

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Детская школа искусств г. Строитель



Программа
*по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программе в области музыкального искусства
«Народные инструменты»*

Учебный предмет ПО.01.УП.02
«Ансамбль»

Срок обучения: 8лет + 1
5лет + 1

г. Строитель – 2013 г

гического совета
г. Строитель


(подпись)

Дата утверждения «26» марта 2013 г.

Мищенко Людмила Александровна – профессор кафедры народных инструментов БГИИК, кандидат социологических наук, доцент, заслуженный работник РФ

Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу
в области музыкального искусства «Народные инструменты»
по предмету «Ансамбль. Балалайка»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» по предмету «Ансамбль. Балалайка», разработанная преподавателем Кочиной Н.С. прошла обсуждение на заседании методического объединения секции народных инструментов, была рассмотрена на педагогическом совете 26 марта 2013 г. и утверждена решением данного педсовета.

При разработке программы преподаватель руководствовался разработанными и утверждёнными Министерством культуры РФ федеральными требованиями к предпрофессиональным программам, в которых учитываются многолетние учебно-методические традиции детских школ искусств.

В программе указаны срок реализации учебного предмета, цели и задачи, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля.

Сведения о затратах учебного времени отражаются с учётом распределения объёма учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебной программы.

Программа соответствует требованиям содержания.

Данная программа может быть использована в работе преподавателей ДШИ по учебному предмету «Ансамбль. Балалайка» в системе реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Директор ДШИ г. Строитель,
председатель Яковлевского зонального
методического объединения



«26» марта 2013г.

Т.Д. Коваленко.

Рецензия

на предпрофессиональную общеобразовательную программу
в области музыкального искусства «Народные инструменты»
по учебному предмету «Ансамбль» для обучающихся с
восьмилетним (девятилетним); пятилетним (шестилетним) сроком обучения,
составленную преподавателем класса балалайки и гитары
МБОУ ДОД ДШИ г. Строитель Кочиной Натальей Сергеевной.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету «Ансамбль» разработана Кочиной Н. С. Программа соответствует требованиям данному учебному предмету.

Основная цель данной программы – развитие музыкально – творческих способностей обучающихся в области ансамблевого исполнительства и приобретение ими опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования. Большое внимание уделено формированию у одаренных детей комплекса знаний и умений в ансамблевой игре, позволяющих использовать их в дальнейшем профессиональном образовании.

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в данной предпрофессиональной образовательной программе, являются наиболее продуктивными для реализации поставленных целей и задач учебного предмета. Программа ориентирована на выработку у обучающихся навыков, знаний и умений, приобретенных в классе по специальности, способствует умению планировать свою домашнюю работу, самостоятельно осуществлять контроль над своей учебной деятельностью, уметь давать оценку своему труду.

Программа содержит подробно изложенные требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок.

В методических рекомендациях педагогическим работникам, содержатся значимые рекомендации, в которых указываются основные моменты, влияющие на развитие обучающегося как музыканта – исполнителя. Разнообразие репертуара отражает академическую направленность учебного предмета «Ансамбль», а так же возможность индивидуального раскрытия каждого из участников ансамбля.

Данная программа дополнительного предпрофессионального образования в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету «Ансамбль» изложена последовательно и грамотно. Она поможет ориентировать преподавателей на творческий подход в работе с детьми и способствовать развитию культурной, творческой личности будущего исполнителя. Программа может быть использована в практике работы руководителей ансамблей музыкальных школ и школ искусств.

Профессор кафедры народных инструментов
БГИИК, кандидат социологических наук,
доцент, заслуженный работник культуры РФ



Подпись Мищенко Д. А. 8.11.18
секретарь уч. части Левкина В.Р.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения, на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, формы, содержание;
- Критерии оценок;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Списки рекомендуемой учебной и нотной литературы

- Учебная литература;
- Учебная литература для балалаечников.

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5 лет).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения 8 лет+1

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Срок обучения 5 лет+1

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек).

