удовлетворительно           | Слабое, невыразительное выступление, технически вяло, музыкально пассивно, пусто (либо с намерением играть выразительно, но чрезмерным количеством недоработок, текстовых неточностей). Средние музыкальные и профессиональные данные, исполняемой программе не уделялось должного внимания.                                                                                                          |
| Удовлетворительно с минусом | Очень слабое выступление, без стремления играть выразительно, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок. Показаны удовлетворительные музыкальные и профессиональные данные, проявлены дефекты в исполнительском аппарате.                                                                                                                               |

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика,
- оценка на академическом концерте или экзамене,
- другие выступления ученика в течение учебного года.

3) Контрольные требования на разных этапах обучения

*Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.*

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

#### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у ребёнка уже на начальном этапе правильной посадки и постановки инструмента, организации правильных игровых движений, свободных от излишнего мышечного напряжения.

На первых уроках полезно ученику рассказать об истории инструмента, слушать записи с выступлениями известных исполнителей, сопровождать уроки ярким исполнением произведений самому преподавателю.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов штриховых, динамических, ритмических и т.д. Работая над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно их проверять.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать органическую связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащихся.

Достойное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:**

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна, для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;



знание репертуара для баяна, аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;  
знание художественно-исполнительских возможностей баяна;  
знание профессиональной терминологии;  
умение читать с листа несложные музыкальные произведения;  
навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;  
навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;  
наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;  
наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;  
наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:**

участие в концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня;  
успешное прохождение итоговой аттестации.

### **Годовые требования по классам**

**Срок обучения - 5+1**

**Первый класс (2 часа в неделю)**

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне (посадка ученика, положение инструмента, естественная и целесообразная позиция рук во время исполнения), навыков владения меха.

### **Годовые требования**

Мажорные гаммы до одного знака каждой рукой отдельно, арпеджио.

Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато.

В течение первого года обучения обучающийся должен пройти:

- этюды (4-5) на различные виды техники;
- пьесы (10-12) различного характера.

Чтение нот с листа наиболее легких пьес отдельно каждой рукой.

### **Требования переводного экзамена**

При переходе во II класс обучающийся должен исполнить один этюд и 2 разнохарактерных пьесы.

## Примерный репертуарный список

Русская народная песня – «Я на горку шла»  
В. Моцарт – Аллегretto  
Ю. Шишаков – Игра  
Н. Чайкин – Пьеска  
Н. Корецкий – Мелодия  
Русская народная песня «Во саду ли, во огороде».  
Эхо. Бажилин Р.  
Дождик, дождик. пуще! Детская песня  
Приди, приди, солнышко. Украинская народная песня  
Фасольки. Упражнения для правой руки  
Лепешки. Украинская народная потешка.  
Дедушка. Русская народная прибаутка.  
Пастушок. Русская народная песня  
Мячик. Бажилин Р.  
Танец. Блага В.  
Солнышко. Народная прибаутка  
Месяц над крышей. Словацкая народная песня  
Подснежник. Бажилин К.  
Куманечек. Русская народная песня  
Всякое начало трудно. Лук Х.  
Андрей- воробей. Прибаутка  
Два кота. Польская народная песня.  
Сорока. Детская песенка.  
Дождик. Френкель Н.  
Колыбельная. Детская песня (обр. В. Ушенина)  
Петушок. Детская песенка.  
Маленькая Юлька. Словенская народная песня  
Рыжая корова. Раухвергер М.  
Как под горкой. под горой. Русская народная песня  
Белка пела и плясала. Словацкая народная песня  
Дин -дон. Детская песенка  
Петя-барабанщик. Детская песня  
Прозвенел звонок. Детская песня  
Ручеек. Русская народная песня  
Белка. Детская песня  
Лесенка. Детская песня  
Качи. Детская песня  
Как пошли наши подружки. Русская народная песня  
Ходит зайка по саду. Русская народная песня  
Лиса. Русская народная песня  
Лошадка. Детская песня  
Теремок. Русская народная песня  
Частушка Русская народная песня

