

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Детская школа искусств г. Строитель



Программа
*по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программе в области музыкального искусства:
«Народные инструменты»*

Учебный предмет ПО.01.УП.01
«Специальность. Балалайка»
Срок обучения: 5+1

г. Строитель – 2012 г.

«Одобрена»
Заседанием
педагогического совета

«Утверждаю»
Директор ДШИ
МБОУ ДОД ДШИ г. Строитель
Коваленко Т.Д.


(подпись)

Дата рассмотрения:
«29» октября 2012 г.

Дата утверждения:
«29» октября 2012 г.

Разработчик:

Кочина Наталья Сергеевна –
преподаватель по классу балалайки и гитары
МБОУ ДОД ДШИ г. Строитель

Рецензенты:

Коваленко Татьяна Дмитриевна –
директор МБОУ ДОД ДШИ г. Строитель
председатель Яковлевского зонального
методического объединения

Мищенко Людмила Александровна –
Профессор кафедры народных инструментов
БГИИК, кандидат социологических наук, доцент,
заслуженный работник культуры РФ

Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу
в области музыкального искусства «Народные инструменты»
«Специальность Балалайка»
с пятилетним (шестилетним) сроком обучения.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» «Специальность Балалайка» с пятилетним (шестилетним) сроком обучения, разработанная преподавателем Кочиной Н.С. прошла обсуждение на заседании методического объединения секции народных инструментов. Учитывая рекомендации директора ДШИ Коваленко Т.Д. и заместителя директора по УВР Шевцовой З.Ф., программа была доработана преподавателями и одобрена педагогическим советом 29 октября 2012 г.

При разработке программы преподаватель руководствовалась разработанными и утверждёнными Министерством культуры РФ федеральными требованиями к предпрофессиональным программам, в которых учитываются многолетние учебно-методические традиции детских школ искусств.

В программе указаны срок реализации учебного предмета, цели и задачи, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля.

Сведения о затратах учебного времени отражаются с учётом распределения объёма учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебной программы.

Программа соответствует требованиям содержания.

Данная программа может быть использована в работе преподавателя по учебному предмету «Специальность Балалайка» в системе реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Директор ДШИ г. Строитель,
председатель Яковлевского зонального
методического объединения



«29» октября 2012 г.

Т.Д. Коваленко.

Рецензия

На программу дополнительного предпрофессионального образования в области музыкального искусства «народные инструменты» специальность «балалайка»

Разработчик: преподаватель МБОУ ДОД ДШИ г. Строитель
Кочина Н. С.

Данная программа разработана грамотно и логично. В пояснительной записке исчерпывающе раскрываются цели и задачи программы, четко определяются результаты обучения, сроки реализации программы.

Грамотно составлен учебный план реализации программы с указанием часовой нагрузки, не только по специальному предмету, но и по всем предметам цикла обучения. Программа содержит подробно изложенные требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок.

Особое внимание следует обратить на методические рекомендации педагогическим работникам, в которых указываются основные моменты, влияющие на развитие обучающегося как музыканта-исполнителя: развитие техники, навыки самостоятельной работы, важность художественной стороны исполнения и другие. Методически грамотно изложены репертуарные списки, технические требования по каждому году обучения.

Программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета специальность «балалайка», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Содержание программы направленно на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Данная программа дополнительного предпрофессионального образования в области музыкального искусства «народные инструменты» по специальности «балалайка» может быть рекомендована к использованию в музыкальных школах и школах искусств.

Профессор кафедры народных инструментов
БГИИК, кандидат социологических наук,
доцент, заслуженный работник культуры РФ

Подпись Л. А. Мищенко заверяю документ
Проф. Трещева В.И.

Л. А. Мищенко

Пояснительная записка

Сохранение и развитие сети детских школ искусств является одной из важных составляющих образовательного и культурного пространства страны.

