

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Детская школа искусств г. Строитель



Программа
*по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе в области музыкального
искусства*
«Народные инструменты»

Учебный предмет ПО.01.УП.02
«Ансамбль. Домра»
Срок обучения: 8+1, 5+1

г. Строитель – 2013 г.

«Одобрена»
«Утверждаю»

Заседанием педагогического совета
Директор ДШИ
МБОУ ДОД ДШИ г. Строитель



Коваленко Т.Д.

Дата рассмотрения «26» марта 2013 г.

Дата утверждения «26» марта 2013 г.

Разработчики:

Чистякова Валентина Михайловна –
преподаватель по классу домра заведующая
народным отделением МБОУ ДОД ДШИ г.
Строитель

Сергеева Ильза Николаевна –
преподаватель по классу домра
с. Гостищево филиала МБОУ ДОД ДШИ г.
Строитель

Рецензенты:

Коваленко Татьяна Дмитриевна –
директор МБОУ ДОД ДШИ г. Строитель
председатель Яковлевского зонального
методического объединения

Данилец Петр Дмитриевич –
доцент кафедры народных инструментов
БГИИК, заслуженный работник культуры
РФ

Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу
в области музыкального искусства «Народные инструменты»
«Ансамбль. Домра»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету «Ансамбль. Домра», разработанная преподавателями: Чистяковой В.М. и Сергеевой И.Н. прошла обсуждение на заседании методического объединения секции народных инструментов, была рассмотрена на педагогическом совете 26 марта 2013 г. и утверждена решением данного педсовета.

При разработке программы преподаватели руководствовались разработанными и утверждёнными Министерством культуры РФ федеральными требованиями к предпрофессиональным программам, в которых учитываются многолетние учебно-методические традиции детских школ искусств.

В программе указаны срок реализации учебного предмета, цели и задачи, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля.

Сведения о затратах учебного времени отражаются с учётом распределения объёма учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебной программы.

Программа соответствует требованиям содержания.

Данная программа может быть использована в работе преподавателей ДШИ по учебному предмету «Ансамбль. Домра» в системе реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Директор ДШИ г. Строитель,
председатель Яковлевского зонального
методического объединения



Т.Д. Коваленко.

«26» марта 2013 г.

Рецензия

**На дополнительную предпрофессиональную
общеобразовательную программу
в области музыкального искусства
«Народные инструменты» по учебному предмету
«Ансамбль. Домра»
с восьмилетним (девятилетним) и пятилетним (шестилетним)
сроком обучения**

Программа составлена в соответствии с требованиями стандарта, содержит все необходимые разделы, изложена логично и грамотно. По содержанию убедительна и отражает последовательность и продуманность авторской методики, учитывает специфику детского восприятия и музыкального воспитания. Она содержит не только четкие критерии к качеству получаемых навыков и знаний в каждом классе, но и расшифровку содержания работы по каждой теме.

При разработке программы преподаватели руководствовались разработанными и утвержденными Министерством культуры РФ федеральными требованиями к предпрофессиональным программам, в которых учитываются многолетние учебно-методические традиции детских школ искусств.

Содержание программы направленно на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Программа рекомендуется для использования в качестве рабочей программы, а также при условии исправления стилистических ошибок может использоваться преподавателями других школ и может быть издана в качестве типовой программы.

Доцент кафедры народных инструментов
БГИИК, заслуженный работник культуры РФ

П. Д. Данилец

Подпись

П. Д. Данилец
секретарь уч. комиссии
Левкина



В. М.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Нотная литература для переложений;*
- *Ансамбли для смешанного состава;*
- *Методическая литература;*
- *Учебная литература для балалаечников;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль. Домра» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль. Домра»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль. Домра»:

Таблица 1

Срок обучения - 8 лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Таблица 2

Срок обучения - 5 лет

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. *Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль. Домра»*

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль. Домра» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль. Домра» расширяет границы творческого общения инструменталистов – народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль. Домра»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль. Домра» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль. Домра»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

- Дуэт домристов – домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт – в старших классах 7,8);
- Трио домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт;
- Квартет домристов – домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);
- Квинтет домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка бас);
- Секстет домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас I, домра бас II;

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль. Домра», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 9 лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс – 1 час в неделю.