У кота-воркота. Колыбельная песня  
На зеленом лугу. Русская народная песня  
Серенькая кошечка. Детская песня  
Бобик. Потапенко Т.  
Ладушки. Русская народная песня  
Утенок. Венгерская народная песня  
Сеяли девушки яровой хмель. Русская народная песня  
Солнышко. Русская народная песня  
Василек. Русская народная песня  
Зайчик. Детская песня  
Во саду ли, в огороде. Русская народная песня  
Веселые гуси. Русская народная песня  
Там за речкой, там, за перевалом. Русская народная песня  
Перепелочка Белорусская народная песня  
Ах вы, сени, мои сени. Русская народная песня  
Тень-тень. Калинин В.  
Коровушка. Русская народная песня  
Во поле береза стояла. Русская народная песня  
Савка и Гришка. Русская народная песня  
Скок, скок, поскок. Русская народная песня  
Вальс. Галабов Г.  
Цыплята. Филиппенко А.  
«Этюды для начинающих» Беляев Г.  
Беренс Г. Этюд До мажор  
Беркович И. Этюд Соль мажор  
Гурлит К. Этюд До мажор  
Иванов В. Этюд До мажор  
Салин А. Этюд ля минор  
Черни К. Этюд До мажор  
Шитте К. Этюд Фа мажор

### **Второй класс (2 часа в неделю)**

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты.

### **Годовые требования**

Мажорные гаммы до одного знака двумя руками вместе, арпеджио, аккорды.

Минорные гаммы до одного знака правой рукой.

В течение первого года обучения обучающийся должен пройти:

- этюды (3-4) на различные виды техники;
- пьесы (8-10) различного характера.

Чтение нот с листа наиболее легких пьес.

## **Требования переводного экзамена**

При переходе в III класс учащийся должен исполнить один этюд и 2 разнохарактерных произведения.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды**

Беренс Г. Этюд До мажор  
Вольфарт Г. Этюд Фа мажор  
Гаврилов Л. Этюд До мажор  
Гурлит К. Этюд До мажор  
Жилинский А. Этюд До мажор  
Лешгорн А. Этюд До мажор  
Слонов Ю. Этюд ля минор  
Черни К. Этюды: До мажор, Фа мажор, Соль мажор  
Шитте Л. Этюд До мажор

#### **Обработки народных песен и танцев**

Белорусский народный танец «Микита»  
Латышская народная песня «Кукушечка»  
Польская народная песня «Весёлый сапожник»  
Польский народный танец «Маленький краковяк»  
Русские народные песни: «Ах ты, канава»,  
«Белолица, круглолица», «Осень»,  
«На улице дождь, дождь», «Все мы песни перепели»,  
«Я пойду ли молоденька» «Ты, кукушечка лесная»

#### **Произведения русских композиторов**

Глинка М. Жаворонок  
Гурилёв А. Песенка  
Римский - Корсаков Н. Ладунки  
Гречанинов А. Песенка

#### **Произведения зарубежных композиторов**

Бетховен Л. Экосез  
Брамс И. Колыбельная  
Люлли Ж. Песенка  
Моцарт В. Волынка  
Мейер В. Польшка  
Тюрк Д. Маленький вальс  
Филипп И. Колыбельная

#### **Произведения отечественных композиторов XX**

Александров А. «К нам гости пришли»  
Бекман Л. Ёлочка

Гедике А. Плясовая  
Дунаевский И. Колыбельная  
Жилинский А. Танец Детская полька  
Книппер Л. Полюшко - поле  
Красев М. Игра с мячом  
Левидова Д. Песня  
Слонов Ю. Песня Разговор  
Чайкин Н. Серенада  
Шостакович Д. Марш

### **Полифонические произведения**

Аглинцова А. Русская песня  
Арман Ж. Пьеса  
Воков В. Напев  
Гардорф К. Пьеса  
Кранц А. Кукушка в лесу  
Панкин М. Пьеса  
Слонов Ю. Просто так

### **Третий класс (2 часа в неделю) Годовые требования**

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

За год учащийся должен выучить:

Гаммы – мажорные, в тональности до трех знаков в ключе двумя руками вместе; минорные до одного знака двумя руками вместе; арпеджио, аккорды.