С целью сохранения и развития детских школ искусств Федеральный закон № 145-ФЗ предусматривает:

- реализацию в ДШИ дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, в соответствии с установленными к ним Федеральными государственными требованиями;
- выдачу выпускникам ДШИ документа установленного образца об окончании обучения.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Специальность Балалайка» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- *знания музыкальной терминологии;*
- *знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;*
- *умения грамотно исполнять музыкальные произведения на балалайке;*
- *умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на балалайке;*
- *умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на балалайке;*
- *умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на балалайке;*
- *навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на балалайке;*
- *навыков публичных сольных выступлений, (в качестве солистов с оркестром русских народных инструментов, в составе однородных и смешанных ансамблей).*

Результатом освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися по предмету «Специальность Балалайка» следующих знаний, умений и навыков:

- *знания основного репертуара для балалайки;*
- *знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;*
- *умения исполнять музыкальные произведения соло на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.*

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность Балалайка» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте после девяти лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность Балалайка»:

	Срок обучения 5 лет	6-й класс
Максимальная учебная нагрузка	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная (урок по специальности).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Преподаватель - основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность Балалайка».

Цель: выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.

Задачи учебного предмета «Специальность Балалайка»:

- формирование комплекса исполнительских навыков - овладение знаниями, умениями и навыками игры на балалайке, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение (ГОУСПО);
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность Балалайка». Программа содержит необходимые сведения для организации занятий:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение),
- наглядный (наблюдение, демонстрация),
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность Балалайка» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность Балалайка», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Примерный учебный план

по дополнительной предпрофессиональной программе

в области музыкального искусства «Народные инструменты» «Балалайка»

Срок обучения 5 лет +1

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Распределение по годам обучения					
		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс
Обязательная часть		Недельная нагрузка в часах					
ПО.01	Музыкальное исполнительство						
ПО.01. УП.01	Специальность	2	2	2	2,5	2,5	2,5
ПО.01. УП.02	Ансамбль	-	1	1	1	1	2
ПО.01. УП.03	Фортепиано	-	0,5	0,5	0,5	1	-
ПО.01. УП.04	Хоровой класс	1	-	-	-	-	-
ПО.02.	Теория и история музыки						
ПО.02. УП.01	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02. УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	1	1	1	1	1,5	1,5
ПО.02. УП.03	Элементарная теория музыки	-	-	-	-	-	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:		5,5	6	6	6,5	7,5	8,5
В.00.	Вариативная часть						
В.01.УП.01	Коллективное музицирование	1	-	-	-	-	-
В.02.УП.02	Оркестровый класс	-	2	2	2	2	2
В.04.УП.04	Хоровой класс	0,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
В.05.УП.05	Элементарная теория музыки	-	-	-	-	1	-
Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части:		7	9,5	9,5	11	12	12
Всего максимальная нагрузка с учётом вариативной части и самостоятельной работы		13	19	19	22	23,5	23,5

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.)

В общей трудоемкости на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусмотримый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа.

В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям.

Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки - 14 часов в неделю.

Примечание к учебному плану

1. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра.

2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:

3. «Специальность» - 1-3 классы по три часа в неделю; 4-6 классы - по четыре часа в неделю; «Ансамбль» - 1 час в неделю; «Оркестровый класс» - 1 час в неделю; «Фортепиано» - 2 часа в неделю; «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» - 1 час в неделю; «Музыкальная литература» - 1 час в неделю.

При разработке графика образовательного процесса необходимо руководствоваться ФГТ, согласно которым:

- продолжительность учебного года с 1 класса по класс, предшествующий выпускному классу, составляет 39 недель, в выпускных классах – 40 недель; продолжительность учебных занятий с 1 по выпускной класс - 33 недели;

- в учебном году предусматриваются каникулы объемом не менее 4 недель; летние каникулы устанавливаются в объеме 12-13 недель, за исключением последнего года обучения; осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, предусмотренные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования в общеобразовательных учреждениях.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность Балалайка», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок

1) Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности Балалайка» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2) Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии качества исполнения на народных инструментах «Специальность Балалайка»