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмет «Ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а

также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Программа содержит необходимые сведения для организации занятий:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задачи учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из балалаек), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян, балалайка, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

Дуэты

- Дуэт балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II;

Трио

- Трио балалаечников - балалайка прима I, II, балалайка альт;
- балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);

Квартеты

- Квартет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас;

Квинтеты

- Квинтет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас (лучше контрабас);

Секстеты

- Секстет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас;

2. Смешанные составы:

Дуэты:

- балалайка прима, домра малая;
- балалайка прима, баян;
- балалайка прима, гитара.

Трио:

- балалайка прима, домра малая, баян;
- балалайка прима, балалайка секунда, баян;
- балалайка секунда, балалайка бас, домра малая.

Квартеты:

- балалайка прима, домра малая, домра альт, баян;
- балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, баян;

Квинтеты:

- балалайка прима, домра малая, домра альт, баян, балалайка бас;
- балалайка прима, домра малая, домра альт, домра бас, баян;
- балалайка прима, балалайка секунда, домра малая, домра альт, балалайка бас.

Секстеты:

- балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, домра малая, домра альт, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас, баян;

- домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас, балалайка прима, баян.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет+1

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс - 1 час в неделю.

Срок обучения - 5 лет+1

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс - 1 час в неделю, в 6 классе - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс - 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования

Срок обучения – 8 лет + 1

Первый класс (1 час в неделю).

В течение года обучающиеся должны пройти 4 пьесы.

На основании результатов текущего контроля выводится итоговая оценка в конце года.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. «Вдоль да по речке». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
2. «Соловьем залетным». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
3. Моцарт В.А. «Буре»
4. Шуман Р. «Мелодия»

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Ой, цветет калина». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
2. «Уральская рябинушка». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
3. Тамарин И. «Веселая игра»
4. Дунаевский И. «Галоп»

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны пройти 4 пьесы.

На основании результатов текущего контроля выводится итоговая оценка в конце первого полугодия.

На основании проведения зачета в конце второго полугодия, выставляется итоговая оценка.

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Волга - реченька глубока». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. Шишаков Ю. «Ой, веночки»
3. «Во лузях». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
4. «Выйду ль я на реченьку». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Н. Римский - Корсаков Колыбельная из оперы «Садко»
2. Бетховен Л. «Немецкий танец»

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны пройти 4 пьесы.

На основании результатов текущего контроля выводится итоговая оценка в конце первого полугодия.

На основании проведения зачета в конце второго полугодия, выставляется итоговая оценка.

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. «Во лесочке комарочков много уродилось». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. «Заставил меня муж парну банюшку топить». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
4. «Полянка». Русская плясовая. Обр. Б. Авксентьева
5. Белецкий В., Розанов А. «Марш – гротеск»
6. Тамарин И. «Кубинский танец»

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «На горе было, горе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

2. «Кольцо души девицы». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. Дербенко Е. Прелюдия
4. «Тум - балалайка». Еврейская народная песня. Обр. А. Шалова
5. Дюран О. Чакона
6. «Как по травке». Русская народная песня. Обр. Андрюшенкова Г.

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны пройти 5пьес.

На основании результатов текущего контроля выводится итоговая оценка в конце первого полугодия.

На основании проведения экзамена в конце второго полугодия, выставляется итоговая оценка.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Глазунов А. Пиццикато
2. «При долинушке». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. Дербенко Е. Ливенский ковбой
4. Конов В. Импровизация на тему «Подмосковные вечера»
5. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
6. Юн-Сын-Дин «У родника»

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны пройти 5пьес.

На основании результатов текущего контроля выводится итоговая оценка в конце года.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Чайковский П. Танец Феи драже из балета «Щелкунчик»
2. «Чтой - то звон» Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. Авксеньтьев Б. «Кумушки»
4. Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик»

Пьесы для дуэта балалайка и гитара:

5. Штраус И. Трик - трак (Полька).
6. «Винят меня в народе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова.

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года обучающиеся должны пройти 5пьес.

На основании результатов текущего контроля выводится итоговая оценка в конце года.

Пьесы для дуэта балалаек и гитары:

1. Венявский Г. «Мазурка»
2. Глинка М. «Я встретил Вас»

Пьесы для дуэта балалаек и домры:

1. Дакен К. «Кукушка»
2. Цинцадзе С. Хоруми «Грузинский танец»

Пьесы для унисона балалаечников:

1. Андреев В. «Торжественный полонез»

Годовые требования
Срок обучения – 5 лет + 1

Первый класс (1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны пройти 4 пьесы.