3-4 этюда;

6-7 разнохарактерных пьес;

2-3 произведения полифонического стиля;

1-2 произведения крупной формы.

Чтения нот с листа легких произведений из репертуара I класса двумя руками.

### **Экзаменационные требования**

При переходе в IV класс учащийся должен исполнить один этюд, пьесу, полифоническое произведение или произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

Гурлит К. Этюд ре минор

Конкон Ж. Этюд Си бемоль мажор

Лак Т. Этюд До мажор

Лешгорн А. Этюд Соль мажор

Мотов В. Этюды: ми минор, Ля мажор

Полынский Н. Этюд До мажор

### **Обработки народных песен и танцев**

Алёхин В. « Чёрный барашек»  
Бушуев Ф. « Насмешливая кукушка» « Не топила, не варила» «Егерский марш»  
Дюбюк А. « Ах, улица, улица широкая»  
Зацарный Ю. « Эх, калинушка»  
Павин С. « Вы раздайтесь, расступитесь, добрые люди»  
Салин А. « Пойду ль я, выйду ль я»  
Тышкевич Г. « Бульба»  
Шашкин П. « Возле речки, возле моста»  
Шустов А. « Блины»

### **Произведения русских композиторов**

Алябьев А. Соловей  
Варламов А. Вальс  
Глинка М. « Не щебечи, соловейко»  
Гречанинов А. «Мазурка», «Протяжная песня»  
Гурилёв А. Колокольчик  
Даргомыжский А. вальс  
Жилин А. Вальс  
Калинников В. Колыбельная  
Козловский И. Вальс  
Титов Н. Вальс  
Чайковский П. Немецкая песенка

### **Произведения зарубежных композиторов**

Барток Б. «Пьеса», «Танец»  
Бах И. Полонез  
Бетховен Л. «Контрданс», «Менуэт», «Лендлер», «Скерцо», «Сурок»  
Вебер К. Хор охотников  
Гендель Г. Гавот  
Гесслер И. Менуэт  
Глюк Х. Гавот  
Диабелли А. Сонатина  
Кёллер Л. Тирольская песня  
Кребс И. Менуэт  
Шпиндлер Ф. Вальс

### **Произведения отечественных композиторов XX**

Аверкин А. Солнечный зайчик  
Агафонников С. « Догони - ка»  
Бунин Р. Прелюдия  
Гаврилин В. Шутка  
Гедике А. «Мазурка», «Маленькая пьеса», «Маленькое рондо», «Медленный вальс»  
Глиэр. Р. Вальс



Дербенко Е. Осень наступила  
Зацарный Ю. «Поле русское родное», «Страдания»  
Кабалевский Д. Медленный вальс  
Караев К. Колыбельная  
Майкапар С. Колыбельная сказочка  
Свиридов Г. Попрыгунья  
Теплов П. Хоровод  
Хачатурян А. Вечерняя сказка  
Цфасман А. Весёлый вечер  
Чайкин Н. Русский танец  
Широков А. На катке

### **Полифонические произведения**

Барток Менуэт  
Бах И. Ария. Менуэт. Полонез  
Бём Г. Менуэт  
Гедике А. Гавот, Сарабанда, Фугато  
Гендель Г. Менуэт  
Дюпарт Ш. Менуэт  
Корелли А. Сарабанда  
Кригер И. Бурре  
Майкапар С. Раздумье  
Моцарт В. Ария, Пьеса  
Перселл Г. Менуэт  
Тюрк Д. Аллегро

### **Произведения крупной формы**

Андрэ И. Сонатина  
Ваньгал Я. Сонатина  
Келлер Л. Сонатина  
Рейнике К. Сонатина  
Хаслингер Т. Сонатина  
Шмит Ж. Сонатина

### **Четвертый класс (2,5 часа в неделю) Годовые требования**

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

За год учащийся должен выучить:

Гаммы – мажорные, в тональности до пяти знаков в ключе двумя руками вместе; минорные до трех знаков двумя руками вместе; арпеджио, аккорды.