По итогам исполнения на академическом концерте выставляется оценка:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
Отлично с плюсом	Выступление ученика может быть названо концертным. Блестящая, отточенная, виртуозная техника, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, проявляется индивидуальный исполнительский почерк.
Отлично	Яркая, осмысленная игра, выразительная, динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяют говорить о высоком эстетическом и художественном уровне игры на балалайке.
Отлично с минусом	Продемонстрирована свобода исполнительского аппарата, ритмическая дисциплина и четкая артикуляция в игре. Использован достаточный арсенал

	выразительных средств, для достижения приемлемого для данного периода обучения эстетического и художественного уровня игры на балалайке. Игра яркая, но есть некоторые технические (либо динамические, интонационные, смысловые, текстовые и т. д.) неточности.
Хорошо	Хорошая, «крепкая» игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, определенное количество погрешностей. Музыкально одаренный ученик, но интонационная и ритмическая картина сыгранных произведений не очень устойчивая, наблюдаются «пустые» музыкальные эпизоды и «случайности» в точности передачи музыкального текста.
Хорошо с минусом	Игра музыкально выразительная, но много разного рода ошибок. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата. Есть предположение, что ученик недостаточно внимания уделяет самостоятельной работе.
Удовлетворительно	Слабое, невыразительное выступление, технически вяло, музыкально пассивно, пусто (либо с намерением играть выразительно, но чрезмерным количеством недоработок, текстовых неточностей). Средние музыкальные и профессиональные данные, исполняемой программе не уделялось должного внимания.
Удовлетворительно с минусом	Очень слабое выступление, без стремления играть выразительно, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок. Показаны удовлетворительные музыкальные и профессиональные данные, проявлены дефекты в исполнительском аппарате.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика,
- оценка на академическом концерте или экзамене,
- другие выступления ученика в течение учебного года.

3) Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у ребёнка уже на начальном этапе правильной посадки и постановки

инструмента, организации правильных игровых движений, свободных от излишнего мышечного напряжения.

На первых уроках полезно ученику рассказать об истории инструмента, слушать записи с выступлениями известных исполнителей, сопровождать уроки ярким исполнением произведений самому преподавателю.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов штриховых, динамических, ритмических и т.д. Работая над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно их проверять.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать органическую связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащихся.

Достойное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Годовые требования по классам

Срок обучения - 5+1

Первый класс (2 часа в неделю)

Знакомство с элементами музыкальной грамоты.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (посадка, постановка рук).

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание.

Двойное пиццикато, гитарный прием (дополнительно).

Освоение техники игры интервалов.

Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато.

В течение первого года обучения обучающийся должен пройти:

- гаммы однооктавные: A-dur, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;

- упражнения; *(Возможно использование упражнений (по выбору) из сборников: А. Дорожкин, «Самоучитель игры на балалайке»; И. Иншаков, А. Горбачев, «Упражнения и этюды»; П. Нечепоренко, В. Мельников «Школа игры на балалайке»).*

- этюды (4-5);

- пьесы (10-12).

Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Примерные репертуарные списки

1 полугодие

Попевки.

Обр. Г. Киркора «Не летай, соловей».

Детская песенка «Дроздок».

Детская песенка «Котик».

Обр. Авксентьева «Как со горки».

Детская песенка «На льду».

Р.Н.П. «Во поле береза стояла».

А. Филлипенко «Цыплятки».

М. Красев «Топ-топ».

Обр. А. Филлипенко р.н.п. «По малину в сад пойдём».

Ж. Б. Вексерлен «Пастушка».

Ю. Черепнина нем.н.п. «Хохлатка».

2 полугодие

В. Калинин «Тень- тень».

Ю. Иванов «Деловой разговор».

М. Белавин «Грустный рассказ».

А. Зверев «На рыбалку».

А. Зверев «Вальс бабочек».

А. Зверев «Прогулка».

М. Белавин «Маленькие колокола».

М. Белавин «Большие колокола».

А. Зверев «матрешки».

А. Зверев «Упорная тренировка».

М. Белавин «Оловянные солдатики».

М. Белавин «В кукольном театре».

М. Шевченко «Колыбельная».