Срок обучения – 6 лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс – 1 час в неделю. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и

особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения - 9 лет

Годовые требования по специальности «домра»

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Начало марта – контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Начало апреля – зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр:

1. «Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни
2. Мусоргский М. «Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина»
3. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
4. «Пастушок» Чешская народная песня. Обр. С.Стемпневского
5. Гретри А. «Кукушка»
6. Римский-Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»
7. Польдяев В. «Размышление»

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Начало марта – контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Начало апреля – зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр:

1. «Как в лесу, лесочке» Русская народная песня
2. Бейер Ф. «Быстрый ручеек»

3. Маляров В. «Мультики»
4. Тобис Б. «Чеботуха»
5. Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»
6. Кригер И. Менуэт

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок -	1 пьеса по нотам,
Середина декабря - зачет -	1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок -	2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет -	1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. Мендельсон Ф. - «У колыбели»
2. Рамо Ж. - Менуэт
3. Даргомыжский А. - «Ванька - Танька»
- «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А Лядова

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок -	1 пьеса по нотам,
Середина декабря - зачет -	1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок -	2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет -	1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. Фибих З. «Поэма»
2. Пёэрль П. «Три танца»
3. Корелли А. «В темпе менуэта»
4. Польшаев В. Гавот
5. Дербенко Е. «Лирическое настроение»
6. Шостакович Д. «Детская полька»

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. Корелли А. Гавот из Камерной сонаты
2. Цинцадзе С. Мелодия

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,
Начало марта – контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - экзамен - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»
2. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
3. Польшаев В. Хоровод

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - зачет - 2 пьесы наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»
2. Глазунов А. Гавот из балета « Барышня – служанка»

3. Цыганков А. «Под гармошку»

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - зачет - 2 пьесы наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Цыганков А. Серенада - болеро
2. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»

Срок обучения - 6 лет

Годовые требования по специальности «домра»

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 1 пьес по нотам,
Начало апреля – зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. «Виноград в саду цветет». Обр. русской народной песни
2. «Пешеход». Детская песенка. Обр. Ю. Фортунатова
3. Гайдн Й. Песня
4. Гретри А. Кукушка

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. «Как в лесу, лесу - лесочке». Обр. русской народной песни
- 2 « Вечерком красна девица». Обр. русской народной песни В. Евдокимова

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 1 пьес по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. Маляров В. Хрустальный замок
2. Моцарт В.А. Дуэт № 1 (D-dur)
3. «Лук» Чешский народный танец. Обр. А Комаровского
«Ивушка». Обр. русской народной песни А. Александрова

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. Моцарт В.А. Дивертисмент №12
2. Марини Б. Куранта
3. Лядов А. Шуточная

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Бах И. С. Два дуэта
2. Польшаев В. Марш

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. « У ворот гусли вдарили». Вариации на тему русской народной песни

2. Страделла А. Аллегро

3. Россини Дж. Пять дуэтов

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для квартета домр (домра малая I, II, домра альт, домра бас)

1. Моцарт В.А. Романс из «Маленькой ночной серенады»

2. Тамарин И. Старинная прялка

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Польдяев В. «Старинный дилижанс» 2. Польдяев В. Польшка - диалог.

3. Городовская В. «Пряха». Обр. русской народной песни.

4. Чайковский П. Чардаш из балета «Лебединое озеро»

Пьесы для дуэта домр:

1. Бызов А. Новелла из Сюиты для двух домр

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства: - развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;

- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (Ансамбль. Домра);

- развитие навыка чтения нот с листа;

- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;

- знание репертуара для ансамбля;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена

музыкального коллектива;

- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
 - качество выполнения предложенных заданий;
 - инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
 - темпы продвижения.
- На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

- Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

- **Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

- Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

- При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

- Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

- Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

- Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль. Домра». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

- К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

- По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

- Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

- Критерии оценки качества исполнения

- По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль. Домра» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на Ансамбль. Домра для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую

согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
4. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
5. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
6. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
7. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
8. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966 32.Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
9. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М.,1977
- 10.Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981
- 11.Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А. М., 1981
- 12.Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С.-П., 2007
- 13.Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
- 14.Пьесы для ансамблей домр. Вып.1.Составитель Александров А. М., 1961
- 15.Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
- 16.Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
- 17.Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.,1961
- 18.Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
- 19.Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель И.Болдырев М.,1962
- 20.Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М.,1960
- 21.Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
- 22.Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1964
- 23.Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965

24. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 7. М., 1967
25. Пьесы для ансамблей домр. Вып. 3. М., 1964
26. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
27. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
28. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1985
29. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1.
32. Смешанные ансамбли. М., 1966
33. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6.
Струнные ансамбли. М., 1966
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7.
Струнные ансамбли. М., 1967
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7.
Струнные ансамбли. М., 1967
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8.
М., 1967
37. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13.
Струнные ансамбли. М., 1970
38. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16.
М., 1971
39. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24.
Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
40. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26.
Составитель Гаврилов Л. М., 1975
41. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29.
Составитель Розанов В. М., 1977
42. Русский народный Ансамбль. Домра. М., 1972
43. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
44. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1970
45. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1972
46. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
47. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов.
Вып. 5. М., 1974 81. Смешанные ансамбли русских народных
инструментов. Вып. 7. Составитель Виктор В., Нестеров В. М., 1976
48. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1977
49. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10.
М., 1980

50. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 11. М., 1981
51. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1982
52. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1972
53. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 24. М., 1974
54. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
55. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
56. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990
57. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ.

Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
8. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
9. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
10. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1963

- 11.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967
- 12.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1967
- 13.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13. М.,1970
- 14.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. М.,1971
- 15.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М.,1972
- 16.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973