3-4 этюда;

6-7 разнохарактерных пьес;

1-2 произведения полифонического стиля;

1-2 произведения крупной формы.

Чтения нот с листа легких произведений из репертуара II класса двумя руками.

## **Экзаменационные требования**

При переходе в V класс учащийся должен исполнить один этюд и 2 разнохарактерных произведения (одно из них полифоническое или крупной формы).

### **Примерный репертуарный список**

Сурков А. Обработка русской народной песни «Как у наших у ворот»  
Коняев С. Этюд ре-бемоль мажор  
П. Кулау Ф. Вариации соль мажор  
Шостакович Д. Лирический вальс  
Бонаков В. Этюд № 40

#### **Этюды**

Бурмистров А. Этюд соль минор  
Гнесина Е. Этюд Ре мажор  
Дювернуа Ж. Этюд До мажор  
Иванов В. Этюд ми минор  
Кокон Ж. Этюд ля минор  
Лак Т. Этюд ре минор  
Тышкевич Г. Этюд Соль мажор  
Шашкин П. Этюд До мажор

#### **Обработки народных песен и танцев**

Алёхин В. Катерина  
Варламов А. « Для чего летишь, соловушка»  
Дымов О. « Сенокосная»  
Павин С. « Канава» русская народная песня  
Тышкевич Г. « Савка и Гришка» белорусская народная песня  
Смоленская полька  
Шашкин П. Казачок, Волоколамский перепляс

#### **Произведения русских композиторов**

Булахов П. Романс  
Варламов А. Вальс, « Что ты рано, травушка пожелтела?»  
Верстовский А. Вальс Мазурка  
Глинка М. Полька  
Гречанинов А. Маленькая сказка  
Дюбюк А. Романс  
Козловский А. Вальс  
Ребигов В. Восточный танец  
Чайковский П. Гавот

### **Произведения зарубежных композиторов**

Барток Б. Вальс  
Бетховен Л. Вальс, Три немецких танца  
Боккерини Л. Менуэт  
Вебер К. Вальс Гершвин Д. Колыбельная  
Григ Э. Деревенская песня, Народная мелодия  
Корелли А. Гавот  
Рамо Ж. Ригодон  
Сигмейстер Э. Пьеса  
Скарлатти Д. Жига  
Стойанов С. Юмореска  
Телеман Г. Бурре  
Шуберт Ф. Галоп

### **Произведения отечественных композиторов XX**

Бухвостов В. Маленькая сюита  
Василенко И. Испанский танец  
Глиэр Р. Вальс, Рондо, Яблочко  
Звонарёв О. За околицей, У ручья  
Кабалевский Д. Рондо-марш, Скерцо, Токката  
Камалдинов Г. Вальс  
Лондонов П. Четыре танца  
Раков Н. Скерцино  
Рожков В. Марш  
Рыбников А. Последняя поэма  
Свиридов Г. Вальс, Военный марш  
Темнов В. Весёлая кадрили  
Тихонов Б. Скакалка  
Хренников Т. Вальс, Романс  
Холминов А. Полька  
Шендерёв Г. Мелодия

### **Полифонические произведения**

Болдырев И. Русская  
Воленберг А. Прелюдия  
Гедике А. Канон  
Насидзе С. Инвенция  
Раков Н. Взгрустнулось  
Сорокин К. Маленькая fuga  
Щуровский Ю. Инвенция

### **Произведения крупной формы**

Бенда Г. Рондо  
Бетховен Л. Сонатина  
Бухвостов В. Маленькая сюита

Вебер К. Сонatina  
Гендель Г. Вариации  
Сорокин К. Сонatina  
Хаслингер Т. Сонatina

### **Пятый класс (2,5 часа в неделю) Годовые требования**

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

За год учащийся должен выучить:

Все мажорные гаммы одноголосные разными штрихами и ритмическими рисунками в хорошем темпе.