Этюды

Ю. Шишаков. Этюд А-dur.
М. Шевченко. Этюд.
В. Медьников. Этюд А- dur.
А. Дорожкин. Этюд а- moll.
П. Нечепоренко. Этюд.

Второй класс (2 часа в неделю)

Приемы игры: двойное пиццикато, гитарный прием. Пиццикато пальцами левой руки, глиссандо; большая, малая, обратные дроби, натуральные флажолеты (дополнительно). Основы аккордовой техники.

Знакомство с основными музыкальными терминами. В течение второго года обучения обучающийся должен пройти: гаммы однооктавные: С- dur, с- moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;

- гаммы двухоктавные: E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;

- упражнения; (*Г. Шрадик, Школа скрипичной техники. Часть I*)

- этюды (4-5);

- пьесы (10-12).

Знакомство с циклической формой (сюита).

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Примерные репертуарные списки

1 полугодие

Обр. М. Филина р.н.п. «Возле речки, возле моста».

Обр. Б. Феоктистова Вдоль по улице в конец».

Аз. Иванов «Полька».

Р. Шуберт «Экосез».

А. Илюхин. Вариации на тему р.н.п. «Вы послушайте, ребята, что струна-то говорит».

Русская народная песня «Молодец коня поил».

Обр. В. Городовской «У голубя у сизого».

Обр. В. Насонова «Я на горку шла».

Л. Бетховен «Прекрасный цветок».

Обр. В. Панина «Прекрасный цветок».

А. Дугушин «Песенка»

2 полугодие

Ю. Литовко «Вечерняя мелодия».

А. Тихомиров «Старинный танец».

А. Тихомиров «Современный танец».

Д. Кабалевский «Рассказ героя».

М. Магиденко «Плясовая».
Р. Шуман «Марш солдатиков».
Л. Бетховен «Народный танец».
Ж. Векерлен «Детская песенка».
Р. Шуман «Песенка».
Обр. Г. Камалдинова р.н.п. «Под яблонью кудрявою».
А. Дугушин «На завалинке».

Этюды

В. Глейхман. Этюд A-dur.
Ю. Шишаков. Этюд.
В. Мельников. Этюд 41.
И. Беркович. Этюд 46.

Третий класс (2 часа в неделю)

Совершенствование ранее пройденных приемов.

Приемы игры: тремоло, вибрато, искусственные флажолеты.

В течение года обучающийся должен пройти:

- гаммы двухоктавные: G-dur, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;
- упражнения;
- этюды (4-5);
- пьесы (10-12).

Знакомство с крупной формой (вариации, концертино, рондо, сонатина).

Обязательным является включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Примерные репертуарные списки

1 полугодие

М. Магиденко «Плясовая»
Обр. В. Городовской «У голубя у сизого»
М. Глинка «Лезгинка»
Р.Н.П. «Как у наших у ворот»
Л. Бетховен «Экосез»
В. Конев «Экосез»
М. Белавин «Дразнилка»
Р.Н.П. «Полянка»
Обр. В. Глейхмана р.н.п. «Дождик- дождик, перестань»
Н. Толстой «Сказочка»
А. Тихомиров «Вальс»
А. Тихомиров «Частушка»

2 полугодие

В. Соколов «Куранты»
Н. Толстой «Мечты»
В. Перфильев «Аленушка»
И. Гайдн «Песенка»
Ф. Шуберт «Экосез»
Л. Бетховен «Экосез»
М. Мусоргский «Гопак»
А. Аренский «Журавель»
А. Гречанинов «На зеленом лугу»
Р. Шуман «Марш»
Обр. П. Куликова «Утушка - луговая»
Обр. Н. Будашкина «Неделька»
Обр. Н. Феоктистова р.н.п. «По улице мостовой»

Этюды

А. Гедике. Этюд a-moll
Ю. Шишаков. Этюд a-moll
О. Гитлин. Этюд A-dur
К. Черни. Этюд A-dur
И. Марченко. Этюд D-dur

Четвёртый класс (2,5 часа в неделю)

Совершенствование ранее пройденных приемов.

Приемы игры: переменные удары.