На основании результатов текущего контроля выводится итоговая оценка в конце первого полугодия.

На основании проведения зачета в конце второго полугодия, выставляется итоговая оценка.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Красев М. «Веселые гуси»
2. Захарьина Т. «Эстонский народный танец»
3. «Ехал казак». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
4. «Старинная французская песенка» Обр. Г. Вишко

Пьесы для унисона балалаечников:

1. «Во саду ли, в огороде». Русская народная песня. Обр. Илюхина А.

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны пройти 4 пьесы.

На основании результатов текущего контроля выводится итоговая оценка в конце первого полугодия.

На основании проведения зачета в конце второго полугодия, выставляется итоговая оценка.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Страхов В. «Дедушка Андреев»
2. Белавин М. «Эстонский танец»
3. Бах И. С. «Менуэт»
4. Гладков Г. Песня друзей
5. Грязнова Т. «Па д' эспань»

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны пройти 4 пьесы.

На основании результатов текущего контроля выводится итоговая оценка в конце первого полугодия.

На основании проведения зачета в конце второго полугодия, выставляется итоговая оценка.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Трояновский Б. «Ах ты, береза»

2. Андреев В. «Как под яблонькой»
3. «Степь да степь кругом». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
4. «Во поле береза стояла». Русская плясовая. Обр. В. Авксентьева
5. Будашкин Н. Родные напевы

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны пройти 5 пьес.

На основании результатов текущего контроля выводится итоговая оценка в конце года.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Авксентьев В. «Барыня»
2. Авксентьев В. «От села до села»
3. Панин В. Музыкальный момент
4. «Ой, да ты, калинушка». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
5. «Научить ли ты, Ванюша». Обр. Г. Андрюшенкова

Пятый класс (2 часа в неделю)

В течение года обучающиеся должны пройти 5 пьес.

На основании результатов текущего контроля выводится итоговая оценка в конце первого полугодия.

На основании проведения зачета в конце второго полугодия, выставляется итоговая оценка.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. «Заиграй же мне, дударочку». Русская народная песня. Обр. В. Котельникова

Пьесы для унисона балалаечников:

1. Дитель В. «Коробейники». Обр. русской народной песни
2. «Во лесочке комарочков много уродилось». Обр. В. Глейхмана

Пьесы для дуэта балалайки и гитары:

1. Городовская В. «Памяти Есенина»
2. Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;

- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты и экзамены, проводимые с приглашением комиссии.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

4 («хорошо») - отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

3 («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.;

2 («неудовлетворительно») - комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий;

«зачет» (без оценки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление ученика.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Преподавателю по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Преподаватель должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в

одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае преподавателю необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Преподаватель должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их, друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов.

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
4. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
6. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
7. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
8. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
9. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
10. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
11. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
12. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
13. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка для учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
14. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
15. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
16. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра - балалайка. М., 2002
17. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
18. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
19. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973
20. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С.-П., 1999
21. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
22. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
23. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
24. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
25. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
26. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961

27. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
28. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 2. Составитель Мурзин В. М., 1960
29. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 4. Составитель Сорокин М., 1963
30. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1985
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
33. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
37. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1972
39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1977
40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 11. М., 1981
41. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1982
42. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 24. М., 1974
43. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
44. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
45. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990
46. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С.-П., 2005
47. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
48. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960

2. Учебная литература для балалаечников

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2004
1. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 6. М., 1958
2. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 8. М., 1958
4. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов, Л., 1991
5. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель Шумидуб А. М., 1997
6. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971
7. Курченко А. «Детский альбом для балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ». М., 2003
8. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки,

- ансамблей и фортепиано. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2007
9. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Составитель Андриюшенков Г. С-П., 2003
 10. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994
 11. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. Составители В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986
 12. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы. Составитель В. Глейхман. М., 2007
 13. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
 14. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994
 15. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. Составители В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986
 16. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 1-3 классы. Состовитель Е. Авксентьев. М., 2007
 17. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-4 классы. Составители В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1960