Минорные мелодические и гармонические гаммы.

Короткие и длинные арпеджио во всех тональностях двумя руками, аккорды.

1-2 этюда;

3-4 разнохарактерных пьес;

1-2 произведения полифонического стиля;

1-2 произведения крупной формы.

Чтения нот с листа легких произведений из репертуара III класса двумя руками.

### **Экзаменационные требования**

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить 1 этюд и 3-4 разнохарактерных пьес, среди которых должны быть: произведение крупной формы, полифоническое произведение, классическая пьеса, пьеса современных композиторов, народные песни и танцы.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды**

Бертини Г. Этюд соль минор

Лешгорн А. Этюд Фа мажор

Лондонов П. Этюд ля минор

Сорокин К. Этюд-картинка

Черёмухин М. Этюд-картинка

Черни К. Этюды: До мажор, Соль мажор, соль минор

Шишаков Ю. Этюд ля минор

#### **Обработки народных песен и танцев**

Бухвостов В. В саду

Дунаевский И. « Дивлюсь я на небо»

Жигалов В. Чардаш

Иванов В. Дуня - тонкопряха

Кузнецов Е. Как под яблонькой

Левкодимов Г. Как из улицы в конец  
Матвеев И. Чом, чом не прийшов  
Мотов В. На лодочке  
Павин С. Сенокосная  
Шашкин П. Страдания  
Широков А. У меня ль во садочке

### **Произведения русских композиторов**

Балакирев М. На Волге  
Глинка М. Вальс  
Даргомыжский А. Табакерочный вальс  
Лядов А. Протяжная  
Пахульский Г. Прелюдия  
Ребиков В. Мазурка  
Рубинштейн А. Персидская песня

### **Произведения зарубежных композиторов**

Барток Б. Вечер в деревне  
Бах И.С. Ария  
Бетховен Л. Шесть экосезов  
Вивальди А. Лярго  
Гендель Г. Жига  
Григ Э. Вальс  
Дворжак А. Славянский танец  
Моцарт В. Менуэт  
Скарлатти Д. Пастораль  
Шуберт Ф. Музыкальный момент  
Шуман Р. Отзвуки театра

### **Произведения отечественных композиторов XX**

Гаврилин В. Вальс  
Глиэр Р. Рондо  
Кажлаев М. Караван  
Мотов В. Прелюдия  
Разорёнов С. Мазурка  
Цфасман А. Весёлый вечер  
Шостакович Д. Праздничный вальс, Рондо

### **Полифонические произведения**

Бах И. С. Ария  
Будницкий Б. Прелюдия  
Кабалевский Д. Импровизация  
Лондонов П. Рассказ  
Лядов А. Прелюдия  
Мюллер Т. Полифоническая пьеса  
Мясковский Н. Двухголосная fuga

## **Произведения крупной формы**

Бах И. С. Скерцо  
Гайдн Й. Сонатина  
Гендель Г. Сонатина  
Кабалевский Д. Рондо - марш  
Кирнбергер И. Полонез с вариациями  
Клементи М. Рондо  
Медынь Я. Сонатина

## **Шестой класс (2,5 часа в неделю) Годовые требования**

Сложность инструктивного материала на 6 году обучения определяется преподавателем по специальности с учётом индивидуальных возможностей обучающихся, а также общих задач процесса обучения.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Все мажорные гаммы одноголосные разными штрихами и ритмическими рисунками в хорошем темпе.

Минорные мелодические и гармонические гаммы.

Короткие и длинные арпеджио во всех тональностях двумя руками, аккорды.