В течение года обучающийся должен пройти:

- гаммы двухоктавные: F- dur, f- moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;
- хроматическая гамма от разных звуков;
- упражнения;
- этюды (4-5);
- пьесы (6-8).

Знакомство с крупной формой (соната).

Обязательным является включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Примерные репертуарные списки

1 полугодие

Обр. В. Глейхмана «А я по лугу»
Г. Фрид «Под гармошку»
Ю. Шишаков «Ноктюрн»
Д. Перголези «Пастораль»
Е. Быков «Регтайм»
В. Новиков «Одесская кадрили»
Перелож. П. Куликова р.н.п. «Как под яблонькой»
Обр. П. Куликова «Ноктюрн»
Обр. А. Доброхотова «Марш»
Т. Хренников «Метелица»
П. Барчунов «Тема с вариациями»

2 полугодие

Обр. Б. трояновского «Испанский танец»
Обр. П. Куликова «Румынская песня и чардаш»
Перелож. А. Тонина «Светит месяц»
С. Якимов «Веселый чарльстон»
Е. Дербенко «Четкий ритм»
Е. Дербенко Дорога на Карачев»
Перелож. В. Глейхмана «Танец с кубками»
Обр. В. Котельникова «Ах вы, сени»
Обр. В. Попонова «Два народных пастушьих наигрыша»
Оюр. В. Глейхмана «По полю, полю»
Обр. М. Рачевского «Старинный голландский танец»
В. Косенко «Старинный танец»

Этюды

М. Мурутаев. Этюд A-dur
В. Глейхман. Этюд G-dur
К. Черни. Этюд C-dur
Т. Захарьина. Этюд h-moll

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Совершенствование ранее пройденных приемов. В течение года обучающийся должен пройти:

- гаммы двухоктавные: As - dur, gis- moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;

- хроматическая гамма от разных звуков;
- упражнения;
- этюды (3-4);
- пьесы (5-6).

Знакомство с крупной формой (концерт).

Обязательным является включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Экзаменационные требования для выпускников.

На выпускном экзамене обучающийся должен исполнить произведение крупной формы, обработку русской народной песни, 2 пьесы различного характера.

Примерные экзаменационные программы:

Л. Шитте «Кукушка»
 Обр. П. Куликова «Румынская песня и чардаш»
 Обр. В. Глейхмена «Частушечные
 наигрыши»
 Е. Жилле «Концертное пиццикато»
 В. Андреев «Полонез № 1»
 В. Андреев «Концертная мазурка»
 П. Барчунов «Тема с вариациями»
 Обр. Трояновского «Испанский танец»
 Н. Глинка «Прелюдия»
 Я. Френкель «Вальс растования»

Примерные репертуарные списки

1 полугодие

Обр. С. Туликова «Полонез № 2»
 Обр. Б. Трояновского «Мазурка № 4»
 Перелож. А. Тонина «Пляска скоморохов»
 Обр. Б. Трояновского «Гвардейский марш»
 Обр. П. Куликова «Румынская песня и чардаш»
 Обр. В. Глейхмена «Частушечные
 В. Пушкин «Лейся песня на просторе»
 С. Влavianос «Сувенир»
 А. Жобим, В. ди Мораис «Танцуем самбу»
 А. Шалов «Вечер ко мне девице»
 А. Шалов «Ах, не лист осенний»

2 полугодие

Обр. А. Илюхина «Ехал казак за Дунай»
Л. Бетховен «Менуэт»
Ф. Шуберт «Шотландский танец»
В. Глейхман «Перепляс»
Л. Бетховен «Контрданс»
Л. Моцарт «Паспье»
М. Скорик «Народный танец»
Н. Чайкин «Лирическая полька»
М. Шмитц «Буги бой»
И. Тамарин. Вариации на р.н.п. «Чижик-пыжик»
Обр. В. Колонтаева «Пчелочка золотая»

Этюды

Д. Кабалевский. Этюд
В. Глейхман. Этюд
В. Евдакимов. Этюд D- dur
П. Мачин. Этюд A- dur
И. Марченко. Этюд D- dur

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

Совершенствование ранее пройденных приемов. В течение года обучающийся должен пройти:

- гаммы двухоктавные: A - dur, a- moll, B- dur, fis- moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;
- хроматическая гамма от разных звуков;
- упражнения;
- пьесы (5-6).