1-2 этюда;

3-4 разнохарактерных пьес;

1-2 произведения полифонического стиля;

1-2 произведения крупной формы.

Чтения нот с листа легких произведений из репертуара IV класса двумя руками.

## **Экзаменационные требования**

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить 1 этюд и 3-4 разнохарактерных пьес, среди которых должны быть: произведение крупной формы, полифоническое произведение, классическая пьеса, пьеса современных композиторов, народные песни и танцы.

## **Примерный репертуарный список**

### **Этюды**

Агеев В. Этюд ре минор  
Беренс Г. Этюд До мажор  
Воленберг А. Этюд ми минор  
Двилянский М. Этюд соль минор  
Дюбюк А. Этюд в форме фуги

Лак Т. Этюд До мажор  
Лондонов П. Этюд ля минор  
Черни К. Этюд До мажор  
Широков А. Этюд до минор  
Шитте Л. Этюд - баллада  
Шпиндлер Ф. Этюд Соль мажор

### **Обработки народных песен и танцев**

Агафонов О. Я калинушку ломала  
Бухвостов В. На улице мокро  
Бушуев Ф. Аркан  
Мотов В. Ирина да Марина  
Павин С. Я с комариком плясала Панкин М. Я на камушке сижу  
Сурков А. То не ветер ветку клонит  
Шестериков И. Танец радости

### **Произведения русских композиторов**

Аренский А. Романс  
Глинка М. Мелодический вальс  
Гречанинов А. Прелюдия  
Грилёв А. Прелюдия  
Калинников В. Пьеса, Русское интермеццо  
Лядов В. Канон, Прелюдия, Сарабанда  
Мусоргский М. Анданте  
Ребиков В. Вальс  
Чайковский П. Танец маленьких лебедей

### **Произведения зарубежных композиторов**

Барток Б. Восточный танец  
Бах Ф.Э. Соната  
Вивальди А. Ларго  
Гендель Г. Чакона  
Григ Э. Песня Сольвейг  
Динику Г. Мартовский хоревод  
Скарлатти Д. Пастораль

### **Произведения отечественных композиторов XX**

Бурмистров А. Прелюдия  
Бухвостов В. Русская зима  
едике А. Прелюдия  
Двилянский М. Скерцино  
Звонарёв О. Русская рябинушка  
Кабалевский Д. Прелюдия  
Лондонов П. Деревенская картинка  
Магиденко М. Танец  
Раков Н. Скерцино

Рыбалкин А. Скоморошина  
Свиридов Г. Военный марш  
Широков А. Поэма

### **Полифонические произведения**

Бах И.С. Ария, Аллегро, Инвенция, Прелюдия  
Блинов Ю. Фуга  
Лядов А. Канон  
Мусоргский М. «Возле речки, возле моста»  
Соловьёв Ю. Инвенция  
Холминов А. Фуга

### **Произведения крупной формы**

Гайдн Й. Вариации  
Гурлит К. Сонатина  
Диабелли А. Сонатина  
Кабалевский Д. Сонатина  
Клементи М. Сонатина  
Кулау Ф. Сонатина  
Мацкапар С. Вариации  
Моцарт В. Сонатина  
Сорокин К. Сонатина  
Эркель Ф. Полонез

### **Репертуарный список**

1. Акимов Ю., Талакин А. «Педагогический репертуар аккордеониста» 3- 5 класс ДМШ, выпуск 9. - Москва: «Музыка», 1980 г.
2. Алексеев И., Корецкий В. - составители сборника «Баян 5 класс. - Киев: «Музична Украина», 1987 г.
3. Алексеев И., Корецкий Н. - составители сборника «Баян 1 класс» - Киев: «Музична Украина», 1987г.
4. Алексеев И., Корецкий Н. - составители сборника «Баян 3 класс для ДМШ» - Киев: «Музична Украина», 1981г.
5. Алёхин В. - составитель сборника «Полифонические пьесы для баяна» выпуск 5. Москва: «Советский композитор», 1978г.
6. Алёхин Е., Павин С, Шашкин П. «Хрестоматия баяниста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 1. - Москва: «Музыка», 1973г.
7. Бажилин Р. - составитель сборника «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет» - Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
8. Бажилин Р. - составитель сборника «За праздничным столом» в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 4. - Москва: Издательство Катанского В., 2005г.
9. Бажилин Р. - составитель сборника «За праздничным столом» популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. - Москва: Издательство Катанского В., 2000г.



10. Бажилин Р. «Детский альбом» для аккордеона. - Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
11. Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». - Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
12. Басурманов А. «Самоучитель игры на баяне» - Москва: «Советский композитор», 1979г.
13. Бах И.С. «Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна», выпуск 1. Составитель сборника Ковтонюк В. - Москва: «Всероссийское музыкальное общество», 1996г.
14. Беляев А. Концертные обработки для баяна «Моя любимая» - Москва: Московская типография, 2000г.
15. Бережков В. «Пьесы для баяна» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2004г.
16. Бесфамильное В., Зубарев А. - редакторы - составители сборника «Выборный баян 3 класс» - Киев: «Музична Украина», 1982г.
17. Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита» аккордеон, баян - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001г.
18. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» 1, 2 часть - Москва: «Музыка», 1994г.
19. Бонаков В. «Пьесы для готово-выборного баяна» - Москва: «Советский композитор», 1977г.
20. Бушуев Ф. - составитель сборника «Сонатины и вариации для баяна», выпуск 11 - Москва: «Советский композитор», 1979г.
21. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 64, 1-3 класс. - Москва: «Советский композитор», 1991г.
22. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 7, 1-2 класс. - Москва: «Советский композитор», 1971г.
23. Векслер Б. «Концертные пьесы для аккордеона», выпуск 2. - Москва: Издательство Катанского В., 2001г.
24. Власов В. «Альбом для детей и юношества» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2000г.
25. Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1. Составитель сборника В.Ушаков. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
26. Гаврилов Л.В. «Этюды для баяна». - Москва: «Советский композитор», 1985г.
27. Гамаюнов О. «Баян-эксцентрик». Концертные пьесы для детей. - Тула, 2000г.
28. Герасимов В. «Пьесы для готово-выборного баяна». - Санкт-Петербург: «Композитор», 1998г.
29. Говорушко П. - редактор- составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 2 -Ленинград: «Музыка», 1987г
30. Говорушко П. - составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 4 -Ленинград: «Музыка», 1989г.
31. Говорушко П. «Начальный курс игры на готово-выборном баяне» -Ленинград: «Музыка», 1980г.
32. Говорушко П. «Репертуарная тетрадь юного баяниста». - Ленинград: «Музыка», 1989г.

33. Грачёв В. - составитель сборника «Хрестоматия баяниста», ДМШ 5 класс. - Москва: «Музыка», 1990г.
34. Гречухина Р., Лихачёв М. - составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 - 3 классы ДМШ - СПб.: «Композитор», 2006г.
35. Гречухина Р., Лихачёв М. - составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 - 2 классы ДМШ - СПб.: «Композитор», 2004г.
36. Гречухина Р., Лихачёв М. - составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 - 4 классы ДМШ - СПб.: «Композитор», 2007г.
37. Гречухина Р., Лихачёв М. - составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 - 5 классы ДМШ - СПб.: «Композитор», 2007г.
38. Двилянский М. - составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна. - Москва: «Музыка», 1983г.
39. Двилянский Е. - составитель сборника «Мой друг - баян», выпуск 19. - Москва: «Композитор», 1994.
40. Двилянский М. - составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7 - Москва: «Музыка», 1991г.
41. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. - Москва: «Советский композитор», 1989г.
42. Дербенко Е. «Альбом для юношества» - Тула, Тульская типография, 2000г.
43. Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ
44. - Москва: «Престо», 1996г.
45. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2 - Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
46. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1
47. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
48. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. - составители сборника «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона - Ленинград: «Музыка», 1990г.
49. Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 класс - Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
50. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов - Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
51. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 1-3 классы ДМШ - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007г.
52. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 3-5 классы ДМШ - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008г.
53. Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. - Москва: «Кифара», 1999г.
54. Иванов Азарий «Начальный курс игры на баяне» - Ленинград: «Музыка», 1976г.
55. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 - Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.
56. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. - Москва: «Русское музыкальное товарищество», 2004г.
57. Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна. - Санкт-Петербург: «Музыка», 1992г.
58. Кузнецов В. «Пьесы, обработки и этюды для баяна» - Москва: «Музыка», 1973г.