Исполнение произведений крупной формы. Обязательным является включение в репертуар произведений повышенной сложности.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Примерные репертуарные списки

1 полугодие

Е. Дербенко «Зимнее интермеццо»
И. Тамарин «Веретено»
В. Минцев. Ред. В. Глейхмана. Концертные вариации на тему песни Я. Френкеля «Калина красная»
С. Павлов. Вариации на тему песни Е. Крылова «Андрюшкин сон»
В. Рогозинников-Е. Авксентьев. Концертный вальс «У мельницы»
И. Тамарин «Кубинский танец»
Обр. В. Колонтаева р.н.п. «Перевоз Дуня держала»

В. Панин. Вариации на тему р.н.п. «Как по лугу, по лужочку»
В. Городовская «Как на дубчике два голубчика»

2 полугодие

Обр. В. Конова р.н.п. «на улице дождик»
Ф. Партичелла перелож. В. Глейхмана «Мексиканский танец»
Обр. В. Котельникова «Чешская полька»
И. С. Бах-Ф. Крейслер «Гавот» из сонаты № 6
Ж. Сибелиус «Грустный вальс»
А. Дугушин «Пробуждение»
А. Зверев «Летняя сюита». Часть № 1 « Утром у озера»; часть № 2 «По ягоды»; часть №3 «Вечером у озера»
Обр. Н. Успенского р.н.п. «Ивушка»
А. Зверев «Вальс-Воспоминание»
В. Конов вариации на тему р.н.п. «Возле речки, возле моста»
Обр. М. Шевченко Укр. Нар. Песня «Пасла дивка лебеди»

Список рекомендуемой литературы

1. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра-балалайка. Для учащихся ДМШ. Выпуск 1. / Сост. Н. Бурдыкина и И. Сенин. – Нотное изд. «Играем вместе»- М., 2008
2. Хрестоматия «Балалайка»1-3 классы ДМШ / Сост. Глейхман В. Д., - Изд. «Кифара» - М., 2004
3. Альбом начинающего балалаечника «Котенок» / А. Гуревич,- Изд. «Окарина» - Новосибирск 2006
- 4.Альбом для детей. Произведения для балалайки. Выпуск 2 / Сост. В. Медведев, - Изд. «Музыка»- М., 1989
5. Пьесы в сопровождении фортепиано. Балалайка / Сост. Зверев А.,- Изд. «Композитор»- С- Петербург, 1996
6. Хрестоматия к школе-самоучителю игры на балалайке. Часть 2. / Сост. Андрюшенков, - Изд. «Композитор» С- Петербург, 2001, 2002
7. Самоучитель игры на балалайке /Сост. Илюхин А. – Изд. «Музыка», Москва
8. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов ДМШ / Сост.М. Белавин – Изд. «Советский композитор», 1991
- 9.Музыкальные зарисовки. Для балалайки и фортепиано / Сост. А. Дугушин – Изд. «Композитор» С- Петербург, 2001
10. Хрестоматия для балалайки. 3-5 классы ДМШ. / Глейхман В. Д., - Изд. «Кифара» М., 2007
11. Самоучитель игры на балалайке. / Сост. А. Дорожкин –Изд. «Советский композитор» М., 1985
12. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ / Сост. В Щербак – Изд. «Музыка» М., 1996
13. Музыкальная педагогика. / Сост. В.Крюкова. – Ростов-на-Дону, 2002
14. Музыкальное исполнительство и педагогика. / Сост. О.Блох. – Москва 2010
15. Путь к музицированию. /Сост. Л.Беренбойм. – Ленинград, 1973
16. Артикуляция. /Сост. И.Браудо. – Ленинград, 1973
17. У врат мастерства. Работа пианиста. /Сост. Г.Коган. – Москва, 1969
18. Школа высокого класса. / Сост. В.Игонин. – СПб, 1997