59. Куклин А.М. «Сон Золушки» пьесы для баяна - Слободской: «Слободские куранты», 1999г.
60. Лихачёв С. - составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 2. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
61. Лихачёв С. - составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 1. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
62. Лихачёв Ю. - составитель сборника «Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей» в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона -Ленинград: «Музыка», 1988г.
63. Лондонов П. «Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона». -Москва: «Советский композитор», 1985г.
64. Накапкин В. - составитель сборника «Готово- выборный баян в музыкальном училище», выпуск 18. - Москва: «Советский композитор», 1990г.
65. Накапкин В. - составитель сборника «Готово- выборный баян в музыкальной школе», выпуск 35, пьесы для 1-5 класса - Москва: «Советский композитор», 1988г.,
66. Накапкин В. «Альбом для юношества», выпуск 4, произведения для баяна. - Москва: «Советский композитор», 1988г.
67. Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона -Москва: «Советский композитор», 1985г.
68. Паницкий И.Я. «Концертные пьесы для баяна» - Москва: «Музыка», 1980г.
69. Пономарёва Т.Б. - составитель сборника «Карусель», сборник детских сочинений для баяна или аккордеона - Санкт-Петербург: ДМШ им. Андреева, 2006г.
70. Самойлов Д. «Баян 3 - 5 класс ДМШ», хрестоматия. - Москва: «Кифара», 2005г.
71. Самойлов Д. «Баян 5 - 7 класс ДМШ», хрестоматия. - Москва: «Кифара», 2005г.
72. Семёнов В. «Современная школа игры на баяне». - Москва: «Музыка», 2003г.
73. Скуматов Л. - составитель сборника «Лёгкие пьесы русских и советских композиторов» для готово-выборного баяна, нотная тетрадь баяниста, выпуск 7 - Ленинград: «Музыка», 1976г.
74. Скуматов Л.С. - составитель сборника «Хрестоматия для баяна и аккордеона» 6 часть: «Оригинальная музыка и обработки», 1-3 годы обучения -Санкт-Петербург: «Композитор», 2007г.
75. Стативкин Г. «Начальное обучение на выборно-готовом баяне» - Москва: «Музыка», 1989г.
76. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне», методическое пособие - Москва: «Советский композитор», 1982г.
77. Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
78. Юхно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна), 3-4 класс ДМШ -Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г.

### Методическая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы исполнительства на баяне. М., 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
4. Браудо И.А. Артикуляция.- Л., 1973
5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., 1978
6. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М., 2004
7. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. Баян и баянисты. Вып. 1. М., 1970
8. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты. Вып. 1. М., 1970
9. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
10. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981
11. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве.- Л: Музыка, 1985
12. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., 1982
13. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. Баян и баянисты. Вып. 6. М., 1984
14. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. 1974
15. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л., 1985
16. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2 М., 1974
17. Липе Ф. Искусство игры на баяне. М., 1985
18. Максимов В. Основы исполнительства и педагогики. С-Пб, 2004
19. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М., 1980
20. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования. М., 1989
21. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М., 2002
22. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М., 1989
23. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4 М., 1978
24. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев. 1982
25. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001
26. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. - М: Классика, 2004
27. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово - выборном баяне. Баян и баянисты. Вып. 4 1978
28. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово - выборном баяне М., 1973
29. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7 1987